

À DÉCOUVRIR

Orchestre National de Bretagne

Brothers & Sisters in Arts

JEU 22 MAI 20H30

GRAND THÉÂTRE

Réunis à l'occasion du 80^e anniversaire de la Libération et du 75^e anniversaire de la naissance de l'Europe, les musicien-nes feront de ce concert aussi magique qu'émouvant, une véritable leçon d'Histoire. Il débutera avec *United Symphony* de Samuel Strouk, relecture aux accents jazz de l'hymne européen. Entre héritage traditionnel et formation classique, Barbara Assiginaak présentera *Gi-giiwe na*, dédiée aux soldats des Premières Nations. Rendant également hommage aux minorités anonymes du Débarquement et de la Libération, le français Guillaume Saint-James et l'américain Chris Brubeck composent *Brothers in Arts*, rencontre entre le classique et le jazz dédiée à leurs pères, dont les routes se sont croisées dans les heures les plus sombres de l'Histoire.

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



24/25

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

Didon et Énée

Henry Purcell

Ensemble Matheus

**Une création réalisée dans le cadre
du Lycée-Opéra**

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00



mer 7 MAI 19h

GRAND THÉÂTRE
1H15

Malgré une écriture dépouillée, *Didon et Énée*, le célèbre opéra baroque du compositeur anglais Henry Purcell, dégage une grande expressivité musicale et une grande efficacité dramatique. Le chœur y tient un double rôle : il participe à l'action et il commente l'histoire pour mieux intégrer le public dans l'œuvre et dans l'action. Le Quartz s'associe à l'Ensemble Matheus et au Lycée Dupuy de Lôme pour réitérer Lycée-Opéra, projet d'éducation artistique et culturel inédit et innovant dont le but est de sensibiliser et impliquer les jeunes lycéen-nes aux aspects techniques et artistiques de la création d'un opéra. Lequel a été répété au sein de leur établissement avant d'être donné au Quartz. Emmanuel Daumas et Nathalie Spinosi signent une nouvelle fois la mise en scène de cette création inédite, portée par une nouvelle génération de talents lyriques, sous la direction musicale de Jean-Christophe Spinosi.

DIRECTION MUSICALE Jean-Christophe Spinosi
MISE EN SCÈNE Emmanuel Daumas et
Nathalie Spinosi
SCÉNOGRAPHIE Benjamin Lebreton
COSTUMES Camille Vallat
LUMIÈRES Thibault Moutin
RÉGIE Romain Counil
ADMINISTRATION Marion Franchi
PRODUCTION Elsa Soret, Jacob Mertzweiller
COMMUNICATION Lucile Fabre
RESPONSABLE DE L'ACADÉMIE HAENDEL-
HENDRIX Agathe Mayeres

SOLISTES Nina Spinosi (Didon), Charles Fraisse
(Énée), Alice Marzuola (Bélinda), Ludovic Glowacz
(Sorcière), Ismaël Metis (Slameur)

ORCHESTRE Ensemble Matheus
VIOLONS Laurence Paugam, Sébastien
Bouveyron, Mariam Mnatsakanyan, Muriel
Guérinel, Emilia Michurina, Veronika Spalt-
Campbell, Mathieu Spinosi
ALTO Marie-Aude Guyon,
Jeanne Marie Raffner
CELLO Léo Guiguen, Elise Chemla
CONTREBASSE Lucca Alcock
CLAVECIN Nora Dargazanli
OUD Mohamed Abozekry
CLAVIER Alexis Lambert
NAY John Megalaa
GUITARE BAROQUE Ludovic Mesnil
BATTERIE David Rusaouen

CHŒUR Académie Haendel-Hendrix
SOPRANO Jeanne Coppey, Hermione Bernard,
Pauline Nachman

ALTO Laure Molter, Morgane Collomb
TÉNOR Gael Lefevre, Tristan Bennet, Baudouin
Aubé
BASSE Jérémy Bertin, Yevhenii Shvydu, Balthazar
Coache

LYCÉENS ET LYCÉENNES IMPLIQUÉS DANS LE PROJET LYCÉE-OPÉRA

Présence amateur et bénévole sur scène
Joran Ogor, Maël Archimbaud, Ewona Derveaux,
Emilie Lamanda Guermeur, Chana Cotonéa,
Emma Barski, Jules Ruzic, Lenny Menand, Cylian
Parent, Judicaël Julien, Mélina Quéméneur,
Corentin Le Moal, Lola Marques, Loevann Le Bars
Naomie Jeanne, Laëtitia Chevrier

Non présents sur scène

Guilherme da Costa Barbos, Noa Leon, Alexis
Marchadour, Lenny Menand, Téo Perrin, Laora
Perrot, Alyssa Talarmin, Arthur Tretout, Mounaïssa
Ali, Colyne Bellec, Lauryne Caroff Daniel, Inès
Gomes de Campos, Océane Gorge, Djibril
Lannuzel, Adelyne Thelu, Lamia Berichel, Anne-
Lise Daniel, Elliott Getin, Juliette Jestin, Lys Le
Dain-Casamatta, Jeanne Morvan, Wendy Tellier

PROFESSEURE ENCADRANTE Anne Dumesnil

COPRODUCTION Ensemble Matheus - Le Quartz,
Scène nationale de Brest - Lycée Dupuy de Lôme de
Brest
Le Lycée-Opéra est un projet d'éducation artistique et
culturelle soutenu par le Groupe Dassault
L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil
régional de Bretagne, le Conseil départemental du
Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la Culture -
DRAC de Bretagne

UN PROJET INÉDIT, À LA CROISÉE DE L'ART ET DE LA PÉDAGOGIE

Depuis 2019, l'Ensemble Matheus, sous
l'impulsion du chef d'orchestre Jean-
Christophe Spinosi, mène ce projet inédit en
France : faire d'un lycée une véritable maison
d'opéra le temps d'une année scolaire.
Non pas comme une animation extérieure
ou une initiation ponctuelle, mais comme
une immersion complète dans l'univers
du spectacle vivant. Une expérience de
création collective, dans laquelle les élèves
s'impliquent pleinement.
Ce projet d'éducation artistique et culturelle
embarque les lycéens dans toutes les étapes
de la réalisation d'un opéra : mise en scène,
scénographie, écriture de textes, fabrication
des décors, accompagnement scénique...
Ce travail ambitieux réunit environ 35 élèves
du lycée Dupuy de Lôme, notamment en
formation Bac professionnel Animation
Enfance et Personnes Âgées (AEP), qui
s'impliquent pleinement dans le processus.
Ils seront d'ailleurs notés pour leur
participation, leur engagement étant ainsi
valorisé dans leur cursus.

Les élèves participent ainsi à une résidence
artistique d'ampleur, au contact quotidien
des artistes – chanteurs, musiciens,
slameurs, techniciens, metteurs en scène,
décorateurs, éclairagistes – venus partager
leur savoir-faire et leur passion. Pendant
plusieurs semaines, les élèves partagent le
quotidien de l'orchestre, des chanteurs, du
chœur, des solistes, des metteurs en scène.
L'opéra devient une aventure humaine et
collective d'une ampleur rare.

Le pari est audacieux : faire dialoguer
les savoir-faire manuels et l'art lyrique.
Transmettre les codes de l'opéra sans les
imposer. Ouvrir des portes, des voix... des
voix intérieures.

APRÈS VIVALDI, PURCELL : UNE ŒUVRE HABITÉE PAR LA JEUNESSE

En 2022, L'Olimpiade - L'opéra sport,
adaptation survoltée de Vivaldi mêlant
beatbox et breakers, avait marqué les
esprits. En 2025, le projet se poursuit avec
une relecture vibrante de *Didon et Énée*.
Un opéra baroque emblématique, court et
puissant, qui parle amour, destin, abandon.
Des thèmes intemporels qui résonnent
fortement chez les jeunes participants.

Emmanuel Daumas et Nathalie Spinosi
signent une nouvelle fois la mise en scène de
cette création, sous la direction musicale de
Jean-Christophe Spinosi.
La présence d'Emmanuel Daumas, figure
majeure du théâtre contemporain et metteur
en scène associé à plusieurs scènes
nationales confère à ce projet une profondeur
artistique et une exigence rares.
Aux côtés de Nathalie Spinosi, complice
de longue date des projets participatifs de
l'Ensemble Matheus, ils imaginent un opéra
vivant, habité par la jeunesse, dans lequel
les textes créés par les élèves viennent se
glisser entre les lignes du livret : slamés,
poétiques, intimes – mais toujours en
dialogue avec la musique de Purcell. Les
textes participent à la dramaturgie de
l'opéra, sans jamais trahir son essence.

UNE JEUNESSE EN SCÈNE

Encadrés par les équipes artistiques de
l'Ensemble Matheus, les élèves créent ainsi
leurs propres textes en écho à l'œuvre de
Purcell. Ils les déclameront sur scène, dans
un langage contemporain : slam, récit,
poésie. Ce travail est mené avec le slameur
Ismaël Metis.

« Je pense que cela peut vraiment motiver
les jeunes à se sentir concernés, à prendre
la parole. Les problématiques de *Didon et
Énée* résonnent avec les leurs. Ce qu'ils ont
à dire sur la destinée, l'honneur, la famille,
la carrière... tout cela a sa place dans cette
création. » (Emmanuel Daumas, metteur en
scène)

ANCRER L'ART DANS LE RÉEL

Les décors de la production sont conçus
et réalisés par les élèves à partir des
plans du scénographe Benjamin Lebreton.
Tout se passe dans l'enceinte du lycée,
devenu atelier, studio et théâtre vivant.
Les filières Animation participent aussi
au projet, en organisant des rencontres
intergénérationnelles autour de l'opéra :
enfants, personnes âgées, familles... Tout un
territoire qui vibre autour d'un même projet.