

PROCHAINEMENT

Majorettes

MICKAËL PHELIPPEAU

VEN 28 FÉV et SAM 1^{er} MARS 21H
GRAND THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

Fasciné par la perfection des gestes et l'esthétisme de cette pratique qui fait converger la rigueur du défilé quasi militaire avec les costumes de parade, Mickaël Phelippeau invite sur scène le collectif féminin des Major's Girls de Montpellier. Avec elles, l'artiste poursuit son travail autour de la rencontre et creuse l'intimité qu'il dévoile par les mots et par les corps. Il donne vie à un défilé hors du commun, où les paillettes rencontrent les récits de vie, dans un feu d'artifice débordant d'humanité !

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



Journée internationale de la danse

MAR 29 AVRIL

> 18H30 à 19H30
3 ateliers pour danser et (re)découvrir Le Quartz
proposés par Danse à tous les étages et Le Quartz (accès libre sur inscription)

> 20H30 GRAND THÉÂTRE
In Comune
AMBRA SENATORE

La chorégraphe Ambra Senatore s'intéresse aux comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une pratique qui devient motif chorégraphique, donnant à voir, dans une danse débordante d'une vitalité communicative, les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'être humain.

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00



DañsFabrik

festival de Brest

22 fév - 2 mars 25

Danser la faille

Conférence dansée

Sylvère Lamotte

Compagnie Lamento

jeu 27 FÉV 17h
ven 28 FÉV 15h30
sam 1^{er} MARS 18h

LE QUARTZ
Salle de répétition
1H

Training ven 28 fév 10h30-12h
avec Sylvère Lamotte (accès libre)

L'une est en fauteuil roulant, l'autre pas. Tous les deux racontent. Tous les deux dansent. Sylvère Lamotte et Magali Saby s'interrogent : qu'est-ce qui fait que je danse ? C'est quoi un corps dansant ? Est-ce forcément un corps parfait, un corps performant ? De la parole à la danse, le duo explore les cassures, les fragilités. Ils nous touchent autant par leurs mots que par leurs mouvements. Et nous montrent comment les failles peuvent être sublimées.

CRÉATION 2023

CHORÉGRAPHIE ET TEXTES Sylvère Lamotte
INTERPRÉTATION
Magali Saby et Sylvère Lamotte

Plus d'infos : www.cie-lamento.fr

TOURNÉE

5 & 6 mars : L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège
16 mars : Théâtre L'Usine à Istres
15 avril : Saint-Chef dans un Ehpad
20 juin : Ballet de Lorraine à Nancy

PRODUCTION Compagnie Lamento
COPRODUCTION Micadanses et le Maïf Social Club à Paris
SOUTIENS La Rampe-La Ponatière à Echirolles

La Cie Lamento est soutenue par L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble.

Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné.

Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

L'idée de cette conférence est née d'une recherche au long cours en immersion en milieu hospitalier autour de la question de la réappropriation sensible du corps par les patients et les soignants.

Au fils de ses expériences et de son observation des corps en réhabilitation, Sylvère Lamotte est de plus en plus fasciné par les moyens du corps et sa puissance d'agir. Comment un être décide d'absorber la faille et de grandir autour, au travers d'un traumatisme.

Cette conférence prolonge ces axes de réflexion.

Qu'est-ce qui fait que je danse ? Qu'est-ce qui nous relie profondément en tant qu'humain ? Plutôt que de se rassembler autour des valeurs de performance et de perfection, peut-on reconsidérer les notions d'imprévu, d'accident et de défaillance ? Danser la faille, sublimer les cassures plutôt que de les masquer...

Pour ce moment de partage, Sylvère Lamotte s'entoure de Magali Saby, danseuse en situation de handicap rencontrée pour la pièce *Tout ce Fracas*.

Les deux danseurs, à la manière de funambules, dansent sur une ligne. Une ligne de faille qui se transforme en ligne de force. A l'intérieur de cet espace sensible qu'ils dessinent, le duo nous invite à revoir notre rapport à la fragilité et à l'écho qu'on lui donne.

SYLVÈRE LAMOTTE

Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de Région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Preljocaj.

Curieux des univers de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Décina, Nasser Martin Gousset, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert.

Nourri de chacune de ces expériences, de chacun de ces langages, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail. Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère Lamotte expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes.

Cette même année, il crée *Ruines* (2015), *Les Sauvages* (2017), *L'Echo d'un Infini* (2019), *Tout ce fracas* (2021), *Voyage au bout de l'ennui* et *La fabuleuse histoire de Basarkus* en 2022, *Danser la faille* (2023) puis *Gagnés par la nuit et Immobile & Rebondi #1* en 2024.

Depuis les débuts de la compagnie, il multiplie les collaborations avec les élèves de dernière année du CNDC d'Angers, du CNSM de Paris et de l'Académie Fratellini pour lesquels il crée plusieurs pièces de répertoire. Il collabore également avec le théâtre, notamment sur la pièce *Un furieux désir de bonheur*, mise en scène d'Olivier Letellier, ainsi qu'*Un Sacre* de Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix.

MAGALI SABY

En tant que danseuse et comédienne, Magali Saby a collaboré à plusieurs projets internationaux orientés vers la danse contemporaine et le théâtre. Elle collabore notamment avec Jérôme Bel, Roméo Castellucci, Jean-Claude Gallotta, Stefan Hahn, Johan Amselem, Eric Languet, Leïla Da Rocha et Patrick Dupont. En 2019, elle fait la rencontre de Sylvère Lamotte pour la pièce *Tout ce fracas*. Désireuse de se perfectionner, elle s'est formée en effectuant des stages/laboratoires auprès de chorégraphes et compagnies internationales.

En 2017, elle décide de fonder l'une des premières académies artistiques qui milite pour la reconnaissance professionnelle des artistes en situation de handicap en France.