

Per la notte di natale IL GARDELLINO ORCHESTRA

SAM 6 DÉC 20H30

GRAND THÉÂTRE

Fêter Noël avec l'ensemble belge Il Gardellino, c'est se délecter de l'excellence de la musique baroque, au fil d'un programme envoûtant, tout consacré à la Nativité.

La Pastorale de l'Allemand Johann David Heinichen, un concerto pour flûte de Georg Friedrich Haendel, des cantates d'Alessandro Scarlatti ou de Johann Sebastian Bach, et bien d'autres surprises... c'est ce programme exceptionnel que nous propose Il Gardellino à l'approche de Noël. La sonorité claire et raffinée de ses productions, alliée à une exigence de qualité sans concession, font de cet ensemble l'un des plus reconnus sur la scène européenne. Ici, en compagnie de ses meilleurs solistes, il nous invite à parcourir des chefs-d'œuvre intemporels, autant que des œuvres plus rares. Divin !

Somnole BORIS CHARMATZ

MAR 14 JAN 20H30

MER 15 JAN 19H

PETIT THÉÂTRE

Dansant et sifflant en continu, traversant plusieurs états de conscience, Boris Charmatz se livre à une exploration poétique, mêlant prouesses physiques et fantaisie.

Seul en scène, sur un plateau sans décor ni accessoire, le danseur – vêtu d'un kilt coloré – transporte son corps et son esprit à travers tout le champ imaginaire qui s'étire du rêve à l'éveil. Faisant naître de multiples mouvements et figures – parfois spectaculaires, parfois d'une fascinante épure – il les accompagne de sifflements très variés, gazouillis d'oiseaux ou mélodies familières, de Bach à Ennio Morricone, en passant par Gershwin ou Haendel. Ce spectacle, construit sur la puissance infinie de l'imagination, transforme ce voyage mental en une danse vivante, organique, lumineuse.

Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par

Réservations

www.lequartz.com
02 98 33 95 00

En reliant, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago, Malicho Vaca Valenzuela compose un vibrant voyage immobile.

De cette expérience menée lors du confinement, l’artiste chilien livre aujourd’hui un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande. Dans ce pays qui connut en 2019 une révolution populaire majeure et où perdurent les traumatismes des années de dictature, le metteur en scène, d’un simple clic, fait surgir des amours mystérieuses et des révolutions réprimées, autant de fragments d’une mémoire individuelle et collective. Dans une adresse au public d’une grande délicatesse, son histoire intime croise le destin politique de tout un peuple.

CONCEPTION ET CRÉATION Malicho Vaca Valenzuela

AVEC Malicho Vaca Valenzuela

ET À L’IMAGE Rosa Alfaro, Lindor Valenzuela

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Ébana Garín Coronel

TRADUCTION POUR LE SURTITRAGE Béryll
Chanteux

PRODUCTION DÉLÉGUÉE MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

PRODUCTION À LA CRÉATION Ébana Garín, Luis Guenel, Roni Isola – Collectif Cuerpo Sur

Malicho Vaca Valenzuela est un artiste associé à la Fundación Cuerpo Sur.

REMERCIEMENTS À mes grands-parents.

Spectacle en espagnol surtitré en français

RENCONTRE

Retrouvez l’équipe artistique le **mercredi 3 décembre** à l’issue de la représentation pour un échange autour du spectacle, de son travail et de vos ressentis.

SYNOPSIS

La pandémie de covid et ses mesures de distanciation sociale ont conduit les arts de la scène à penser d’autres modes de présence. En 2020, comme d’autres artistes du monde entier, le créateur chilien Malicho Vaca Valenzuela cherche des stratégies pour contourner les restrictions sanitaires avec l’aide des plateformes numériques. « *Chili. Santiago. Derrière les Andes, de l’autre côté, au bout du monde, il y a ma maison* » : voilà comment l’artiste s’adresse, à l’époque, au public des vidéoconférences qu’il commence à donner sur la plateforme Zoom.

Usant des outils de géolocalisation, l’artiste propose alors une immersion double dans sa propre biographie et dans l’histoire de la ville de Santiago. Dans un même geste, il cartographie la mémoire contemporaine et sonde les cicatrices les plus profondes de la ville. Peu à peu, il comprend où le conduit cette recherche : vers un essai documentaire biographique opérant simultanément sur les strates sensible, politique et intime.

Narrateur de *REMINISCENCIA*, Malicho Vaca Valenzuela y affirme que rien de ce qui est montré ne lui appartient vraiment. Ce ne sont que des images, des idées, des photos et des vidéos de gens de sa famille, d’amis parfois et surtout d’anonymes, dans une représentation qui témoigne du pouvoir de connexion inhérent à internet. « *C’est ce que j’aime à désigner comme un collage de souvenirs collectifs* », explique l’artiste à propos de cette alliance de public et de personnel. Outre la « topographie émotionnelle » de la capitale chilienne, l’univers familial prend de l’importance à travers des images d’une vie quotidienne partagée avec ses grands-parents — un musicien et une chanteuse — durant le confinement.

Le scénario traite à la fois de l’histoire d’amour des grands-parents — diagnostiqués d’Alzheimer depuis des années, mais dont les souvenirs de tangos et de boléros ne s’estompent pas —

et de la décomposition à l’œuvre dans la physionomie urbaine avec les démolitions dans la région centrale et l’assainissement de la Plaza Italia, théâtre historique des manifestations populaires qui ont transformé le cours du pays, hier et aujourd’hui.

PARCOURS ARTISTIQUE

(extrait des propos de Malicho Vaca Valenzuela recueillis par Moïra Dalant en janvier 2024 pour la 78^{ème} édition du Festival d’Avignon)

En tant qu’auteur, metteur en scène et interprète, vous avez une démarche de création particulièrement originale. Quel a été votre parcours pour devenir l’artiste que vous êtes aujourd’hui ?

« Le monde du théâtre est très petit au Chili. Il existe peu d’universités ou d’écoles d’art dramatique, aucun lieu pour faire des études de dramaturgie ni de mise en scène : seulement des écoles de jeu. C’est seulement à partir de cette formation théâtrale que nous pouvons développer d’autres compétences et exercer d’autres métiers. Aujourd’hui, je suis aussi bien acteur que metteur en scène ou même technicien. Si j’aborde tous les aspects de la création d’une pièce, c’est sans doute parce qu’il y a peu d’argent pour la culture au Chili. Reminiscencia est mon neuvième projet artistique et je l’ai construit seul, chez moi, dans une situation de grande précarité. C’est pourquoi j’ai du mal à l’identifier comme une pièce de théâtre, même si, par la suite, l’objet est devenu un spectacle en octobre 2020 sous l’impulsion du Théâtre Puente. »