

## PROCHAINEMENT

### Majorettes

MICKAËL PHELIPPEAU

VEN 28 FÉV et SAM 1<sup>er</sup> MARS 21H  
GRAND THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

Fasciné par la perfection des gestes et l'esthétisme de cette pratique qui fait converger la rigueur du défilé quasi militaire avec les costumes de parade, Mickaël Phelippeau invite sur scène le collectif féminin des Major's Girls de Montpellier. Avec elles, l'artiste poursuit son travail autour de la rencontre et creuse l'intimité qu'il dévoile par les mots et par les corps. Il donne vie à un défilé hors du commun, où les paillettes rencontrent les récits de vie, dans un feu d'artifice débordant d'humanité !

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par

Brest  
METROPOLE & VILLE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Région  
BRETAGNE

DÉPARTEMENT  
Finistère  
Penn-ar-Bed

brest aim

### Journée internationale de la danse

MAR 29 AVRIL

> 18H30 à 19H30

**3 ateliers pour danser et (re)découvrir Le Quartz**

proposés par Danse à tous les étages et Le Quartz (accès libre sur inscription)

> 20H30 GRAND THÉÂTRE

**In Comune**

**AMBRA SENATORE**

La chorégraphe Ambra Senatore s'intéresse aux comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une pratique qui devient motif chorégraphique, donnant à voir, dans une danse débordante d'une vitalité communicative, les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'être humain.

Réservations

[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)

02 98 33 95 00

# DañsFabrik

festival de Brest

22 fév - 2 mars 25

# CARÇAÇA

## Marco da Silva Ferreira

mer 26 FÉV 19h30  
jeu 27 FÉV 20h30

LE MAC ORLAN  
1H20

> Training jeu 27 fév 10h30-12h  
avec Nelson Teunis, interprète  
(accès libre)

> Atelier du regard jeu 27 fév 17h30-19h30  
autour du spectacle, proposé par Books on  
the Move (accès libre sur inscription)

# C A R C A Ç A, la dernière création de Marco da Silva Ferreira, convoque deux musiciens - un batteur et un musicien électro - et dix interprètes.

Dans une explosion de mouvements, se déploie une danse tissée de mélanges, brute et très écrite à la fois. Poétique et politique aussi, elle donne corps aux élans de la jeunesse, entre espoir et désillusion, rage et bienveillance. Une pièce ancrée dans le présent, projetée vers le futur et enracinée dans le passé.

## CRÉATION 2022

### CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE

Marco da Silva Ferreira

AVEC André Speedy, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon

ASSISTANCE ARTISTIQUE Catarina Miranda

CONCEPTION LUMIÈRE ET DIRECTION

TECHNIQUE Cárin Geada

RÉGIE LUMIÈRE Teresa Antunes

CONCEPTION SONORE João Monteiro

MUSIQUE João Pais Filipe, Luís Pestana

COSTUMES Aleksandar Protic

SCÉNOGRAPHIE Emanuel Santos

ÉTUDES ANTHROPOLOGIQUES Teresa Fradique

DANSES FOLKLORIQUES Joana Lopes

DIRECTION DE LA PRODUCTION Mafalda Bastos

ASSISTANTE DE PRODUCTION Ana Lopes

STRUCTURE DE PRODUCTION

Pensamento Avulso

DIFFUSION Art Happens

Plus d'infos : [www.p-ulso.pt](http://www.p-ulso.pt)

### TOURNÉE EN FRANCE

4 mars : Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans

6 & 7 mars : CCN de Caen en Normandie

10, 11, 12 mars : Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

14 mars : CNDC - Angers

2, 3, 4 avril : La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand

8 avril : Théâtre de Nîmes

11 avril : Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau

15 avril : Espaces Pluriels - Pau

COPRODUCTION Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém, Big Pulse Dance Alliance, coproduit par New Baltic Dance (Lithuania), Julidans (The Netherlands), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Germany), Dublin Dance Festival (Ireland) and ONE Dance Week (Bulgaria), cofondé par the Creative Europe programme of the European Union, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif Résidence d'artiste associé du ministère de la Culture, La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Maison des arts de Créteil, KLAP - Maison pour la danse, CCN-Ballet National de Marseille, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge), La Rose des vents - Scène nationale Lille, Métropole - Villeneuve d'Ascq, TANDEM Scène nationale Arras-Douai SOUTIEN República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção Geral das Artes RÉSIDENCES ARTISTIQUES A Oficina (Guimarães), Ballet National de Marseille, Escola Superior de Dança (Lisbon), O Espaço do Tempo (Montemor-o-novo), Teatro Municipal do Porto

Dans *C A R C A Ç A*, Marco da Silva Ferreira utilise la danse comme outil de recherche sur la communauté, la construction de l'identité collective, la mémoire et la cristallisation culturelle. La chorégraphie, initialement basée sur un jeu de jambes sauté comme agitateur et moteur accélérateur, dessine progressivement un corps vibrant, rebelle et carnavalesque.

Les dix interprètes forment un collectif qui recherche leur identité collective dans un flux physique, intuitif et sans prétention quant à leur corps, leur danse et leur culture. Ils commencent par un jeu de jambes (footwork) qui leur est familier, venant du clubbing, des battles de bals ou des cyphers (en hip-hop, sorte de Jam session où chacun improvise pour montrer ses compétences orales) mais aussi du studio où ils travaillent les danses folkloriques standardisées liées à leur mémoire, leur héritage. Ces danses du passé se sont cristallisées et n'ont pas intégré de nouvelles définitions de corps, de groupes et de communautés, qui plus est considérées comme mineures, car il aurait fallu rompre avec le passé autoritaire, totalitaire et paternaliste. Dans *C A R C A Ç A*, c'est cet exercice de mixer le passé et le présent qui est proposé. C'est une réflexion sur des questions telles que : Comment décidez-vous d'oublier et de créer de la mémoire ? Quel est le rôle des identités individuelles dans la construction d'une communauté ? Quel est le moteur d'une identité ? Quel monde traverse le corps individuel et collectif ? Ou plutôt, quels corps traversent le monde ? Les marches, complexes mais réalisées avec de simples baskets, apportent non seulement un environnement sonore à la pièce, mais aussi une fusion des énergies cinétiques, thermiques et lumineuses. Les sons organiques renforcés par la batterie de João Pais Filipe et la musique électronique de Luís Pestana arrivent ainsi à mêler les différentes références musicales : traditionnelles, postmoderne et de clubbing.

### MARCO DA SILVA FERREIRA

Né en 1986 à Santa Maria da Feira (Portugal), Marco da Silva Ferreira est un danseur, chorégraphe et directeur artistique de Pensamento Avulso. Il a commencé à s'intéresser au corps humain en pratiquant la natation à haut niveau et en obtenant un diplôme de kinésithérapeute.

Bien qu'il n'ait jamais utilisé ce diplôme professionnellement, il l'a aidé à se concentrer sur le fonctionnement du corps dans les arts du spectacle. Il est devenu chorégraphe professionnel en autodidacte en apprenant des styles de danse aux influences afro-américaines dans un contexte urbain. Il fait ses débuts en tant que chorégraphe en 2012 avec le solo *Nevoeiro 21* et remporte différents prix l'année suivante avec la suite *Réplica... éplica* (2013). Il mène une quête d'humanité et de fraternité et considère sa compagnie et son travail en la matière comme un exercice de formation d'une communauté. *Hu(r)mano* (2015) explore davantage ce sentiment d'humanité et de fraternité et le place sur la carte de la danse internationale. Il poursuit cette exploration dans *Brother* (2016) et dans *Bisonte* (2019). Entre 2018 et 2019, il est artiste associé au Teatro Municipal do Porto et entre 2019 et 2021, il est artiste associé au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. En 2020, il est invité à créer une courte œuvre pour la Compagnie nationale de ballet intitulée *Corpos de Baille*.

En 2021, il travaille en étroite collaboration avec le cinéaste portugais Jorge Jácome pour *SIRI* dans le cadre de la Fondation d'entreprise Hermès - New Setting Program.

En 2022, il est invité par la compagnie de danse sud-africaine Via Katlehong à créer la performance *Via Injabulo* avec la chorégraphe Amala Dijanor. Son rôle dans la création s'appelle *førma Inførma*. La même année, il façonne la performance *Fantasie minor* et *C A R C A Ç A*.

En septembre 2023, il crée la nouvelle installation *Terra Cobre* avec le musicien et sculpteur João Pais Filipe. Ici, le symbolisme traditionnel portugais et l'art des cloches de vaches fusionnent avec les percussions et la danse pour créer une installation sonore et sculpturale décrivant un paysage plein de souvenirs.

En 2024, il a chorégraphié *a Folia* pour le Ballet de Lorraine, en s'inspirant de compositions musicales du Portugal du XV<sup>e</sup> siècle.

Il présente également pendant ce festival DañsFabrik *Terra Cobre* et *Fantasie minor*. Le Quartz a accueilli *Brother* (DañsFabrik 2018) et *Via Injabulo* (2022-2023).