

## On achève bien les chevaux

BALLET DE L'OPÉRA  
NATIONAL DU RHIN / CIE DES  
PETITS CHAMPS

Bruno Bouché, Clément Hervieu-  
Léger, Daniel San Pedro

VEN 28 MARS 20H30

SAM 29 MARS 19H

GRAND THÉÂTRE

S'inspirant du roman d'Horace McCoy, *On achève bien les chevaux*, les metteurs en scène Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro, associés au Ballet du Rhin, redonnent vie aux marathons de danse organisés aux États-Unis lors du krach de 1929. Les participant-es, espérant une prime et traversés par une énergie flirtant avec la folie, étaient prêt-es à y concourir jusqu'à la mort. Au cœur d'une arène, 32 interprètes du Ballet, 9 comédiennes et comédiens et 4 musiciens sont soumis au rythme infernal des derbys. La danse, puissante et transgressive, fait écho au texte qui résonne à son tour de manière fulgurante.

## Mary Halvorson & Sylvie Courvoisier

### SEARCHING FOR THE DISAPPEARED HOUR

JEU 3 AVRIL 19H

PETIT THÉÂTRE

En coréalisation avec Plages Magnétiques

Avec *Searching for the Disappeared Hour*, la pianiste compositrice suisse Sylvie Courvoisier et la guitariste américaine Mary Halvorson combinent leurs singularités dans une forme étonnamment inventive.

Avec chaque nouveau morceau, elles se délectent de nouvelles façons de fusionner leurs sons, tout à fait originales et pourtant très conscientes de l'histoire des duos piano-guitare.

« Cette rencontre de deux des esprits les plus brillants du côté le plus avant-gardiste du jazz actuel produit une musique étonnante tant par sa fluidité que par son ingéniosité incessante. »  
(Something Else !)

# Bate Fado

## Jonas & Lander

### MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz  
est subventionné par

### Réservations

[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)

02 98 33 95 00

**Bate Fado** nous transporte au 19<sup>e</sup> siècle à Lisbonne où le fado avait sa propre danse – le Fado Batido ou Fado battu – inspirée d’une danse à claquettes énergique et virtuose.

Avec quatre danseurs et danseuses, trois musiciens et un chanteur de fado, le duo performeurs portugais Jonas & Lander la réinterprète sous forme de concert dansé où tous frappent des pieds pour lui redonner ses pas et sa place au plateau. Retraçant son histoire, il ne s’interdit ni la parodie ni l’impudeur, déconstruit l’image du fadista mâle et libère les corps, sublimés par la voix déchirante de Jonas. Véritable traversée sensuelle, chorégraphique et musicale, ce Bate Fado est aussi puissant que subversif !

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE  
Jonas&Lander

RECHERCHE Jonas et Lander Patrick  
AVEC Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick,  
Lewis Seivwright et Melissa Sousa /Leidyamar  
Barbosa (en alternance)

BASSE Yami Aloelela

GUITARE Tiago Valentim

GUITARE PORTUGAISE Bernardo Romão et

Hélder Machado

VOIX Jonas

COMPOSITION MUSICALE Jonas&Lander

CONCEPTION LUMIÈRES Rui Daniel

DIRECTION TECHNIQUE ET OPÉRATION

LUMIÈRES Bruno Santos / Jean-Pierre Legout  
(en alternance)

OPÉRATION SONORE Filipe Peres / João  
Pedreira (en alternance)

SCÉNOGRAPHIE Rita Torrão

COSTUMES Fábio Rocha de Carvalho et Jonas

CHAUSSURES Gradaschi

ASSISTANCE SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Fábio Rocha de Carvalho

DIRECTION DE PRODUCTION (2020-2022)

Patrícia Soares

MAISON DE PRODUCTION Associação Cultural  
Sinistra

DIRECTION DE PRODUCTION Nuno Eusébio

DIFFUSION Inês Le Gué

ADMINISTRATION Patrícia Duarte

CHARGÉE DE PRODUCTION Sara Alexandra

COPRODUCTION Centro Cultural de Belém, Cine-  
Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente,  
Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg  
RÉSIDENCE DE COPRODUCTION

O Espaço do Tempo

SOUTIEN À LA CRÉATION Centro Cultural Olga  
Cadaval, Estúdios Victor Córdon / OPART, Mala  
Voadora et Pro.dança

SOUTIEN À LA RECHERCHE Casa-Museu Leal da  
Câmara, LIPA - Laboratório de Investigação de  
Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et  
Museu Bordalo Pinheiro

DIFFUSION INTERNATIONALE La Magnanerie -  
MAG.I.C.

DISCOGRAPHIE Valentim de Carvalho

Sinistra est une structure soutenue par la  
République Portugaise - Culture I DGARTES,  
Direção-Geral das Artes

Si depuis 2011, le fado, synthèse  
multiculturelle portugaise de chants  
afro-brésiliens, est considéré comme  
un patrimoine culturel immatériel par  
l’UNESCO, la danse qui lui était associée,  
le fado batido (« fado battu/dansé »),  
s’est malheureusement éteinte à l’aube du  
XX<sup>e</sup> siècle.

Interdite puisque qu’elle défiait par son  
caractère érotique et provocateur la  
morale du régime fasciste (1933-1974)  
elle était pratiquée par les couches les  
plus pauvres de la société lisboète.

Jonas & Lander la réactivent aujourd’hui,  
sous forme de concert dansé. Ce jeu de  
claquettes associé à des poses sensuelles  
et provocantes viennent réveiller la  
conscience du passé qui est sauvée de  
l’oubli forcé dans lequel elle a été plongée.  
Les interprètes frappent des pieds pour  
rappeler les figures du passé de cette  
danse qui s’est effacée devant la seule  
voix. Il s’agit de redonner de la danse au  
fado, de lui rendre ses pas.  
La pièce est un véritable laboratoire de  
recherche sur ce patrimoine culturel,  
pensé pour quatre danseurs et danseuses,  
quatre musiciens et un chanteur.

## LA PRESSE EN PARLE...

« Jonas & Lander se sont emparés avec  
brio de cette mémoire sous la forme d’un  
concert dansé. (...) »

Cette chorégraphie jamais répétitive est  
fascinante tant elle est associée à un style  
de musique qui touche l’âme. Les artistes  
nous font voyager au Portugal et donnent  
le sentiment d’assister à une soirée entre  
amis tant leur générosité est envoûtante.  
Générosité du corps des danseurs, des  
musiciens qui « frappent » aussi le sol  
tout en jouant sur différents instruments  
et de Jonas dont la voix splendide enrobe  
toute la salle. (...) »

[dansercanalhistorique.fr](http://dansercanalhistorique.fr)

« Énergique, érotique, cette gestuelle  
renaît ici dans toute sa vigueur. »

[Télérama](http://Télérama)

## JONAS & LANDER

Le duo de chorégraphes portugais  
Jonas & Lander s’est formé en 2011 et  
n’a eu de cesse, depuis lors, de se nourrir  
réciproquement de leurs imaginaires. Ils  
se sont fait remarquer avec *Cascas d’Ovo*,  
qui les a conduits sur plusieurs scènes  
nationales et internationales.  
Depuis, et jusqu’en 2017, ils ont également  
créé et présenté *Matilda Carlota, Arrastão*  
et *Adorabilis*. Ils ont été distingués comme  
« Aerowaves Priority Company » en 2014  
et 2017.

En 2019, ils créent *Lento e Largo*, un  
spectacle coproduit par Rede 5 Sentidos,  
Teatro do Bairro Alto et Teatro Freiburg  
(Allemagne), nommé par SPA pour la  
meilleure chorégraphie de 2019, et  
*Coin Operated*, en coproduction avec  
BoCA - Biennale d’art contemporain.  
*Bate Fado*, dont la première a eu lieu au  
festival DDD en 2021, a été nommé par  
les journaux *Expresso* et *Público* comme  
le meilleur spectacle de danse de l’année,  
et connaît depuis un succès national et  
international.