

À DÉCOUVRIR

Slava's Snowshow

MAR 18 NOV 20H30
MER 19 NOV 19H
JEU 20 NOV 14H30 + 20H30
VEN 21 NOV 19H
SAM 22 NOV 14H30 + 20H30
GRAND THÉÂTRE - À PARTIR DE 6 ANS

Sur les routes du monde entier depuis 30 ans, ce chef-d'œuvre absolu de l'art du clown revient à Brest ! Une expérience visuelle pleine de surprises et d'enchantement.

Bulles de savon, toile d'araignée géante, tempête de neige, créatures fantasmagoriques... Slava's Snowshow nous invite à vivre, entre rires et larmes, les aventures de clowns mélancoliques, aux immenses chaussures rouges, aux bonnets à grandes oreilles et à l'imagination fertile. Ce spectacle de poésie pure se joue de nos drames d'adultes comme de nos rêves d'éternels enfants.

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



Comment Nicole a tout pété (une histoire de mine et de climat)

FRÉDÉRIC FERRER

MAR 28 AVR 20H30
MER 29 AVR 19H
JEU 30 AVR 19H
PETIT THÉÂTRE

Alors que, dans le département de l'Allier, un important gisement de lithium attire les convoitises, Frédéric Ferrer signe une nouvelle conférence-spectacle désopilante.

L'orateur, aussi érudit que drolatique (accueilli lors des saisons nomades avec deux précédents opus*) poursuit ses Chroniques du Réchauffement et s'interroge : est-ce bien raisonnable de recourir à l'extractivisme le plus éhonté pour réduire notre consommation de CO2 ? Pour ce faire, il reconstitue sur scène le débat public sur les mines de lithium du centre de la France, réunissant toutes les forces en présence, y compris une certaine Nicole, bien décidée à « tout faire péter ». Une confrontation captivante qui nous éclaire sur l'histoire mondiale du climat.

* À la recherche des canards perdus et *De la morue* en 2023.

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00



25/26

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

L'Homme-Poisson

Création 2025

David Wahl

mar 28 OCT 20h30
mer 29 OCT 19h
jeu 30 OCT 20h30

Océanopolis
1H15

L'inénarrable David Wahl, bien connu du public du Quartz, revient avec sa nouvelle Causerie, sur le lien, moins incongru qu'il n'y paraît, entre les hommes et les poissons.

Auteur et interprète, David Wahl fouille dans les mystères de l'humanité, mêlant théâtre, histoire et sciences, pour composer de passionnants récits qui nous amusent autant qu'ils nous instruisent. Ici, il pose devant nous cette étrange question : serions-nous encore un peu poisson ? S'il est difficile de s'imaginer cousins d'une truite, force est de constater, à écouter notre facétieux conteur, que la proximité est plus étroite qu'on ne le pense. Des doigts palmés des fœtus, à l'existence des sirènes, David Wahl nous invite à une plongée dans nos profondeurs intimes...

CONCEPTION, TEXTE ET INTERPRÉTATION
David Wahl
MISE EN SCÈNE Thomas Cloarec
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Charlotte Heilmann
PLASTICIEN Jean-Marie Appriou
SCÉNOGRAPHIE, MANIPULATION Nadège Renard
CRÉATION LUMIÈRES, RÉGIE GÉNÉRALE Antoine Seigneur-Guerrini
en alternance avec Jérôme Delporte
CRÉATION SONORE, RÉGIE SON Philippe Ollivier
CRÉATION DE COSTUMES Julie Coffinières
CONSULTANTE MARIONNETTISTE Géraldine Zanlonghi
DIRECTION DE PRODUCTION, DIFFUSION Emmanuel Magis, Mascaret production
CHARGÉE DE PRODUCTION, ADMINISTRATION DE TOURNÉE Catherine Kamaroudis

PRODUCTION Incipit avec Mascaret production
COPRODUCTION Océanopolis, Brest Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan, Établissement public du Palais de la Porte Dorée – Aquarium tropical, Le Quartz, Scène nationale de Brest, MAIF Social Club, Le Tangram, Scène nationale d'Evreux, ONYX, Théâtre de St Herblain, Scène conventionnée d'intérêt national d'Art et de Création pour la danse et les arts du cirque, Scène de recherche - ENS Paris-Saclay, Espace Marcel Carné de St Michel-sur-Orge, Les Bords de Scènes Juvisy, Théâtre au Champ au Roy Guingamp Scène conventionnée d'intérêt national mention art et création pour le théâtre, L'Avant-Scène, Cognac Scène conventionnée d'intérêt national d'Art et de Création pour les Arts du mouvement, Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre, Le Strapontin, Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit.
AVEC LE SOUTIEN de la DRAC Bretagne – Ministère de la Culture et de la Région Bretagne, du Muséum national d'histoire naturelle et de la Cité internationale de la langue française - Château de Villers-Cotterêts.
David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Melville, au tout début de *Moby-Dick*, s'interroge sur ce qui peut bien attirer comme un aimant tous les êtres humains sur les rives aquatiques. Les rues de New York finissent toutes sur l'eau, remarque-t-il, comme les chemins de campagne mènent tous près d'une mare ou d'un ruisseau ; « prenez l'individu le plus distrait, plantez cet homme sur ses jambes, mettez-le en mouvement, il vous conduira infailliblement vers l'eau, pour autant qu'il y en ait dans la région ».

Cette observation résonne comme une prophétie dans l'esprit de David Wahl ; pourquoi cette attraction magnétique vers l'élément liquide ? Pourquoi cette nostalgie secrète de l'océan ?

« Nous inventons des histoires afin de donner forme à nos questions. »
Alberto Manguel dans *De la curiosité*.

Cette citation guide la démarche de notre conteur de science et poète du savoir. La démarche artistique de David Wahl s'enracine dans une fascination pour notre intimité secrète. Sous notre peau, quarante-cinq litres d'eau étonnamment salée baignent nos organes. Nos larmes, notre sueur portent en elles la mémoire des estuaires et marais salants où vivaient nos lointains ancêtres pourvus de branchies. Cette eau intérieure reproduit les conditions de ce milieu aquatique originel, comme si nos corps avaient intériorisé l'environnement qu'ils s'apprêtaient à quitter.

« À l'Océan qu'on croit seulement nous faire face, répond en écho cet Océan intérieur que nous cachons sous notre peau », écrit David Wahl. Cette révélation poétique nourrit son désir d'exploration : partir à la rencontre de cet être aquatique que nous sommes « fabuleusement restés ».

Dans ce voyage poétique et scientifique au cœur de nos origines aquatiques, il s'appuie sur une démarche artistique inédite, mêlant littérature, sciences et poésie. Plus qu'une métaphore, c'est une quête pour retrouver ce lien vital et intime avec le milieu aquatique, aujourd'hui plus que jamais menacé.

Pour donner forme à ce rêve d'une humanité réconciliée avec l'océan, David Wahl s'est associé à Jean-Marie Appriou, plasticien reconnu pour ses sculptures oniriques et organiques. « La sculpture, c'est quand la mer descend et que peu à peu on voit des formes qui émergent », confie Jean-Marie Appriou. Ensemble, ils vont imaginer à quoi pourrait ressembler un humain qui, à l'instar des ancêtres des cétacés, ferait son retour à l'eau.

La création s'appuie sur une démarche rigoureuse mêlant art et science. Les deux artistes rencontrent des scientifiques travaillant sur les questions évolutives, les invitant à rêver avec eux à un être humain qui retrouverait l'océan. Cette collaboration inédite nourrit la conception d'un corps nouveau, se superposant à celui de l'interprète.

Thomas Cloarec, metteur en scène complice de longue date de David Wahl, apporte sa sensibilité particulière à cette création. Leur collaboration, née de multiples aventures communes – exploration des abysses sur le Pourquoi Pas ?, recherches néolithiques en Turquie –, trouve ici son aboutissement le plus ambitieux. Dans *L'Homme-Poisson* il déploie un univers sonore et scénique qui accompagne la transformation et la fusion des formes, offrant une expérience immersive, poétique et créant l'écrin nécessaire aux transformations.

L'Homme-Poisson : une expérience artistique et sensorielle qui vous fera voir autrement l'océan... et vous-même.

L'Homme-Poisson, ou de l'existence des sirènes, paraît aux éditions Premier Parallèle en novembre 2025, et sera disponible en avant-première à la sortie du spectacle.

David Wahl sera présent le JEU 30 OCT de 14h30 à 15h30 pour une séance de dédicace à la boutique d'Océanopolis (en accès libre).