

## Musique à découvrir

### Soleil vert

La Symphonie Pastorale et le réchauffement climatique

ENSEMBLE MATHEUS

MAR 7 MAI 20h30

GRAND THÉÂTRE

Après *Les Quatre Saisons de Vivaldi*, voici la *Symphonie Pastorale* de Beethoven revisitée à l'aune du réchauffement climatique.

De quelle manière la musique classique peut-elle s'emparer du sujet et livrer sa contribution ? Les Matheus ont opté ici pour *Soleil vert* (1973), film d'anticipation américain prophétique de Richard Fleischer. Mis en miroir avec la *Symphonie Pastorale*, que Beethoven sous-titrait « Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive ». Pour ce faire, ils ont mis à contribution la nouvelle Académie Haendel Hendrix, fondée par l'Ensemble en 2022. Académie qui rassemble de jeunes professionnel·les européen·nes, réuni·es autour de la réconciliation des musiques savantes et populaires. Pour la petite histoire, Haendel et Hendrix ont vécu à Londres dans le même immeuble à trois siècles d'intervalle...

### Squeak Boum

Soliloques proétiques

ENSEMBLE SILLAGES

MER 15 MAI 20h30

PETIT THÉÂTRE

Une soprano frelatée loue les vertus de l'asphalte, insulte sa mère et réalise la recette des tomates bouillies. À sa rencontre, une percussionniste polissonne entrechoque mille et un objets du quotidien, faisant tintinnabuler des pièces de monnaie, résonner un étui et crépiter le chant des oiseaux. À l'unisson elles dansent un Chacha-cha en pyjama et bermuda en toute déraison. Un cabinet d'absurdités, rempli de gags dadaïstes et bijoux harmonieux.

# VoX

## David Chevallier

LE QUARTZ  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

### MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



### Réservations

[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)

02 98 33 95 00

mar 9 AVRIL 20h30

PETIT THÉÂTRE  
1H15

EN PARTENARIAT AVEC  
PLAGES MAGNÉTIQUES  
[www.plagemagnetiques.org](http://www.plagemagnetiques.org)

Initiée par David Chevallier, guitariste bercé dans son enfance par l'écoute de polyphonies et de guitares acoustiques, cette aventure a tout d'un Objet Musical Non Identifié.

Ultra-chevrons, les quatre artistes partagent immodérément ce goût des autres qui les a selon les projets propulsés dans des univers de jazz, de musiques improvisées, de musique baroque, médiévale et on en oublie... Sur le papier, cela pouvait sembler téméraire de revisiter le génial Purcell, monument du XVII<sup>e</sup> siècle anglais. La preuve par VoX, petit miracle fulgurant d'intelligence et de poésie qui emporte tout !

Anne Magouët SOPRANO, UKULÉLÉ TÉNOR  
Elise Dabrowski VOIX, MEZZO SOPRANO  
David Linx VOIX  
David Chevallier GUITARES, USINE

PRODUCTION Compagnie Le SonArt  
COPRODUCTION Lune de trois, Jazzdor, La Soufflerie,  
Angers-Nantes Opéra  
Le projet VoX a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix.

« Des voix. Des voix qui chantent. De la polyphonie. Des guitares. Ce sont là mes plus lointains souvenirs. Depuis mon berceau ou ma chambre d'enfant, j'entendais de la musique provenant du salon. Mais il ne s'agissait pas d'un disque. C'était ma mère, qui répétait avec ses compagnons, au sein du groupe les Troubadours, au début des années 70. Ce son, polyphonie vocale et guitares acoustiques, a donc bercé mon enfance, et a sans doute commencé à forger mes goûts et affinités.

Un demi-siècle plus tard, après de nombreuses expériences musicales dans le domaine du jazz, des musiques improvisées, du baroque et de la Renaissance, l'envie m'est venue de réunir quelques chanteurs que j'affectionne particulièrement, au sein d'un

projet de relecture contemporaine d'airs du génial Purcell et de ses contemporains. Anne Magouët, soprano, chante à mes côtés depuis 2007 dans de multiples programmes. Elle est bien connue du public de la musique baroque, mais sa rigueur rythmique et la sûreté de son intonation sont aussi prisées de musiciens de jazz de premier plan. Je connais Elise Dabrowski depuis longtemps, mais ce sera là notre première collaboration. Mezzo-soprano aussi à l'aise en musique contemporaine que médiévale, contrebassiste, improvisatrice de haut vol, son parcours original et ses multiples talents ne pouvaient que m'intéresser. Bien des années après notre *Is That Pop Music* ?, je retrouve avec grand plaisir David Linx, une référence absolue de la voix masculine dans le monde du jazz. C'est un privilège d'avoir un interprète de si haut vol à nos côtés.

Ce trio vocal est résolument atypique. Mais les membres qui le constituent font preuve d'une telle ouverture d'esprit et d'une telle curiosité que l'osmose ne fait guère de doute. J'aurai à cœur de m'approprier l'univers du 17<sup>e</sup> siècle anglais, que je connais bien désormais, et de le transformer à ma manière, trouvant le juste équilibre entre respect des œuvres et créativité. »

David Chevallier

## DAVID CHEVALLIER (guitare, arrangements)

Compositeur prolifique et improvisateur aguerri, adepte des changements de direction, David Chevallier cultive un style à part et trace un chemin singulier. Longtemps compagnon de route de jazzmen comme Laurent Dehors ou Patrice Caratini, il a fondé sa propre compagnie musicale : Le SonArt explore les possibilités de rencontres entre des univers musicaux éloignés, particulièrement les points de jonction entre musique baroque et jazz contemporain. Il ajoute alors à sa panoplie le théorbe et la guitare baroque, qu'il utilise pour jouer des chansons de Björk sur instruments anciens comme pour faire du continuo au sein d'ensembles baroques. Avec Sébastien Boisseau et Christophe Lavergne, il forme depuis 2013 un trio soudé, qui accueille également des interprètes comme la chanteuse canadienne Kyrie Kristmanson ou le trompettiste belge Laurent Blondiau, pour diverses créations. David Chevallier se produit également en solo ou en duo avec Valentin Ceccaldi. La compagnie musicale Le SonArt, qu'il dirige, produit et diffuse ses nombreux spectacles.

## ELISE DABROWSKI (chant)

Chanteuse lyrique, contrebassiste, improvisatrice et compositrice, Elise Dabrowski a fait ses débuts à la Maîtrise de Radio France, avant d'être sélectionnée par le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée où elle perfectionne sa voix. Au chant, elle se consacre à la création contemporaine, avec des œuvres de Samuel Sighicelli (*Chant d'hiver*), de Michaël Lévinas (*La Métamorphose*), Fernando Fiszbein (*Avenida de los Incas 3518*, à l'Opéra de Lille) ou encore Wolfgang Rihm (*Jacob Lenz*, au Théâtre de l'Athénée Louis Jovet). Elle croise régulièrement ses deux instruments (voix et contrebasse) au fil de propositions inédites. Elise Dabrowski est également active sur la scène jazz et musique improvisée en solo et aux côtés d'artistes tels que Médéric Collignon, Louis Sclavis, Bruno Chevillon ou encore Joëlle Léandre. Depuis 2018, elle est directrice artistique de TREPAK, structure porteuse de projets de créations.

## DAVID LINX (chant)

Depuis les années 1980, David Linx travaille avec les plus grands musiciens de jazz et des artistes venant d'horizons très divers. En 1986, le succès du projet *A Lover's Question*, où l'écrivain James Baldwin récite sa poésie sur la musique que David Linx a composée et produite avec Pierre Van Dormael, le propulse sur le devant de la scène jazz. En 1992, il s'associe au pianiste et compositeur Diederik Wissels pour un duo devenu légendaire, fer de lance du renouveau du jazz vocal contemporain. David Linx a remporté de nombreux prix au cours des vingt dernières années et a enregistré plus de 15 albums en tant que leader ou co-leader. Outre ses propres projets, il est fréquemment invité dans le circuit du jazz et donne des masterclasses dans des conservatoires du monde entier. Il est professeur et responsable du département de chant jazz au Conservatoire royal de Bruxelles, depuis 1993. David Linx a également composé la musique de nombreux films et documentaires.

## ANNE MAGOUËT (chant, ukulélé ténor)

Après des études littéraires et une formation d'altiste, Anne Magouët débute le chant au Conservatoire National de Région de Nantes, où elle obtient des médailles d'or en chant, musique ancienne, art lyrique et un prix de perfectionnement en chant et en art lyrique. Elle se produit en récital comme en soprano solo, invitée par des ensembles comme Stradivaria, Les Traversées Baroques, Les Ombres, Concerto Soave, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Les Folies françaises, Mensa Sonora, Le Galilei Consort, les Sacqueboutiers, Le Poème harmonique, Le Concert Spirituel et bien d'autres. Parallèlement à son répertoire classique, qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, Anne Magouët a participé à divers projets avec des musiciens de jazz, dont David Chevallier, Alban Darche, Dominique Pifarély, Marc Ducret, Laurent Dehors ainsi que le pianiste argentin Gerardo Jerez Le Cam.