

PROCHAINEMENT

Caligula

JONATHAN CAPDEVIELLE

JEU 6 MARS 20H30

VEN 7 MARS 19H

GRAND THÉÂTRE - DÈS 16 ANS

De Caligula, on sait qu'il fut un tyran paranoïaque et despotique, assassiné à vingt-neuf ans. Déçu de l'état du monde et prêt à tout pour imposer sa vision, il s'isola dans un univers de cruauté qui mena à sa perte.

Jonathan Capdevielle donne vie à ce personnage ambivalent et vénéneux, en revisitant la pièce d'Albert Camus à travers une lecture politique et poétique. Une plongée saisissante au cœur du pouvoir, portée par un travail scénique subtil et une puissante troupe d'acteurs.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par

Brest
METROPOLE & VILLE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
BRETAGNE

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

brest aim

Journée internationale de la danse

MAR 29 AVRIL

> 18H30 à 19H30

**3 ateliers pour danser et (re)découvrir
Le Quartz**

proposés par Danse à tous les étages et Le
Quartz (accès libre sur inscription)

> 20H30 GRAND THÉÂTRE

In Comune

AMBRA SENATORE

La chorégraphe Ambra Senatore s'intéresse aux comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une pratique qui devient motif chorégraphique, donnant à voir, dans une danse débordante d'une vitalité communicative, les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'être humain.

Réservations

www.lequartz.com

02 98 33 95 00

DañsFabrik

festival de Brest

22 fév - 2 mars 25

EXIT ABOVE d'après la tempête

**Anne Teresa De Keersmaecker,
Meskerem Mees, Jean-Marie
Aerts, Carlos Garbin /
Rosas**

mar 25 FÉV 21h
mer 26 FÉV 21h30

LE QUARTZ - Grand Théâtre
1H20

Training mer 26 fév 10h30-12h
avec Clinton Stringer, directeur des
répétitions (accès libre)

Dans *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaecker convoque la marche, cette forme primitive du mouvement. Elle y associe un voyage musical, reliant des lieds de Schubert aux ballades de bluesmen américains. Avec pour point de départ la chanson de Robert Johnson *Walking Blues*, elle convoque toutes sortes de pas, solitaires ou collectifs, méditatifs ou revendicatifs, et construit une partition en constante évolution. De ce geste radical naît une pièce puissante qui remonte le temps jusqu'aux racines de la danse...

CHORÉGRAPHIE Anne Teresa De Keersmaecker
DANSÉ PAR Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Niklas Capel, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Nathan Felix-Rivot, Carlos Garbin, Nina Godderis, Robson Ledesma, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebók
CRÉÉ AVEC Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebók, Jacob Storer
MUSIQUE Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin
MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR Meskerem Mees, Carlos Garbin
SCÉNOGRAPHIE Michel François
LUMIÈRE Max Adams
COSTUMES Aouatif Boulaich
TEXTE ET PAROLES Meskerem Mees, Wannes Gyselincx
TEXTE D'OUVERTURE Walter Benjamin *Über den Begriff der Geschichte*, Thèse IX
DRAMATURGIE Wannes Gyselincx
DIRECTION DES RÉPÉTITIONS Cynthia Loemij, Clinton Stringer
COORDINATION ARTISTIQUE ET PLANNING Anne Van Aerschot
ASSISTANTE À LA DIRECTION ARTISTIQUE Martine Lange
TOUR MANAGER Emma Hermans
DIRECTION TECHNIQUE Thomas Verachtert
TECHNICIENS Jonathan Maes, Arno Truyens
SON Antoine Delagoutte

COORDINATION COSTUMES Alexandra Verschueren, assistée par Els Van Buggenhout
HABILLAGE Els Van Buggenhout
COUTURIÈRES Chiara Mazzarolo, Martha Verleyen
MANAGING DIRECTOR Lies Martens
DIFFUSION Frans Brood Productions

PRODUCTION Rosas
COPRODUCTION Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Internationaal Theater Amsterdam, Le Théâtre Garonne (Toulouse), GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne)
Première mondiale 31 mai 2023 Théâtre National Wallonie - Bruxelles ; présenté par Théâtre National Wallonie - Bruxelles, De Munt/ La Monnaie, Kaaithheater et Kunstenfestivaldesarts
AVEC LE SOUTIEN de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures
Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC)

Plus d'infos : www.rosas.be

TOURNÉE EN BRETAGNE
28 février et 1^{er} mars : Théâtre de Lorient - CDN

Dans *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaecker remonte le temps jusqu'aux racines de la danse, jusqu'aux racines de la pop occidentale. Dès ses premières chorégraphies, *My walking is my dancing* s'est imposé comme un de ses principes directeurs : la marche, forme primaire du mouvement, qui nous est si familière qu'on y prête rarement attention. Musicalement aussi, le spectacle est un retour aux sources, plus précisément à un croisement : aux racines de la pop, du blues, avec ses mystérieuses « notes bleues », zones troubles et ambiguës, situées quelque part entre la gamme mineure et majeure, entre le chagrin et la joie. Le point de départ de ce spectacle est la chanson *Walking Blues* du légendaire bluesman Robert Johnson. Mais le voyage que nous propose Anne Teresa De Keersmaecker nous fait aussi remonter jusqu'au plus célèbre singer-songwriter du XIX^{ème} siècle - Schubert - avec *Der Wanderer*. Meskerem Mees, jeune autrice-compositrice-interprète flamande d'origine éthiopienne, compose une série d'adaptations et de variations autour des « walking songs » avec Jean-Marie Aerts, architecte sonore du groupe belge légendaire des années 80, TC Matic, groupe formé notamment par Arno, et avec le danseur et guitariste Carlos Garbin.

EXIT ABOVE fait se rencontrer la marche, en tant que forme primitive du mouvement, et le blues, en tant que source de différents styles musicaux. Sur le plan de la chorégraphie, De Keersmaecker procède toujours de la même façon : elle déploie de manière organique un mouvement simple qui, à l'aide de principes géométriques précis, gagne progressivement en complexité physique et spatiale. Ce spectacle joue sur la tension qui existe entre la « marche collective » (*marching together*) et le « pas de côté » (*stepping out*), entre l'errance - le « wandern » solitaire et romantique - et le potentiel politique d'un groupe de gens non-armés qui marchent ensemble, entre l'individuel et le collectif, la ligne et le cercle. La marche est aux antipodes de l'hégémonie de la fonctionnalité et de l'efficacité.

C'est une forme d'effort qui ne produit rien, si ce n'est l'écoulement du temps et la traversée de l'espace. Elle favorise surtout l'éclosion de pensées et de rêveries qui montrent à quel point notre monde intérieur est un paysage à lui tout seul - un paysage qui, souvent, ne se traverse qu'à pied.

ANNE TERESA DE KEERSMAECKER

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaecker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaecker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaecker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales - ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaecker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt. Anne Teresa De Keersmaecker a présenté au Quartz *Rain* (2001-2002), *Desh* (Antipodes 2005), *Partita 2* (2013-2014), *Rain*, récréation (2016-2017), *A Love Suprem*, avec Salva Sanchis (DañsFabrik 2020).