

Concert à découvrir

Orchestre National de Bretagne

**IRLANDE CLASSIQUE,
ÉIRE CHLASAICEACH**

MAR 26 MARS 2024

20h30

GRAND THÉÂTRE

Quand on parle de musique irlandaise, c'est immédiatement le répertoire traditionnel qui nous vient à l'esprit. On oublie que l'Irlande figure aussi parmi les haut-lieux de la musique classique ! Mais y a-t-il un caractère spécifique irlandais ? Et si oui, comment irrigue-t-il les œuvres classiques ?

Éléments de réponse avec ce programme concocté par l'Orchestre National de Bretagne et sa cheffe franco-irlandaise Fiona Monbet en compagnie de compositeur-rices de tempérament dont nous ferons la connaissance.

Cerise sur le gâteau, une session traditionnelle irlandaise clôturera le concert !

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



Réservations

www.lequartz.com

02 98 33 95 00



sam 3 FÉV 20h30

GRAND THÉÂTRE
1H30

EN PARTENARIAT AVEC
PLAGES MAGNÉTIQUES
WWW.PLAGES-MAGNETIQUES.ORG

Entre blues sauvage, soul et jazz, la flamboyante compositrice chanteuse et pianiste américaine a tout d'une tornade. Gorgées de vie, ses chansons n'éludent rien des douloureuses fêlures qui ont émaillé sa vie. Mélancolie, colère, nostalgie, rêve : quel que soit le registre, une rage viscérale l'habite. Cette tempête vocale n'est pas sans rappeler d'illustres prédécesseuses, on pense notamment à Nina Simone, Janis Joplin, Amy Winehouse, ou encore Aretha Franklin. Cela sonne comme la promesse d'un rendez-vous d'un troisième type avec un tourbillon d'énergie qui ne manque ni d'humour ni de générosité. Ce qui fait un bien fou au cœur comme au moral !

Sarah McCoy LEAD
Jeffrey Hallam BASSE, SYNTHÉ BASSE
Antoine Kernino BATTERIE, SYNTHÉ

PRODUCTION W-live
CORÉALISATION Plages Magnétiques

TOURNÉE

16 02 24 : Passy - Parvis Des Fiz
07 03 24 : Ajaccio - Espace diamant
09 03 24 : L'île-d'yeu
27 03 24 : Sélestat - Les Tanzmatten
30 03 24 : Vaulx-en-Velin
Charlie Chaplin Communal Cultural Center
06 04 24 : Évreux - Le Tangram
11 04 24 : Lempdes - La 2Deuche
12 04 24 : Saint-Pierre-des-Corps - Centre Culturel
13 04 24 : Saint-Jean D'Angély - L'Eden
19 04 24 : Oignies - Le Métaphone
26 04 24 : Saint-Nazaire - LE VIP
27 04 24 : Massy - Centre Culturel Paul B
01 06 24 : Montbrison - Théâtre des Pénitents

La chanteuse et pianiste américaine Sarah McCoy a sorti son dernier album *HIGH PRIESTESS* le 27 janvier 2023. Enregistré avec le producteur Renaud Letang (Feist, Keren Ann, Charlotte Gainsbourg...) et sous l'aile bienveillante de Chilly Gonzales (Jarvis Cocker, Feist, Drake ou Daft Punk), ces nouvelles œuvres marquent un tournant pour l'autrice-compositrice-interprète accomplie, dont la voix puissante laisse percer de douloureuses fêlures.

Rompue à l'exercice en solo de son premier album *BLOOD SIREN*, elle évolue maintenant vers des sonorités électroniques et modernes, voire futuristes, qu'un tout nouveau public va découvrir, tout en gardant cette conviction viscérale de chansons gorgées de vie qu'elle nous a amenées tout droit de la Nouvelle Orléans et qui lui ont valu une adoption instantanée dans le milieu du jazz/blues européen.

« Je ne suis pas sûre que qui que ce soit puisse définir le « genre » de *High Priestess*, mais c'est étonnamment amical pour l'intensité de la musique... Tout est lié à l'atmosphère dans laquelle les chansons sont nées. La Nouvelle-Orléans est une anomalie très spécifique aux États-Unis, et c'est là que j'ai nourri cette musique de *Blood Siren*, qui est à la fois sombre comme un bar hanté au fond de la mer... et légère, comme quand on a la tête dans les nuages. Avec mon nouvel album, on a plutôt les mains dans la terre. Quand je chante *High Priestess*, je m'attaque à quelque chose de très différent. C'est la dissection de ma relation personnelle avec moi-même. » (Sarah McCoy)

Plus d'infos : www.sarahmccoymusic.com

LA PRESSE EN PARLE...

« La chanteuse américaine Sarah McCoy a le don de raconter son histoire avec une voix incroyable, en équilibre entre puissance et délicatesse, pour laisser entendre ses douloureuses fêlures et ses victoires flamboyantes aussi. *High Priestess* son nouvel album est un titre qui lui ressemble. »

France Inter

« Quand elle apparaît sur scène, Sarah McCoy fait l'effet d'une tornade. Son timbre volcanique cingle l'oreille autant qu'elle la caresse. Nature extravagante, elle se met en scène en diva burlesque, jouant des montagnes russes de sa voix autant que de son piano. Sa mélancolie et sa conviction, sa pétulance et son humour brûlent du feu même du blues, empruntant au rock son énergie, au punk sa colère et au jazz sa musicalité. »

La Croix

« Il faut la voir sur scène pour prendre la mesure, en réalité la démesure, de cette chanteuse à l'exubérance communicative, compositrice et pianiste américaine formée au blues de la Nouvelle-Orléans, installée en France depuis 2017. Sa voix et ses talents de musicienne lui permettent de déborder dans tous les registres, du métal au jazz en passant par la soul. Dans ce second album *High Priestess*, Sarah McCoy se met littéralement à nu et nous envoûte avec ses titres *Weaponize me*, *Go Blind*, ou *Sorry For You*. »

Les Échos