

La vie est une fête

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
LES CHIENS DE NAVARRE

VEN 17, SAM 18 MAI
GRAND THÉÂTRE - À partir de 14 ans

Trépidante compagnie à l'humour corrosif, la meute des Chiens de Navarre convertit les zones sensibles de la société en terrain de jeu et de bataille.

Coups de gueule, dérapages explosifs, désirs et rages fondent la matière de ce théâtre dadaïste à l'humour salvateur. Dans cette veine d'irrévérence à haute dose, *La vie est une fête* déambule dans les couloirs d'un service d'urgences psychiatriques, l'un des rares endroits à recevoir à toute heure, sans exception d'âge, de genre ou d'origine. Serions-nous tous devenus fous ? C'est l'hypothèse que formule ici notre troupe survitaminée. À travers des situations universellement évocatrices, Les Chiens de Navarre tirent moult questions sérieuses vers la dimension burlesque tapie en chacun de nous. Une thérapie collective basée sur le rire face à un monde anxigène. Tout simplement jubilatoire !

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

MÉCÈNES
Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Clôître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



Les Gros patinent bien

Cabaret de carton

OLIVIER MARTIN-SALVAN & PIERRE GUILLOIS
LE FILS DU GRAND RÉSEAU

DU MAR 23 MAI AU SAM 8 JUIN
PETIT ET GRAND THÉÂTRE - À partir de 10 ans

Avec *Les Gros patinent bien* - Molière 2022 du Théâtre Public - et plus de 650 représentations - Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous invitent à un voyage imaginaire, fusion de cabaret de bouts de carton et d'épopée shakespearienne.

Tels des enfants découvrant le plaisir de faire du théâtre, ils ont inventé l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, lequel fait défiler derrière lui les paysages, personnages et autres bestioles rencontrés le long de la route. Toute la saveur du spectacle tient au contraste drolatique entre l'acteur immobile mais voyageur, un gros homme virtuose au langage non répertorié, et l'agitation pathétique du préposé aux décors, un gringalet survolté et en maillot de bain. Une explosion de talent, d'astuces et d'idées géniales qui fait un carton !

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00

brest aim

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

Métilde Weyergans & Samuel Hercule

La Cordonnerie

mer 17 AVRIL 19h
jeu 18 AVRIL 19h
ven 19 AVRIL 19h **AD**

GRAND THÉÂTRE
1H25



L'irrésistible duo de La Cordonnerie aime à revisiter les classiques... Ici, ni Capulet ni Montaigu, mais des visibles et des invisibles, un monde coupé en deux par une frontière que personne ne remet en cause tant les barrières mentales sont souvent plus solides que les barbelés. Mais un jour, Romy l'invisible va passer de l'autre côté et faire la rencontre d'un homme un peu solitaire, un peu rêveur et prêt à vivre une impensable histoire d'amour. Avec leur patte unique, Métilde Weyergans et Samuel Hercule déploient tout l'art de leur ciné-spectacle, un ballet minutieux où les bruitages sont ingénieusement réalisés à vue et en direct à partir d'une multitude d'objets hétéroclites. Théâtre, musique et cinéma s'imbriquent pour donner vie à cette étrange et impossible idylle qui questionne, en filigrane, notre faculté à accepter la différence.

TEXTE, RÉALISATION ET MISE EN SCÈNE

Métilde Weyergans et Samuel Hercule
MUSIQUE ORIGINALE Timothée Jolly, Mathieu Ogier
AVEC SUR SCÈNE Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier
ET, À L'ÉCRAN Samuel Hercule, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louis Pagès...
ASSISTANTS RÉALISATION Kévin Soirat, Louise Pagès
SCRIPTÉ Louise Albon
IMAGE Vadim Alsayed
DÉCORS Victor Melchior
COSTUMES Rémy Le Dudal
CONCEPTION MASQUES Adèle Ogier
MONTAGE Julien Soudet
EFFETS SPÉCIAUX Chadi Abo, Naser Abo / Hecat Studio
DIRECTION DE PRODUCTION TOURNAGE Lucas Tothe
CRÉATION SONORE Adrian Bourget assisté de Nicolas de Gélis
CRÉATION LUMIÈRE Sébastien Dumas
CONSTRUCTION MACHINERIE Frédéric Soria, Dominique Mercier-Balaz, Michaël Dimier
ASSISTANTES À LA MISE EN SCÈNE Pauline Hercule, Sarah Delaby-Rochette
RÉGIE GÉNÉRALE Pierrick Corbaz

RÉGIE SON Eric Rousson
RÉGIE LUMIÈRE Ludovic Bouaud
RÉGIE PLATEAU Pierrick Corbaz
PRODUCTION, ADMINISTRATION Anaïs Germain et Caroline Chavrier

PRODUCTION La Cordonnerie
COPRODUCTION Le Volcan, Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, Théâtre de Lorient - CDN, maison delaculture de Bourges, Scène nationale, TANDEM Arras-Douai, Scène nationale, Le Vellein, scènes de la CAPI, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Le Cratère, Scène nationale d'Alès, Escher Theater (Luxembourg)
AVEC LE SOUTIEN de La Garance, Scène nationale de Cavaillon et la participation artistique de l'ENSATT
AVEC L'AIDE de la SPEDIDAM
La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne - Rhône - Alpes, la Région Auvergne - Rhône - Alpes et la Ville de Lyon

Création : Octobre 2020 au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des spectateurs aveugles et malvoyants ce vendredi 19 avril.
Audiodescription : Dune Cherville
Réalisation : Accès Culture

« Dans une ville, quelque part...
... vivent des hommes et des femmes comme nous.
Mais à l'extérieur de cette ville, de l'autre côté d'un large pont, existe une autre société. Une société d'êtres de chair et de sang. Une société pourtant bien différente. Ses habitants sont invisibles, dénués d'apparence physique. Ils portent tous le même masque.
Pendant longtemps, visibles et invisibles ont vécu ensemble, et puis un jour, il s'est passé quelque chose, on ne se souvient plus vraiment quoi... Voilà des générations que chacun mène sa vie de part et d'autre du pont avec l'étrange certitude que c'est mieux comme ça.
Quand cette histoire commence, on découvre Romy, une championne de ping-pong, invisible. Entre ses entraînements quotidiens, elle s'occupe de son père, très malade. Le vieil homme, aime à dire qu'il n'a pas peur d'en finir, il voudrait seulement « soigner sa sortie ». Quand il pense à sa vie, il n'a qu'un seul regret : ne jamais l'avoir fait. Ne jamais être allé de l'autre côté.

Ni Capulet ni Montaigu, mais des visibles et des invisibles.

Un monde coupé en deux par une frontière qui ne dit pas son nom, une séparation que personne n'aurait l'idée de remettre en cause, parce que c'est comme ça. Les barrières mentales sont parfois plus solides que les barbelés.

Avec Ne pas finir comme Roméo et Juliette, fable surnaturelle et politique, nous voulons mettre en scène l'histoire de deux êtres qui défient la ligne droite qui leur était destinée. Deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls face au poids d'un système qui n'a que faire des vilains petits canards. Deux êtres qui, en se rencontrant, vont bousculer leurs préjugés et leurs croyances.

Notre spectacle s'inspire du fantasme de H.G. Wells en imaginant l'invisibilité comme un état de fait. Nous sommes dans un monde qui fonctionne ainsi, sans que l'on sache pourquoi certains sont visibles et d'autres pas. L'invisibilité des minorités et des plus démunis est au cœur des questionnements du monde actuel. Notre société marginalise les individus, les efface, les rend de moins en moins audibles, et finit parfois par les déshumaniser. C'est en suivant le destin de Romy et Pierre, des luttes et des peurs qui sont les leurs, que nous allons nous interroger.

Qu'est-ce qui construit le sentiment d'appartenance à un groupe, à une société ? Comment trouver la force de sortir des sentiers battus, des modèles dominants ? Jusqu'où est-il possible de renoncer à la figure humaine ? Si l'amour rend aveugle, comment aimer quelqu'un que l'on ne voit pas ? Peut-on réinventer ses sentiments ?

Cette plongée dans l'inconnu et l'étrangeté sera l'occasion, grâce aux multiples matériaux qui sont les nôtres (le théâtre, le cinéma, le bruitage, la musique), de raconter cette histoire en cherchant à faire exister deux mondes si loin, si proches...
La société sonore des invisibles fusionnera avec notre fabrique de sons qui deviendra un élément moteur de notre histoire. Bruitages, théâtre, musique et cinéma s'imbriqueront, se répondront et se compléteront pour illuminer le vide, suggérer la présence, et donner vie à cette impossible idylle.
Romy et Pierre finiront par croiser le tragique destin des célèbres amants de Vérone, jusqu'à vivre à leur tour leur histoire d'amour comme un acte d'insoumission, une rébellion face aux algorithmes de leurs vies. Parce qu'ils sont l'un pour l'autre une porte ouverte vers quelque chose de plus grand. »

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

LA PRESSE EN PARLE

« *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* est un conte, une fable où l'invisible devient la métaphore de ceux qui sont relégués au ban de la société, tandis que la peur, la haine alimentent l'autre monde. Un spectacle sur l'étrangeté, dont la fabrication elle-même, cette interpénétration de tous les arts, ajoute une dimension féérique et poétique. »

L'Humanité

« Métilde Weyergans et Samuel Hercule offrent, avec *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, un voyage poétique, mystérieux, envoûtant, très original et sophistiqué. »

Le Journal d'Armelle Héliot

La Cordonnerie au Quartz

Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin, d'après les Frères Grimm (2017), *Hansel et Gretel* d'après les Frères Grimm (2019).