

24/25

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST



Why Patterns? Music For

mar 19 NOV 24 20h30

PETIT THÉÂTRE
50 MIN

En coréalisation avec
Le Festival Invisible
www.festivalinvisible.com

Avec *Music For, Why Patterns?* propose un concert hommage à ces deux compositrices trop méconnues, de l'histoire de la musique minimaliste américaine. Le quartet initial – deux saxophones, vibraphone, piano – s'enrichit de tout un ensemble de timbres complémentaires – rhodes, cadre de piano préparé, électroniques, séquenceur, synthétiseurs – pour développer une longue pièce mi-composée/mi-improvisée où les musiques des deux pionnières sont incessamment mêlées, modifiées et redistribuées. Dans de longues plages électroniques lumineuses, la musique instrumentale de *Why Patterns?* sait faire entendre des processus musicaux répétitifs sans jamais perdre le sens d'un lyrisme inspiré : flamboyant, enveloppant, avec des échos de club berlinois et plein d'autres vibrations.

Le Festival Invisible continue, retrouvez la programmation sur www.festivalinvisible.com

SAXOPHONE Morgane Carnet
SYNTHÉTISEURS, SÉQUENCEURS
Luca Ventimiglia
SAXOPHONE Théo Nguyen Duc Long
CLAVIERS, SYNTHÉTISEURS /
SÉQUENCEURS Alexandre du Closel
SON, EFFETS Paul Alkhallaf

PRODUCTION Temps Lisse
Why Patterns? est soutenu par le Centre
National de la Musique et la Maison de la
Musique Contemporaine.

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa,
la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs,
Kovalex et Dourmap soutiennent
Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00

