

PROCHAINEMENT

Majorettes

MICKAËL PHELIPPEAU

VEN 28 FÉV et SAM 1^{er} MARS 21H
GRAND THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

Fasciné par la perfection des gestes et l'esthétisme de cette pratique qui fait converger la rigueur du défilé quasi militaire avec les costumes de parade, Mickaël Phelippeau invite sur scène le collectif féminin des Major's Girls de Montpellier. Avec elles, l'artiste poursuit son travail autour de la rencontre et creuse l'intimité qu'il dévoile par les mots et par les corps. Il donne vie à un défilé hors du commun, où les paillettes rencontrent les récits de vie, dans un feu d'artifice débordant d'humanité !

Journée internationale de la danse

MAR 29 AVRIL

> 18H30 à 19H30
3 ateliers pour danser et (re)découvrir Le Quartz
proposés par Danse à tous les étages et Le Quartz (accès libre sur inscription)

> 20H30 GRAND THÉÂTRE
In Comune
AMBRA SENATORE

La chorégraphe Ambra Senatore s'intéresse aux comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une pratique qui devient motif chorégraphique, donnant à voir, dans une danse débordante d'une vitalité communicative, les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'être humain.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00

Brest
METROPOLE de VILLE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
BRETAGNE

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

brest aim

DañsFabrik

festival de Brest

22 fév - 2 mars 25

Nonobstant

Sans se laisser arrêter par
ce qui va contre

Jean-Baptiste André
Association W

CRÉATION

sam 22 FÉV 17h
mar 25 FÉV 18h

LE QUARTZ
Salle de répétition
40 MIN

Training mar 25 fév 10h30-12h
avec Jean-Baptiste André (accès libre)

Finit-on par perdre l'équilibre ?

Dans ce solo, Jean-Baptiste André est motivé par le désir d'un retour au mouvement dansé et à l'équilibre sur les mains, fondement de sa pratique circassienne, pour en faire une matière chorégraphique ; une pièce exploratoire du ressort du corps et de ses articulations, une proposition visuelle et plastique. Dans une présence brute et sans fioriture, le corps s'engage tout entier dans une quête d'équilibre. Il appréhende son environnement dans un ici et maintenant, sans se laisser arrêter par ce qui va contre.

SOLO POUR UN ACROBATE ÉQUILIBRISTE ET UN SOL MEUBLE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,
INTERPRÉTATION Jean-Baptiste André
SCÉNOGRAPHIE Nadia Lauro pour sa création
Tu montes (2002), et avec son aimable autorisation
REGARD Julia Christ
CRÉATION SON Jean-Baptiste Julien
CRÉATION LUMIÈRE Stéphane Graillot
CRÉATION COSTUME
Valérie de Champchesnel
RÉGIE GÉNÉRALE Erik Houiller
COLLABORATION ARTISTIQUE
Mélanie Maussion
RÉGIE SON Marine Iger
ADMINISTRATION, DÉVELOPPEMENT
Christophe Piederrière
PRODUCTION, DIFFUSION Laurence Edelin

Plus d'infos : www.associationw.com

TOURNÉE (EN COURS)

13 mars : La Confluence à Betton

PRODUCTION Association W
COPRODUCTION Théâtre de la Parcheminerie,
Rennes ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ;
Le Triangle, cité de la danse, Rennes ; L'Atelier
Culturel, scène de Territoire Arts de la Piste,
Landerneau ; Pôle Sud, Centre culturel, Chartres-
de-Bretagne ; Ville de Betton ; Le Strapontin,
Pont-Scorff
REMERCIEMENTS à l'équipe technique du Quartz,
Scène nationale de Brest pour la construction du
cadre et des rampes et à Emmanuel Cury pour
l'accompagnement au travail sur la voix

L'Association W est conventionnée par Ministère
de la Culture et de la Communication - DRAC
Bretagne, soutenue par la Région Bretagne et par
la Ville de Rennes dans le développement de ses
projets.
Elle reçoit le soutien de l'Institut Français pour la
diffusion de son répertoire à l'international, ainsi
que de Spectacle Vivant en Bretagne pour ses
projets de diffusion.

NOTE D'INTENTION

« Il s'agit de concevoir une proposition
qui balancerait entre la chorégraphie et la
performance, dans le format d'un seul en
scène.

Dans la pratique des équilibres sur les
mains, le corps est à la fois un outil autant
qu'un prisme par lequel passent des
sensations. La quête de l'équilibre engage
le corps tout entier. Cette recherche le
retranche dans ses limites, oscillant d'un
point à un autre. La vision renversée de
ce qui nous entoure réinterroge ce que
nous voyons. Elle ouvre le champ de la
métamorphose.

Le sol devient votre unique partenaire avec
lequel composer.

Il y a, dans cette situation, quelque chose
qui se perçoit simplement : un corps dans
un espace ; et d'autre part quelque chose
qui devient complexe : la propension de ce
corps à générer du récit.

Il s'agit pour moi de revenir à une forme de
pratique fondamentale, revenir à un degré
zéro du travail du corps : un corps « non-
spectacularisé », à qui on offre un temps
suspendu pour renouer avec la dimension
physique des équilibres.

Ce désir de retour aux sources vient, en
partie, du rythme dans lequel je me trouve
souvent emmené, vers un souci d'efficacité
et de résultat. J'ai la sensation, parfois, de
perdre la matière même de ma discipline.

Des questions me traversent alors :
Qu'advient-il de l'équilibre sur les mains si
on ne le pratique pas ?

Peut-on se prévaloir d'une discipline de
cirque dès lors qu'on ne peut plus exercer sa
technique ?

Finit-on par perdre l'équilibre ? ».

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

Passé par la gymnastique, Jean-Baptiste
André découvre les arts du cirque qui l'ouvre
au théâtre et à la danse. Il intègre le Centre
National des Arts du Cirque de Châlons-
en-Champagne où il se spécialise dans
les équilibres sur les mains et le travail du
clown.

À sa sortie en 2002, il fonde l'Association W
au sein de laquelle il développe depuis ses
projets (plus d'une quinzaine de créations).

Premier artiste de cirque lauréat du
programme Villa Médicis Hors Les Murs en
2005, il séjourne au Japon et met en place
une création avec deux artistes japonais
(2005). Il aime à travailler aux croisements
des champs artistiques et s'investit dans
de nombreuses collaborations (les auteurs
Fabrice Melquiot, Eddy Pallaro ; les artistes
visuels Robin Rhode, Vincent Lamouroux,
Nicolas Lelièvre ; les artistes de cirque
Julia Christ, Dimitri Jourde ; le vidéaste-
réalisateur Karim Zeriah ; le musicien
Nosfell, etc.).

Parallèlement au développement de ses
projets, il s'enrichit en tant qu'interprète
auprès de chorégraphes et metteurs en
scène (Philippe Decouflé, Gilles Baron,
Christian Rizzo, Herman Diephuis, François
Verret, Arnaud Meunier, Rachid Ouramdane,
Perrine Valli, Renaud Herbin). Il est sollicité
sur d'autres projets en tant que regard
extérieur, et s'investit dans des ateliers et
workshops.

En 2017, il a reçu le prix « arts du cirque »
de la SACD.

Jean-Baptiste André a présenté au Quartz
Strip Shirt, Se voir et A priori (Antipodes
2004) et *Floe* (DañsFabrik 2017).

JEAN-BAPTISTE JULIEN CRÉATION SON

Musicien et compositeur, il a travaillé ou
travaille avec Antoine Antoine,
Pascal Battus, Alex Beaupain, Bertrand
Belin, Blast, Yannick Butel, Jean-Marc
Butty, Marylène Carre, Arnaud Churin,
Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin,
François Lanel, Fiodor Novski, Katel, Sophie
Lamarche- Damour, Frédéric Leterrier,
Bernard Montet, Antonin Ménard, Seijiro
Murayama, Newpauletteorchestra, Palo
Alto, Pink Crash, Alexandre Plank, Virginie
Vaillant..

Il signe aussi depuis une dizaine d'années la
création musicale des spectacles de Rachid
Ouramdane.