

À DÉCOUVRIR

With Carla

**ORCHESTRE NATIONAL
DE JAZZ**

SAM 18 OCT 20H30

GRAND THÉÂTRE

En coréalisation avec Plages Magnétiques et dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival

Dirigés par Sylvaine Héлары, les 17 solistes de l'Orchestre National de Jazz rendent un hommage éclatant à Carla Bley, inclassable et incontournable figure du jazz, disparue en octobre 2023. À la fois pianiste, compositrice, magnifique arrangeuse et cheffe d'orchestre, l'artiste américaine laisse derrière elle un trésor de partitions et d'enregistrements.

Ce nouvel ONJ, réuni par la talentueuse Sylvaine Héлары, se plonge aujourd'hui dans son univers protéiforme, entre les tubes, les fresques orchestrales, les œuvres plus chambristes et les rythmes débridés.

L'esprit de liberté, la fantaisie et le pouvoir comique y côtoient la rigueur, l'exigence et l'originalité.

**The Disappearing
Act**

YINKA ESI GRAVES

MER 26 NOV 20H30

JEU 27 NOV 19H

VEN 28 NOV 19H

PETIT THÉÂTRE

Entourée de trois musiciens, la danseuse Yinka Esi Graves traverse le vocabulaire du flamenco avec une présence et une énergie sidérante. Poses sculpturales, variations fiévreuses de zapateos (martèlements des pieds caractéristiques), amplitude des mouvements, Yinka Esi Graves célèbre la danse flamenco avec éclats, tout en rappelant son héritage des danses africaines, aujourd'hui oublié. Avec une extrême finesse, elle fait réapparaître le corps noir à travers l'un des folklores les plus emblématiques d'Europe.

25/26

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione

**Anne Teresa De Keersmaecker,
Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5**

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par

Réervations

www.lequartz.com

02 98 33 95 00

Brest
METROPOLE de VILLE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
BRETAGNE

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

BREST
EN VUE

ven 3 OCT 20h30
sam 4 OCT 19h

GRAND THÉÂTRE
1H30

La célèbre chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaeker se saisit, pour la première fois, des *Quatre Saisons*, le standard absolu et éternel de la musique occidentale. Associée à Radouan Mriziga, chorégraphe marocain et ancien élève de son école bruxelloise, elle transforme l'œuvre de Vivaldi en un lumineux hymne à la nature. Avec quatre saisons et quatre interprètes, les deux chorégraphes, connus pour leur goût de la géométrie et de la précision, composent une partition organique. À la fois prolongement et contrepoint de la musique, la danse s'enrichit d'influences multiples, jusqu'au hip-hop et au breakdance. Une écriture généreuse et foisonnante, traversée par une irrépressible force vitale !

CHORÉGRAPHIE Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga
CRÉÉ AVEC ET DANSÉ PAR Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos
MUSIQUE Antonio Vivaldi *Le quattro stagioni*
ENREGISTREMENT Amandine Beyer, Gli Incogniti - Alpha Classics/Outthere Music 2015
ANALYSE MUSICALE Amandine Beyer
POÈMES Asmaa Jama, *We, the salvage* - Antonio Vivaldi *Le quattro stagioni*
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga
COSTUMES Aouatif Boulaich
DIRECTION DES RÉPÉTITIONS Eleni Ellada Damianou
ASSISTANTE À LA DIRECTION ARTISTIQUE Martine Lange
COORDINATION ARTISTIQUE ET PLANNING Anne Van Aerschot
TOUR MANAGER Emma Hermans
DIRECTION TECHNIQUE Thomas Verachtert
TECHNICIENS Jan-Simon De Lille, Thibault Rottiers, Jan Balfourt
CHEF COSTUMIÈRE Veerle Van Den Wouwer, assistée par Chiara Mazzarolo et Els Van Buggenhout
HABILLAGE Els Van Buggenhout

MANAGING DIRECTOR Lies Martens
DIFFUSION Frans Brood Productions
TRANSPORT Frank Verhagen

PRODUCTION Rosas
COPRODUCTION Berliner Festspiele, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Concertgebouw Brugge, De Munt/La Monnaie, Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, ImPulsTanz, Sadler's Wells, Théâtre de la Ville-Paris
Première 11 mai 2024, Rosas Performance Space, présenté par De Munt/La Monnaie, Kaaitheater et Kunstenfestivaldesarts
AVEC LE SOUTIEN de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC)

EXTRAIT D'UN ENTRETIEN AVEC ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA & AMANDINE BEYER

Comment allez-vous créer un contrepoint chorégraphique à cette musique ? Étant donné qu'elle est si familière et illustrative, cela doit être un véritable défi ?

Anne Teresa De Keersmaeker – La danse est l'incarnation d'une célébration et d'une consolation mais aussi d'une réflexion. Face à la complexité du monde actuel et aux événements extrêmes, la seule chose que nous puissions faire, c'est sans doute de susciter et de soulever des questions. De quel passé nous souvenons-nous ? Quel avenir souhaitons-nous ? Même si elles ont été composées il y a plus de 300 ans, *Les Quatre Saisons* n'ont pas fini de nous surprendre. La musique représente l'être humain seul et impuissant face à la nature. Le propos est simple et tout le monde peut se l'approprier et pourtant, cette pièce musicale recèle de multiples strates : technique, narration, représentation de la nature, organisation du temps et de l'espace.

Radouan Mriziga – *Les Quatre Saisons* présentent de multiples couches qui sont autant d'instruments qu'Anne Teresa et moi pouvons exploiter et partager avec les danseurs, pour en fin de compte les révéler au public. Il y a aussi une forte dimension émotionnelle à exploiter, on n'est pas loin du storytelling.

Amandine Beyer – Les multiples strates enfouies dans cette musique témoignent aussi de la générosité de Vivaldi : le compositeur offre tant aux musicien-nes qu'aux auditeurs et auditrices de nombreux points d'entrée possibles. La musique est une invite, elle ouvre l'espace à la réflexion. *Les Quatre Saisons* sont très longtemps restées dans l'oubli et ce n'est que dans les années 1930 que l'œuvre a été (re)découverte et qu'elle est alors devenue extrêmement populaire. Elle n'a pas perdu une once de sa fraîcheur et de sa force. Elle est truffée d'effets spéciaux qui fonctionnent toujours. La musique convoque efficacement le chant des oiseaux, même si nous n'entendons plus souvent les oiseaux. Pendant le travail de préparation, nous avons évoqué le fait que de nombreux passages des *Quatre Saisons* sont écrits dans une tonalité mineure. La tonalité mineure permet de créer plus de suspense et de tension que la tonalité majeure – joyeuse et rayonnante. [...]

Lorsqu'Anne Teresa se lance dans un nouveau projet, son point de départ est souvent une analyse détaillée de la musique. Radouan, l'analyse musicale fait-elle également partie de votre processus de création chorégraphique ?

Radouan Mriziga – La musique n'est généralement pas le point de départ pour moi. C'est l'inverse en fait. J'aime la musique, je travaille beaucoup avec le matériau musical, mais au bout d'un moment, je la laisse de côté, et il n'en reste au final que des traces. C'est pourquoi cela m'intéresse de travailler la musique comme le fait Anne Teresa, et d'écouter Amandine analyser une composition de Vivaldi. Je n'entends que des rythmes, et je me concentre sur ce qui est enfoui dans la musique : les pulsations cachées, les rythmes cachés. En ce qui me concerne, ce n'est pas indispensable, par exemple, d'entendre tout le morceau pendant le spectacle. La musique peut très bien en être tout à fait absente. C'est une autre façon d'appréhender la musique. (...) J'ai envie d'explorer l'idée que Vivaldi a simplement canalisé quelque chose de la nature dans sa musique. À notre tour, nous essayons de véhiculer quelque chose à travers cette musique. Notre rapport à la vie, à la nature et au cosmos sont des thèmes récurrents de nos conversations.

Anne Teresa De Keersmaeker – Nous partageons une même passion pour la géométrie et pour la dimension spirituelle de la nature. Je pense que la nature et la spiritualité relèvent d'une seule et même chose. (...) Je suis également très attachée à la beauté et à l'harmonie. L'harmonie au sens de ce qui marche, de ce qui fonctionne, et non en tant que valeur esthétique ou morale. C'est là l'enjeu, plus que jamais. Comment allons-nous survivre sur cette planète qui compte 8 milliards d'habitants-es ? Comment allons-nous la partager ? [...]

Entretien réalisé par Sara Jansen à Bruxelles, 8 février 2024