

SUITES ABSENTES

PIERRE RIGAL

MAR 5 FEV (19H30)
MER 6 FEV (19H30)

PETIT THÉÂTRE

1H

PLEIN TARIF : 21€
TARIF RÉDUIT : 15€
CARTE : 14€
CARTE + : 11€

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

Dossier de Presse

Suites absentes

de Pierre Rigal

Conception et interprétation Pierre Rigal

Collaboratrice artistique Mélanie Chartreux

Régie plateau Sylvie Marcucci

Régie vidéo et lumières Frédéric Stoll

Accessoire scénique Noiraude

Remerciements Nicolas et Carine Mozin de la Ferme de l'Escalière

Mise en production de Sophie Schneider assistée de Nathalie Vautrin

Création le 25 septembre 2017 à Toulouse dans le cadre du festival international Piano aux Jacobins

Musique de Jean-Sébastien Bach jouée à distance par François Dumont pour un piano Yamaha Disklavier.

Musique : BACH · Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, BWV 992 BACH · Suite anglaise n°3 en sol mineur, BWV 808 BACH / LISZT · Prélude et fugue en la mineur, BWV543 BACH · Prélude et fugue en mi bémol mineur, BWV853 BACH / BUSONI · Chacone en ré mineur, BWV 1004

Bibliographie : « *Bach, une vie* » de Davitt Moroney chez Actes Sud

Production : compagnie dernière minute

Coproduction : Festival international Piano aux Jacobins de Toulouse

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Occitanie au titre *des Compagnies et Ensembles artistiques à Rayonnement National et International*, et est également subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Région Occitanie et par la Ville de Toulouse.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Suites absentes

de Pierre Rigal

Suites absentes est une performance semi-improvisée d'un danseur en compagnie d'un piano mécanique qui joue seul et de manière autonome, une musique de Jean-Sébastien Bach. Cette configuration est une manière particulière de porter une pensée vers le pianiste, et par extension vers le compositeur, qui par définition, ne prennent pas part à cet événement. Cette absence devient le support imaginaire et subjectif d'un récit consacré à la musique et à sa manière de remplir intégralement la vie des hommes. Et cette subjectivité révèle aussi peu à peu les confidences de ce personnage mystérieux, seul face à un piano.

Sur scène, un piano à queue accueille le public qui s'installe dans le gradin du théâtre. Un homme arrive des coulisses, il fait face quelques instants à l'objet qui lui aussi, semble le regarder. L'homme vêtu d'un costume queue de pie noir, se tourne vers le public et salue. Puis il se dirige vers le piano. Il s'assoie sur le tabouret et se concentre quelques secondes. Il soulève et suspend ses bras, ses mains surplombent le clavier. Mais avant que ses doigts n'atteignent leur cible, le piano se met à jouer tout seul. Les touches noires et blanches s'enfoncent d'elles mêmes, les marteaux frappent les cordes. Le piano joue tout seul une suite de Jean-Sébastien Bach.

Pierre Rigal / 28 avril 2017



Biographie

Pierre Rigal

Né en 1973 à Moissac

Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möbius Strip*. (2003-2006). Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la *compagnie dernière minute*. En juin 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour le solo *Dans la peau d'un autre* dans le cadre du *Vif du sujet*, production SACD / Montpellier Danse.



Ses créations :

2003 *Erection* solo, en collaboration avec Aurélien Bory, créé au Théâtre National de Toulouse.

2006 *Arrêts de jeu* en collaboration avec Aurélien Bory créé au Théâtre National de Toulouse.

2007 *La mort est vivante*, installation photo-photographique créée au Théâtre National de Toulouse

2008 *Press* solo de/par Pierre Rigal, commande du Gate Theatre London

2008 *Que serai-je serai-je* solo pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)

2009 *Asphalte* pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse et la Maison de la Danse de Lyon.

2010 *Micro* concert dansé pour 5 interprètes premières au Festival d'Avignon et création finale au Théâtre Vidy-Lausanne

2012 *Standards* pièce pour 8 danseurs hip-hop, création pour les 20 ans du Festival Suresnes cités danse, et au Festival de Marseille

2012 *Théâtre des opérations* pièce pour 9 danseurs créée au LG Arts Center de Seoul. Spectacle repris en tournée européenne au Festival d'Automne en Normandie et au Théâtre du Rond-Point à Paris.

2013 *Bataille* duo pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des *Sujets à Vif* - Festival d'Avignon et crée dans sa version finale à l'Hippodrome de Douai dans le cadre du festival Les Multipistes.

2014 *Paradis Lapsus* pièce pour le jeune public, commande du Théâtre National de Chaillot

2015 *Salut* ballet pour seize danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris

2015 *Mobile* solo créé à la Maison de la Culture de Bourges, en tant qu'artiste associé 2015-2017

2016 *Même* spectacle de théâtre et danse pour le Festival Montpellier Danse.

2017 *Scandale* troisième pièce pour le festival Suresnes cités danse

2017 *Suites absentes* performance solo pour le festival International Piano aux Jacobins à Toulouse

2018 *La Fugue en Question* pièce pour 5 jeunes interprètes dans le cadre de Talents Danse Adami, Création le 10 septembre au festival Le Temps d'Aimer

2018 *Merveille* création pour la programmation jeune public de l'Opéra de Paris (Auditorium de Bastille)

Publié le 28/09/2017 à 08:55

Pierre Rigal, de J.-S.Bach à Buster Keaton

Culture - Histoire - Vu à Piano aux Jacobins

LADEPECHE.fr

lundi 02 octobre, 12:15, Saint Léger



Bach , ou presque, en tenue baroque.

Un pianiste en queue-de-pie, sûr de sa gloire, vient saluer le public, s'approche de son instrument qu'il flatte de la main, puis règle la hauteur de son tabouret. Chacun ses tocs, mais il y a un truc : le piano (un Yamaha Disklavier) démarre tout seul une suite de Bach. Ainsi se déroulait lundi, «Suites absentes», création de Piano aux Jacobins», instaurant un lien invisible entre le pianiste François Dumont (aux Jacobins, donc) et le danseur Pierre Rigal (à Saint-Pierre des Cuisines). Face à ce piano autonome et capricieux, plus encore qu'il l'imaginait, le chorégraphe toulousain jusqu'alors rompu aux bandes-son rock ou électro, s'improvise en Jean-Sebastien Bach, puisant dans les anecdotes de sa vie une histoire dont la gestuelle sans expression rappelle Buster Keaton, l'équilibriste impassible du cinéma muet. Payé en tonnelets de bière, maniant l'épée contre un musicien qu'il avait traité de chèvre, rhabillé à la va-vite pour rencontrer le roi Frédéric II, Bach-Rigal en compose une danse avec accessoires et une accompagnatrice : Noiraude, une chèvre bien cornue. La présence d'enfants dans le public nous aurait entraîné dans l'hilarité de ce joyeux impromptu. Une autre fois peut-être, s'il ne reste pas sans suite. **P.M.**

PUBLICITÉ

*Ce soir, Chilly Gonzalez, vendredi Nicholas Angelich. www.pianojacobins.com

La Dépêche du Midi