

sam 20 & dim 21 janvier

## Week-end inaugural & Portes ouvertes

Accès libre de 11h à 16h

Vous êtes toutes et tous, petit-es et grand-es convié-es à :

- découvrir et visiter le site
- goûter les saveurs du nouveau café-restaurant
- apprécier dans le Grand Théâtre les transformations architecturales et techniques du Quartz documentées dans un film de Tanguy Alanou, suivi d'une présentation du bouquet de saison par l'équipe
- faire un pas de côté pour les représentations de *Terces* de Johann Le Guillerm sous chapiteau dans le quartier Europe et revenir sur place pour le spectacle *Gala* de Jérôme Bel
- partir en tournée avec d'autres Scènes nationales dans le film documentaire *Les Passeurs* de Jacques Deschamps
- admirer dans le nouvel espace du patio la variété de style des affiches artistiques des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 avant le passage de la flamme à Brest
- enfiévrer votre samedi soir avec le *Transbal express* et *Le Bombay club*
- débusquer dimanche en famille *Les baigneurs* de Clédad et Petitpierre

Une présentation de saison en LSF sera proposée sam 20 jan à 15h au Grand Théâtre.

Tout le programme : [lequartz.com](http://lequartz.com)

### MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



23/24

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

# Terces

**Johann Le Guillerm**  
Cirque Ici

Réservations  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
02 98 33 95 00

sam **13 JAN** 20h30  
dim **14 JAN** 16h  
mar **16 JAN** 20h30  
mer **17 JAN** 19h  
jeu **18 JAN** 19h  
sam **20 JAN** 16h  
dim **21 JAN** 16h

TERRAIN DU 8 MAI 1945  
QUARTIER DE L'EUROPE  
1H30

brest aim

Artiste inclassable, Johann Le Guillerm réinvente les arts du cirque, tour à tour funambule, bricoleur, jongleur ou plasticien. Avec *Terces*, il poursuit son exploration poétique de la matière. Il s'entoure de machines ou objets qu'il a créés pour se jouer des éléments : dompter les turbulences atmosphériques, provoquer des équilibres instables, démontrer par l'absurde des effets aux propriétés physiques inattendues. Tantôt diabolique, tantôt inoffensif, il lutte obstinément pour apprivoiser les désordres qu'il a lui-même installés. Entre cabinet de curiosités et cirque d'objets, les œuvres de Johann Le Guillerm sont des laboratoires à vue. Elles créent de nouvelles lectures poétiques ou utopiques qui déstabilisent nos repères. Livre ouvert sur un monde de perceptions, *Terces* nous plonge avec délice dans son flot d'expériences fascinantes.

#### CONCEPTION, MISE EN PISTE, INTERPRÉTATION

Johann Le Guillerm

#### CRÉATION ET INTERPRÉTATION MUSICALE

Alexandre Piques

#### CRÉATION LUMIÈRE Hervé Gary

RÉGIE LUMIÈRE Lucien Yakoubsohn

RÉGIE PISTE Anaëlle Husein Sharif Khalil,

Anastasia Saltet, Franck Bonnot en alternance avec Paul-Emile Perreau

RÉGIE GÉNÉRALE Alizé Barnoud

COSTUME Paul Andriamanana

Rasoamiaramanana assisté de Mathilde

Girardeau

#### CONSTRUCTEURS

Silvain Ohl, Jean-Marc Bernard

ASSISTANTE CONSTRUCTION Pauline Lamache

#### TOURNÉE

Du 28/01 au 02/02/24 : Circonova,

Théâtre de Cornouaille, Quimper

Du 9 au 13/02/24 : Le Carré Magique, Lannion

Du 12 au 14/04/24 : Le Channel, Scène nationale de Calais

Du 23 au 28/04/24 : L'Azimut, Espace Cirque, Anton

COPRODUCTION Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Agora - Centre Culturel PNC Boulazac Aquitaine / Le Channel - Scène nationale de Calais / Le Volcan - Scène nationale du Havre / Théâtre de Sénart - Scène nationale de l'Essonne Agora Desnos - Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud / Le Carré Magique Pôle national des Arts du Cirque en Bretagne / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens / Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / Pôle Régional Cirque Le Mans, Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale / Tandem - Scène nationale / Les 2 scènes - Scène nationale de Besançon AVEC LE SOUTIEN de l'Onda - Office national de diffusion artistique pour l'audiodescription RÉSIDENCES La Brèche, Cherbourg Pôle National des Arts du Cirque en Normandie - Jardin d'Agronomie Tropicale, Paris - La Fonderie, Le Mans - L' Agora, Pôle National Cirque Boulazac, Aquitaine - Le Channel Scène nationale de Calais - Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque en Normandie.

Cirque ici - Johann Le Guillerm est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (DGCA et DRAC Ile-de-France), du ministère des Affaires Étrangères (Institut Français), du Conseil régional d'Ile-de-France, de la Ville de Paris et de l'Institut Français / Ville de Paris. Il est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement)

*Terces*, du verbe tercer : labourer pour la 3<sup>e</sup> fois. Après *Secret* en 2003 et *Secret* (Temps 2) en 2012, le spectacle connaît une nouvelle mutation, à l'image d'un monde en évolution perpétuelle qui appelle sans cesse de nouvelles lectures. *Terces* est l'inverse littéral de *Secret*, un secret qui demeure dans ce nouvel opus. On pénètre dans *Terces* comme dans un laboratoire à vue dans lequel prennent place des phénomènes inédits nourris de nouveaux points de vue sur le monde. Des forces explorées s'exposent dans des objets sans technologies à énergie poétique ou utopique. Ces objets rejoignent un monde de matières nous invitant à reconsidérer par nous-mêmes cet univers pour lequel œuvre Johann Le Guillerm depuis 20 ans. *Terces* fait trace d'une pensée qui se concentre dans l'essentiel, se cristallise dans une matière, comme une cosmogonie de perceptions et d'expériences qui déstabilise nos repères et se donne à voir comme une paréidolie.

#### JOHANN LE GUILLERM

Artiste venu du cirque, Johann Le Guillerm intègre en 1985 la première promotion du Centre national des arts du cirque. Après avoir travaillé avec le cirque d'Archaos et participé à la Volière Dromesko, il co-fonde le Cirque O, l'aventure dure deux ans. En 1994, il crée sa propre compagnie Cirque ici et un premier spectacle solo, *Où ça ?* qui tournera cinq ans à travers le monde. Il reçoit en 1996 le Grand prix national du cirque.

En 2001, il s'engage entièrement dans *Attraction*, vaste projet de recherche qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence. Cette recherche se matérialise dans des formes variées : objets, spectacles, sculptures, performances... autant de formes qu'il y a de chantiers et de points de vue sur le monde.

Au nombre des facettes d'*Attraction* : le spectacle sous chapiteau en perpétuelle évolution *Secret* (temps 1 en 2003, & temps 2 en 2012, que nous avons accueillis à Brest en 2007 et en 2014) - *Terces* lui succédera en 2021 ; *La Motte*, une planète à portée de vue ; *Les Imaginographes*, des outils

d'observation, *Les Architextures*, sculptures de bois autoportées... Notamment programmées en 2004 et 2008 au Festival d'Avignon, ces créations ont aussi été vues en Amérique Latine, en Europe, en Océanie, en Asie...

Il conçoit, en 2014, une performance dans l'espace public, *La Transumante*, forme mobile en reconfiguration permanente composée de 150 carrelés de bois de trois mètres de long manipulés par dix constructeurs, présentée pour la première fois lors de la Nuit Blanche à Paris.

Il nous livre son point de vue sur sa recherche en menant ses expériences à vue dans la conférence pataphysique ludique *Le Pas Grand Chose*, créée en 2017 et accueillie au Quartz en 2018. La même année il reçoit le Grand prix SACD qui récompense l'ensemble de son travail.

En 2018, dans le cadre d'*Attraction - Une saison avec Johann Le Guillerm* à Nantes, il crée deux nouvelles œuvres : *L'Aplanarium* et *Les Droliques*, premières œuvres collaboratives d'*Attraction* où le public est convié à réaliser ses propres prototypes. Il s'associe avec Alexandre Gauthier, chef étoilé, pour créer en 2019 *Encatation*, une expérience culinaire. Cette même année, il crée sa deuxième œuvre pérenne, une nouvelle architecture, *Les Serpencils* à Villeurbanne pour le nouveau quartier de La Soie.

Les nombreuses facettes d'*Attraction* sont une invitation à imaginer des projets en collaboration avec plusieurs partenaires culturels à l'échelle d'une ville.

#### LA PRESSE EN PARLE

« Cette nouvelle création nous entraîne avec bonheur dans l'univers unique de ce poète des forces de l'attraction. Une œuvre rare et précieuse. »  
Mediapart

« Johann Le Guillerm possède le talent fou de révéler le monde, grâce à ses drôles d'objets et machines à la lisière du vivant. »  
Les Inrocks