

Prochainement

DañsFabrik #13

Festival de Brest

Du 12 au 16 mars

Après deux éditions nomades, DañsFabrik reprend ses quartiers au Quartz avec les créations de Jérôme Bel et Betty Tchomanga que la Scène nationale tient à remercier pour leur sensible contribution à la programmation du Festival ces trois dernières éditions.

Cette édition fait la part belle aux plasticiens avec la création de Théo Mercier au Fourneau, la venue de Nicola Delon & Benoît Bonnemaïson-Fitte au Quartz et d'Olivier de Sagazan au Mac Orlan.

Regarder le passé, interroger le présent et penser le futur par le mouvement demeure l'ambition de ce festival de création qui outre nos artistes complices réunira Stéphanie Aflalo, Nicolas Delon & Benoît Bonnemaïson-Fitte, Lucie Eidenbenz, Olivia Grandville, Marzena Krzeminska, Théo Mercier, Nach, David Wahl & Olivier de Sagazan : Let's Dance !

Pass DañsFabrik
50€ Plein tarif / 20€ Tarif réduit

www.dansfabrik.com

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



Spectacle de danse à découvrir

Black Lights

MATHILDE MONNIER

JEU 4 AVRIL 20h30

VEN 5 AVRIL 19h

GRAND THÉÂTRE

Hybridation de littérature féministe et de danse, *Black Lights* s'appuie sur les textes d'autrices internationales qui ont donné lieu à la série télévisée choc *H24*. Inspirée de faits réels, elle met en images des histoires de femmes confrontées à la violence quotidienne.

Autour de neuf textes, Mathilde Monnier réunit des interprètes féminines qui leur donnent vie, exprimant ce que les mots font au corps.

L'écriture frappe fort : chaque texte est un cri, une langue, un rythme mais aussi une implication physique ou un geste. Hors de l'anonymat, ces femmes montrent, avec autant d'éclat que de sensibilité, leur capacité à renverser la violence pour s'en libérer.

Réservations

www.lequartz.com

02 98 33 95 00

Requiem - la mort joyeuse

Béatrice Massin

Fêtes Galantes



mer 21 FÉV 20h30
jeu 22 FÉV 19h

GRAND THÉÂTRE
1H

Depuis presque trente ans, la chorégraphe Béatrice Massin revisite la danse baroque. À partir de codes anciens, elle invente une nouvelle langue chorégraphique avec la sensibilité des danseur-euses et les conventions scéniques d'aujourd'hui. Régulièrement invitée dans les plus grands lieux de la danse, elle a également collaboré au film *Le Roi danse* et à la série *Versailles*. Dans *Requiem - la mort joyeuse*, douze danseur-euses nous entraînent dans un dernier voyage festif et coloré. À rebours de l'évocation mortifère du trépas dans nos sociétés occidentales, les interprètes en livrent une vision radieuse, inspirée par la culture mexicaine. Sur le *Requiem* de Mozart, conclu d'un postlude d'Arturo Marquez (*Danzón n°2*), se succèdent allègrement danses intimes et chorales. Ici le mouvement interprète la musique avec passion et propose un éblouissant hymne à la joie.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

Béatrice Massin

ASSISTÉE DE Maud Pizon, Wu Zheng

AVEC Mathieu Calmelet, Lou Cantor, Antonin Chediny, Rémi Gérard, Marion Jousseaume, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Philippe Lebhar, Clément Lecigne, Claire Malchrowicz, Enzo Pauchet, Alessia Pinto

MUSIQUES *Requiem* Wolfgang Amadeus Mozart
MusicAeterna / The new Siberian Singers -

Direction : Teodor Currentzis & Orchestra of the Eighteenth Century/Netherlands Chamber Choir - Direction Frans Brüggen

Danzon n°2 Arturo Marquez : Orquestra

Sinfonica Simon Bolivar - Direction : Gustavo Dudamel

CRÉATION COSTUMES Olivier Bériot assisté de Corinne Pagé et de Marine Lefèbvre

CRÉATION LUMIÈRES Emmanuelle Stauble

CRÉATION VIDÉO Yann Philippe et

Claire Willemann

CRÉATION SONORE Emmanuel Nappey

RÉGIE GÉNÉRALE Boris Molinier

Nous remercions chaleureusement Céline Blachon, Jasmine Comte, Genève Cotté, Cassandre Desbardieux, Chloé Robin, Thiphaine Boyer, L'IRCAM, le Théâtre des Quartiers d'Ivry ainsi que toutes les équipes du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

PRODUCTION Fêtes galantes, Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Points commun-Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Cité musicale - Metz, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, L'Azimut - Antony & Châtenay-Malabry, CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Elle bénéficie pour ce projet de l'Aide à la création en investissement de la Région Île-de-France. AVEC LE SOUTIEN (prêt de studios) de l'Atelier de Paris - CDCN, du Centre national de la Danse - CN D, de la Briqueterie - CDCN, la Scène nationale de l'Essonne Agora/Desnos, du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, de la Mac de Créteil, du KLAP Maison pour la danse, du Ballet National de Marseille, de la Ménagerie de Verre et de l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge.

Fêtes galantes est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, la région Île-de-France pour l'Aide à la permanence artistique et culturelle et par le département du Val-de-Marne pour l'Aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville.

Création les 8 et 9 novembre 2022 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale (78)

NOTE D'INTENTION

« Dans la civilisation précolombienne l'au-delà est la félicité, la mort la liaison entre deux mondes. C'est ainsi que la culture mexicaine établit un rapport festif à la mort lors du *Día de los Muertos*. En tournée dans ce pays il y a plusieurs années, dans la ville baroque de Guanajuato, j'avais été interpellée par ces couleurs affirmées autour de la mort, ces enfants dévorants avec un immense plaisir des sucreries en forme de squelette de toutes les couleurs les plus fluorescentes. Dans les rues, les chemins de pétales orange dirigent les disparus vers le seuil de leurs maisons. Le mort ne disparaît pas, et tous les ans il revient parmi les vivants pour retrouver les diverses saveurs de sa vie. Cette idée d'une mort colorée et dansante, en opposition à l'image mortifère véhiculée par notre société se retrouve selon moi dans la musique lumineuse du *Requiem* de Mozart, axe central de cette création.

Même si Mozart est épuisé et gravement malade au moment de l'écriture de cette partition qui restera inachevée à cause de sa mort, elle n'est pas sa dernière composition et il la délaisse volontairement.

J'ai grandi dans un univers musical, entourée par Jean et Brigitte Massin où le *Requiem* n'était pas considéré comme une œuvre testamentaire.

La tradition qui entend centrer entièrement les derniers mois de la vie de Mozart sur le *Requiem* en escamotant *La Flûte enchantée* et les deux œuvres composées après elle, afin de jeter le manteau de la fin la plus édifiante possible est une tradition qu'il importe de dénoncer.../... Il est évident que Mozart ne pense qu'à une chose, à son opéra.../... Voilà, ce qui me conforte dans leur biographie de Wolfgang Amadeus Mozart.

C'est l'enregistrement du *Requiem* dirigé par Teodor Currentzis qui a confirmé cette envie de fabriquer une fête des morts désacralisée. À cette partition inachevée de Mozart j'ai imaginé un postlude : le *Danzon n°2* du compositeur Arturo Marquez pot-pourri de citations de musique populaire cubaine et mexicaine.

Requiem - la mort joyeuse est une fresque chorégraphique variant de l'intime au choral. L'espace et sa musicalité nous font voyager ici de la plus grande douceur teintée d'attente et d'absence à la présence tonique, dynamique, pulsée et rythmée d'un ensemble de douze interprètes aux personnalités affirmées.

Requiem est un rituel païen, une célébration joyeuse qui rejoint les codes du baroque. Avec mes trois complices créateurs, Olivier Bériot, Emmanuelle Stauble et Yann Philippe nous inventons un univers énergétique et mobile où la mémoire de nos morts dynamise notre vie présente.

Comme le dit si bien Christian Bobin :

« Chaque séparation nous donne une vue de plus en plus ample et éblouie de la vie. Les arrachements nous lavent. Tout se passe dans cette vie comme si nous devions avaler l'océan. Comme si périodiquement nous étions remis à neuf. »

C'est sur cette énergie vitale, stimulée par la présence de mes morts, que je me pose aujourd'hui pour chorégrapier ce requiem. Dans la construction de la pensée baroque, l'oxymore est essentiel. Celui de la « mort joyeuse » est la raison même de cette création. Notre danse macabre n'a rien de funèbre. Elle est un « hymne à la joie ».

Béatrice Massin

Chorégraphe, spécialiste de la danse baroque, **Béatrice Massin** est tout d'abord danseuse contemporaine, interprète dans plusieurs compagnies dont celle de Susan Buirge. En 1983, elle rencontre Francine Lancelot et intègre la compagnie Ris & Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarré alors un long processus d'appropriation du langage baroque. En 1993, elle fonde la compagnie Fêtes galantes.

Depuis, Béatrice Massin approfondit sa démarche dans ses créations : *Que ma joie demeure* (accueilli au Quartz en novembre 2003), *Un Voyage d'Hiver*, *Songes*, *Un air de Folies*, *Fantaisies*, *Terpsichore*, *La Belle au bois dormant...* et plus récemment *Mass b* (accueilli au Quartz en novembre 2017), *Fata Morgana* et *ABACA...*

LA PRESSE EN PARLE...

« Le baroque contemporain de Béatrice Massin se déploie en de multiples vagues de mouvements, caressantes ou tempétueuses au gré de la musique, qui nous emportent. L'on ressort de ce *Requiem* étonnamment apaisé et revigoré, ébloui par des moments d'une intense beauté. »

La Terrasse