

À DÉCOUVRIR

Post-Orientalist Express EUN-ME AHN

MAR 20 JAN 20H30

MER 21 JAN 19H

GRAND THÉÂTRE

Figure de l'avant-garde coréenne, Eun-Me Ahn entrelace tradition et modernité dans des spectacles exaltants. Ici, elle crée une rencontre jubilatoire entre Orient et Occident.

Initiée aux rituels chamaniques, formée à la danse contemporaine, la chorégraphe a développé, au cours de ses trente ans de carrière, un langage artistique unique. Dans ce nouvel opus, elle plonge dans la richesse et la fluidité du mouvement de son continent, qu'elle met en dialogue avec l'art occidental. Un magnifique terrain d'entente pour questionner et ré-imaginer les représentations de l'Asie, du Caucase au Japon en passant par le sous-continent indien. Au fil d'une pièce envoûtante, légendes, costumes, musiques et cultures populaires s'expriment dans une explosion joyeuse et colorée.

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



25/26

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

Grand(s)-Écart(s)

INCIDENCE
CHORÉGRAPHIQUE

VEN 6 FÉV 20H30

SAM 7 FÉV 16H + 20H30

GRAND THÉÂTRE

à partir
de 8 ans

à partir
de 6 ans

Des danseuses et danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris mêlent, dans un programme éclectique, des extraits du grand répertoire classique.

De grands écarts pour célébrer l'histoire de la danse, sous le signe de l'élégance et la virtuosité... Voilà plus de quinze ans que la compagnie Incidence chorégraphique permet aux interprètes du plus prestigieux ballet français d'exprimer leur talent et leur créativité hors des murs de l'Opéra. Et ils s'en donnent à cœur joie. Pas de deux, sauts époustouflants, danses sur pointes... des œuvres emblématiques d'hier et d'aujourd'hui sont réunies dans une soirée exceptionnelle, servie par des danseurs éblouissants. Un feu d'artifice de pépites chorégraphiques !

Gnawa, Umbó, Agora

São Paulo Dance Company

Réservations

www.lequartz.com
02 98 33 95 00



MER 17 DÉC 20H30
JEU 18 DÉC 19h

GRAND THÉÂTRE
1h30 entracte comprise

Avec trois pièces qui témoignent de la puissance de la danse contemporaine brésilienne, la São Paulo Dance Company conjugue l'art du mouvement avec énergie et beauté !

Au programme : trois chorégraphies pour une soirée haute en couleurs. Nacho Duato ouvre la danse avec Gnawa, pièce tribale et ciselée inspirée par les musiques d'Afrique du Nord.

Puis vient Umbó de Leilane Teles, qui délivre une danse d'une liberté inouïe, sur les chansons sensuelles de Tiganá Santana ou Virginia Rodrigues, entre autres.

Enfin, en guise de bouquet final : Agora de Cassi Abranches, une œuvre d'une extrême vitalité, traversée par la richesse culturelle du Brésil.

Virtuosité et grâce !

DIRECTION ARTISTIQUE Inês Bogéa

Gnawa (2009)

CHORÉGRAPHIE Nacho Duato

DANSE Ariele Gomes, Alex Akapohi, Carolina Pegurelli, Clara Judithe, Joca Antunes/Patrick Amaral, Matheus Queiroz/Jean Lincoln, Nathália do Carmo, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Poliana Souza, Thamiris Prata, Vinícius Lopes, Wagner Macegrosso, Yoshi Suzuki

MUSIQUE Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

LUMIÈRES Nicolás Fischtel

COSTUMES Luis Devota et Modesto Lomba

Umbó (2021)

CHORÉGRAPHIE Leilane Teles

DANSE Alex Akapohi/Jean Lincoln, Carolina Pegurelli, Clara Judithe, Hellen Teixeira, Julia Tereza, Letícia Forattini, Lucas Silva, Matheus Queiroz, Nathália do Carmo, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Patrick Amaral, Vinícius Lopes, Wagner Macegrosso

MUSIQUE Tiganá Santana, Virginia Rodrigues

LUMIÈRES Gabriele Souza

COSTUMES Teresa Abreu

Agora (2019)

CHORÉGRAPHIE Cassi Abranches

DANSE Carolina Pegurelli, Clara Judithe, Letícia Forattini, Lucas Silva, Matheus Queiroz, Nathália do Carmo, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Patrick Amaral, Poliana Souza, Vinícius Lopes, Yoshi Suzuki

MUSIQUE Sebastian Piracés

LUMIÈRES Gabriel Pederneiras

COSTUMES Janaína Castro

Avec le soutien du gouvernement de l'État de São Paulo

GNAWA

Dans Gnawa, Nacho Duato utilise les quatre éléments - l'eau, la terre, le feu et l'air - pour explorer la relation entre l'être humain et l'univers. L'œuvre reflète l'intérêt constant de Nacho Duato pour la gravité et pour l'utilisation du sol comme élément central de sa création chorégraphique. Le terme Gnawa ou Gnaoua désigne à la fois un style musical du Maghreb et les membres d'origine d'Afrique subsaharienne, principalement des descendants d'esclaves, rassemblés au Maghreb dans des confréries musulmanes mystiques dans lesquelles la transe et les rites de possession jouent un rôle très important.

UMBÓ

Pour créer Umbó, Leilane Teles s'est appuyée sur un principe qu'elle nomme « la création du désir ». Celui-ci évoque le désir de devenir la personne que l'on souhaite être à partir d'un certain modèle de référence, et la manière dont ce désir résonne dans le corps de chacun. Le fait d'être inspiré génère à son tour de l'inspiration, donnant naissance à un cycle infini. Le chanteur et compositeur Tiganá Santana, la chanteuse Virginia Rodrigues et le chorégraphe Matias Santiago sont les sources d'inspiration de Umbó, une œuvre qui invite le public à apprécier et à honorer les arts, les parcours de ces personnalités, ainsi que ceux des danseurs sur scène et de tous les artistes impliqués dans sa création.

AGORA

Troisième commande passée à Cassi Abranches par la São Paulo Dance Company, cette œuvre explore la notion de « temps » dans toutes ses variations : sur le plan musical, à travers les dynamiques et les sonorités ; sur le plan chronologique, à travers les souvenirs et les attentes ; et enfin à travers la notion de température, avec ses différents degrés et intensités. La chorégraphe sculpte les mouvements dans le corps de chaque danseur à partir des rythmes musicaux de la composition de Sebastian Piracés, qui mèle tambours et percussions afro-brésiliennes à des éléments de rock contemporain et de chant.

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Fondée en janvier 2008 par le gouvernement de l'État de São Paulo, la São Paulo Dance Company (SPDC) est dirigée par Inês Bogéa, docteure en arts, danseuse, réalisatrice de documentaires

et écrivaine. Au fil des années, la compagnie a conquis plus de 2 000 000 de spectateurs dans 22 pays, parcourant plus de 180 villes et présentant plus de 1 300 représentations.

La compagnie dispose d'un répertoire varié, allant du classique au contemporain. Reconnue par la critique spécialisée comme l'une des principales compagnies de danse d'Amérique latine, elle a produit plus de 110 chorégraphies depuis sa création. Celles-ci incluent des œuvres originales commandées à des chorégraphes internationaux de renom tels qu'Édouard Lock, Joëlle Bouvier, Richard Siegal, Stephen Shropshire et Marco Goekke, ainsi que des collaborations avec des chorégraphes brésiliens comme Rodrigo Pederneiras, Henrique Rodovalho et Jomar Mesquita. La SPDC a également présenté des reprises d'œuvres de Jiří Kylián, William Forsythe, George Balanchine, Nijinska, Nacho Duato, entre autres.

La SPDC cherche à établir un lien étroit avec le public à travers la curiosité et une expérience immersive du monde dynamique de la danse. Ses programmes mettent en valeur la richesse de son répertoire et l'énergie vibrante des danseurs brésiliens, qui font preuve d'une grande polyvalence en passant avec aisance du style classique au contemporain, chacun avec sa signature propre. La compagnie fonctionne comme un véritable pôle de collaboration artistique, réunissant chorégraphes, créateurs lumière, photographes, conférenciers invités, répétiteurs, écrivains, artistes visuels, musiciens, costumiers et bien d'autres, favorisant une synergie créative qui enrichit ses productions.

Outre la production et la diffusion de spectacles, la compagnie développe deux autres axes d'activité : les programmes éducatifs et de développement des publics, ainsi que la documentation et la mémoire de la danse. Parmi ces actions figurent des conférences destinées aux enseignants, offrant un espace de dialogue autour des coulisses de cet art ; des ateliers de danse permettant aux participants de s'immerger dans le quotidien des danseurs ; des représentations ouvertes aux étudiants et aux personnes âgées, conçues pour favoriser la découverte et la compréhension de la danse par l'observation, l'écoute et la perception ; ainsi que des programmes menés auprès d'institutions et d'organisations sociales, afin d'élargir l'accès à la culture chorégraphique.