

À DÉCOUVRIR

DEUX CONCERTS DE SYLVAIN RIFFLET

en partenariat avec Plages Magnétiques

We Want Stars

MAR 20 JAN 19H
PETIT THÉÂTRE

Le saxophoniste Sylvain Rifflet aime emprunter des chemins de traverse. Avec un nouveau trio à la formule peu courante, sax-synthé-batterie, il invente une musique explosive !

Stan Getz

SAM 24 JAN 20H30
GRAND THÉÂTRE

Fasciné depuis toujours par Stan Getz, géant du saxophone qui a profondément marqué l'histoire du jazz, Sylvain Rifflet réunit un plateau de rêve pour lui rendre hommage.

Pour saluer ce styliste de génie, Sylvain Rifflet fait appel aux plus grandes pointures du jazz français et revient sur quelques-uns des morceaux clés du ténor, illustrant les différentes périodes de sa vie musicale, des bossas brésiliennes aux rencontres avec Chet Baker ou Gary Burton, des orchestrations pour cordes au cool jazz en passant par le swing le plus brûlant.

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



Hommage à John Coltrane

ISAIAH COLLIER

LUN 9 FÉV 20H30
GRAND THÉÂTRE

En 2026, l'immense jazzman John Coltrane aurait eu 100 ans. Pour rendre hommage à cet artiste de légende, le saxophoniste Isaiah Collier crée un concert inédit et enflammé.

John Coltrane, saxophoniste et compositeur éternel, a révolutionné le jazz avec son jeu incandescent et ses explorations harmoniques. De ses débuts avec Miles Davis jusqu'à ses œuvres les plus mystiques comme *A Love Supreme*, il a repoussé les limites de l'improvisation, laissant une empreinte indélébile sur la musique. Pour saluer cet artiste illustre, Isaiah Collier, qui incarne le renouveau du jazz de Chicago, sort un quadruple album et orchestre un concert unique, dont l'audace rend grâce au génie du maître. Isaiah Collier s'en porte, sans conteste, digne héritier !

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00



25/26

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

With Carla

Création 2025

Orchestre National de Jazz

Sylvaine Hélary

sam 18 OCT 20h30

GRAND THÉÂTRE
1H20

En coréalisation avec Plages
Magnétiques et dans le cadre de
l'Atlantique Jazz Festival

Les 17 solistes de l’Orchestre National de Jazz rendent un hommage éclatant à Carla Bley, inclassable et incontournable figure du jazz, disparue en octobre 2023.

À la fois pianiste, compositrice, magnifique arrangeuse et cheffe d’orchestre, l’artiste américaine laisse derrière elle un trésor de partitions et d’enregistrements.

Ce nouvel ONJ, dirigé par la talentueuse Sylvaine Hélary, se plonge aujourd’hui dans son univers protéiforme, entre les tubes, les fresques orchestrales, les œuvres plus chambristes et les rythmes débridés. L’esprit de liberté, la fantaisie et le pouvoir comique y côtoient la rigueur, l’exigence et l’originalité.

FLûTES TRAVERSIÈRES, ARRANGEMENTS
Sylvaine Hélary
SAXOPHONES ALTO, BARYTON, CLARINETTE,
ARRANGEMENTS, COMPOSITION
Rémi Sciuto
SAXOPHONES ALTO, FLûTE TRAVERSIÈRE
Léa Ciechelski
SAXOPHONE TÉNOR, CLARINETTE,
CLARINETTE BASSE Hugues Mayot
TROMPETTE, BUGLE Sylvain Bardiau, Quentin
Ghomari
TROMBONE Jessica Simon
COR Mathilde Fèvre
TUBA Didier Havet
VIOLON Amaryllis Billet, Anne Le Pape
ALTO, VOIX Guillaume Roy
VIOLONCELLE, VOIX Juliette Serrad
PIANO, ORGUE HAMMOND Antonin Rayon
VIBRAPHONE, PERCUSSIONS Iliya Amar
CONTREBASSE Mathias Allamane
BATTERIE Franck Vaillant

PRODUCTION Orchestre National de Jazz

ENTRETIEN AVEC SYLVAINE HÉLARY

Votre premier programme à la tête de l’ONJ s’intitule *With Carla* et rend hommage à la compositrice américaine Carla Bley. Que signifie ce choix ?

Pour mon premier programme, j’avais d’abord envie que ce ne soit pas moi qui signe la musique. J’ai ensuite rapidement pensé à Carla Bley car c’est une figure incontournable du jazz, qui n’est pourtant pas si connue en France. Elle s’est éteinte en 2023 et je n’ai personnellement jamais eu la chance de l’entendre en concert.

C’est Rémi Sciuto, saxophoniste avec lequel je co-signe les arrangements de ce programme, qui m’a fait découvrir Carla Bley il y a une vingtaine d’années. J’ai tout de suite été touchée par sa musique pleine de fantaisie, presque humoristique, avec en même temps beaucoup de mélodie et de jeux rythmiques.

J’avais trouvé qu’elle s’autorisait beaucoup de choses, en empruntant à des genres différents. Cela m’a énormément décomplexée. J’ai également été frappée par sa posture : elle ne se mettait pas en avant. Quant à son parcours personnel, il est remarquable. Elle était fille de pasteur, s’est échappée très vite pour débarquer à New-York et tracer sa ligne en totale indépendance. Pour une femme à l’époque, c’était très courageux ! Sa personnalité, à la fois exigeante et frondeuse, a retenu mon attention.

L’idée de lui rendre hommage, pour que sa musique continue à vivre, m’est donc venue assez naturellement. Je suis entrée en contact avec sa fille, Karen Mantler, qui a été très touchée par ma démarche. On a énormément échangé, elle m’a beaucoup aidée dans mon travail.

De quelles œuvres de Carla Bley vous êtes-vous emparée ?

Avec Rémi Sciuto, nous avons tout réécouté. Cela n’a pas été simple de choisir ! On a finalement opté pour un équilibre entre les morceaux connus et les albums plus acoustiques. Il y a aussi des passages chantés. Je pense que l’ensemble des 11 morceaux donne une bonne idée de tout ce que Carla Bley a pu déployer dans sa vie d’artiste. Je ne souhaitais pas que ce concert soit un hommage éteint, je voulais quelque chose de festif.

Pour cela, nous avons décidé de nous entourer d’un quatuor à cordes, pour revisiter la musique de Carla Bley, sans la dénaturer. Nous serons 17 solistes sur scène et nous essaierons au maximum, pour celles et ceux qui le peuvent, de jouer debout. Et puis il y a le titre : *With Carla*. Je tenais à ce « with », qui évoque à la fois une présence, une proximité et une complicité. C’est une manière de dire qu’on est avec elle. [...]

À Brest, vous présenterez *With Carla* dans le cadre de l’Atlantique Jazz Festival, en coréalisation avec Plages Magnétiques. Quels liens entretenez-vous avec la scène brestoïse ?

D’abord, j’ai un attachement particulier à la Bretagne : j’ai passé 19 ans à Rennes. Ensuite, je suis venue souvent à Brest. C’est un territoire que je connais bien. J’ai joué dans de nombreux lieux différents : à Passerelle, au Vauban, au Conservatoire... J’ai beaucoup pratiqué l’Atlantique Jazz Festival et Plages magnétiques m’a accueillie en résidence. À cette occasion, j’avais animé des ateliers, notamment à la maison d’arrêt. Ce sont des souvenirs forts. Ce sera une première pour moi de jouer au Quartz. C’est un grand honneur ! Je suis également très heureuse d’être accueillie par la directrice Anne Tanguy, qui m’avait déjà programmée à Besançon, lorsqu’elle dirigeait la Scène nationale. C’est une belle fidélité.

Quels sont les prochains projets de l’ONJ ?

Il y a bien sûr la tournée *With Carla*, qui va nous emmener dans une dizaine de villes cette saison. Nous travaillons aussi sur la création jeune public, autour du film *La Planète sauvage*. Et il y a, en ligne de mire, les 40 ans de l’ONJ, qui auront lieu les 12 et 13 juin 2026 au Théâtre Silvia Montfort à Paris. Avec toujours cette envie de décroïssonner, de traverser les genres, et de s’adresser à un public large et curieux.

Extrait d’un entretien
réalisé par Marion Watras