

Como una baguala OSCURA

NINA LAISNÉ & NÉSTOR
'POLA' PASTORIVE

MAR 3 MARS 21H

MER 4 MARS 19H

LE MAC ORLAN

dans le cadre du festival DañsFabrik

S'associant au chorégraphe et danseur argentin Néstor 'Pola' Pastorive pour célébrer l'œuvre de la pianiste et compositrice Hilda Herrera, Nina Laisné signe une pièce libératrice.

En fond de scène, un écran accueille la présence virtuelle de Hilda Herrera, seule femme compositrice à avoir durablement marqué, avec le piano, l'histoire du folklore argentin. Elle entre ici en dialogue avec les zapateos de Néstor 'Pola' Pastorive. Seul en scène, sur une immense souche d'arbre, un aguairibay argentin, il danse, chargé de traditions mais émancipé de toute approche conservatrice.

En imaginant cette passionnante rencontre, Nina Laisné, avec intelligence et audace, révèle la portée universelle de ces héritages et la possibilité pour les artistes de les réinventer sans cesse.

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



Delirious Night METTE INGVARSEN

MER 29 AVR 20H30

GRAND THÉÂTRE

à partir de 16 ans

La danseuse et chorégraphe danoise Mette Ingvarsen, habituée du Quartz (*The Dancing Public* en 2022) offre à neuf performeurs d'abandonner leurs corps à une nuit de délire.

Inspirés par la liberté des bals masqués ou des carnivals frénétiques, emportés par la danse et la musique, les interprètes sont propulsés par des élans contagieux de mouvements irrépressibles et rebelles. Ils expérimentent de nouvelles façons de cohabiter, tandis que leurs corps sont immergés dans un océan de sensations incontrôlables. Parfois, ils semblent lutter contre de puissants courants ; à d'autres moments, ils paraissent au contraire s'amuser à chevaucher les vagues sauvages. Pour le public en tout cas, face à ces êtres déchaînés, le plaisir s'avère débordant et communicatif !

Réservations

www.lequartz.com
02 98 33 95 00



MER 14 JAN 20h30
JEU 15 JAN 19h

PETIT THÉÂTRE
1h

Spectacle dédié
à Jacques Blanc

Somnole

Boris Charmatz

Dansant et sifflant en continu, traversant plusieurs états de conscience, Boris Charmatz se livre à une exploration poétique, mêlant prouesses physiques et fantaisie.

Seul en scène, sur un plateau sans décor ni accessoire, le danseur – vêtu d’un kilt coloré – transporte son corps et son esprit à travers tout le champ imaginaire qui s’étire du rêve à l’éveil. Faisant naître de multiples mouvements et figures – parfois spectaculaires, parfois d’une fascinante épure – il les accompagne de sifflements très variés, gazouillis d’oiseaux ou mélodies familières, de Bach à Ennio Morricone, en passant par Gershwin ou Haendel. Ce spectacle, construit sur la puissance infinie de l’imagination, transforme ce voyage mental en une danse vivante, organique, lumineuse.

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
Boris Charmatz
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE
Magali Caillet Gajan
LUMIÈRES Yves Godin
COLLABORATION COSTUME Marion Regnier
TRAVAIL VOCAL Dalila Khatir avec les conseils de Bertrand Causse et Médéric Collignon
INSPIRATIONS MUSICALES J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Eilish, La Panthère Rose, J. Kosma, E. Morricone, chants d’oiseaux, G.F. Haendel, Stormy Weather... Liste complète disponible sur borischarmatz.org
RÉGIE GÉNÉRALE Fabrice Le Fur
RÉGIE LUMIÈRE Yves Godin
DIRECTRICE DÉLÉGUÉE TERRAIN Hélène Joly
DIRECTION DE PRODUCTION Lucas Chardon, Martina Hochmuth
ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION Briac Geffrault
CHARGÉE DE PRODUCTION Lola Serre
PHOTO Marc Damage

PRODUCTION ET DIFFUSION TERRAIN – avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
COPRODUCTION Opéra de Lille – Théâtre Lyrique d’Intérêt National, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes – pôle européen de création, Bonlieu – Scène nationale d’Annecy, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (Belgique), Festival d’Automne à Paris, Festival de Marseille, Teatro Municipal do Porto, Helsinki Festival, Scène nationale d’Orléans, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Pavillon ADC (Genève)
AVEC LE SOUTIEN de Lafayette Anticipations – Fondation d’entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre du programme Atelier en résidence
AVEC LA PARTICIPATION du Jeune théâtre national
REMERCIEMENTS Alban Moraud, Mette Ingvarsten, Iris Ingvarsten Charmatz, Xenia Ingvarsten Charmatz, Florentine Busson
Boris Charmatz a été directeur du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch d’août 2022 à juillet 2025.

Terrain est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, et la Région Hauts-de-France.

NOTE D’INTENTION

j’aime l’idée que les idées chorégraphiques arrivent corps allongé
quand on va s’endormir
quand on somnole
j’aimerais faire un solo somnolant
qui s’inspire de ces états de latence
pour explorer l’hibernation et sa sortie
les ressacs du rêvassement et les cris du réveil
explorer le désir de la passivité
et bouger dans le sommeil
dans ce solo j’aimerais que le travail du cerveau soit aussi visible que possible
que ce soit cela qui affleure
je me demande bien pourquoi je n’ai jamais chorégraphié de solo
quand j’étais petit je m’entraînais à siffler à chaque récréation
pour pouvoir ensuite imaginer un concert entier de sifflet
j’ai surtout sifflé de la musique classique
j’imagine d’abord un solo entièrement sifflé
fait de réminiscences mélodiques
et pour une fois
j’imagine aussi les lumières
première esquisse
des sorties de secours qui s’allument les unes après les autres
une sorte de drone volant qui m’éclaire en mouvement
et probablement une grosse source qui tombe de l’arrière scène
un contre-jour qui plonge vers les spectateurs
puisque tout va vers eux in fine
sommeil sonne probablement mieux que somnole
mais dans somnole le mot solo est déjà inscrit
alors je ne sais pas

Boris Charmatz, avril 2020

BIOGRAPHIE

Danseur, chorégraphe mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l’école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou Terrain, Boris Charmatz va chercher la danse dans des endroits inhabituels.

Soucieux de brancher ses questionnements sur l’état des corps contemporains, il conçoit des spectacles et formats hybrides qui, dans des espaces très divers, conjuguent création et répertoire, théorie et transmission.
De 2009 à 2018, Boris Charmatz dirige le Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.
En janvier 2019, il lance Terrain, structure implantée en Région Hauts-de-France, projet d’expérimentations chorégraphiques sans mur ni toit, inséré dans la ville et l’espace public.
D’abord élève à l’École de danse de l’Opéra National de Paris puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, il cosigne sa première pièce avec Dimitri Chamblas en 1993, *À bras-le-corps*. Il crée ensuite une série de spectacles qui ont fait date, parmi lesquels *Aatt.enen.tionon* (1996), *enfant* (2011) créé pour la Cour d’honneur au Festival d’Avignon, *10000 gestes* (2017) ou *SOMNOLE* (2021). *À bras-le-corps* et *20 danseurs pour le XX^e siècle* (2012) sont entrés au répertoire du ballet de l’Opéra de Paris.
Son travail est présenté à travers le monde et a notamment fait l’objet de rétrospectives au MoMA (Museum of Modern Art, New York) ou à la Tate Modern (Londres). Dans le cadre du portrait que lui consacre le Festival d’Automne à Paris, il crée en 2021 *La Ronde* dans la Nef du Grand Palais avant sa fermeture pour travaux, et *Happening Tempête* pour l’ouverture du Grand Palais Ephémère. La même année, il ouvre le Manchester International Festival avec *Sea Change*.
En août 2022, Boris Charmatz prend la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Il y construit, avec Terrain, un nouveau projet artistique entre l’Allemagne et la France, dédié au développement conjoint de son travail chorégraphique et du répertoire de Pina Bausch.
Il présente plusieurs événements dans l’espace public à Wuppertal, parmi lesquels *Wundertal/Sonnborner Strasse* dans une rue de la ville (2023), et *CERCLES* sur un terrain de football (2024). En septembre 2023, il crée sa première pièce avec l’Ensemble, *Liberté Cathédrale*. En 2024, il est l’Artiste complice de la 78^{ème} édition du Festival d’Avignon, où il présente *CERCLES*, atelier en public pour 200 participant.e.s, et *Liberté Cathédrale* en plein air, ainsi que *Forever (immersion dans Café Müller de Pina Bausch)*.