

Spectacle de théâtre
à découvrir

Une autre histoire du théâtre

FANNY DE CHAILLÉ

À partir de 10 ans

MAR 26 MARS 19h
MER 27 MARS 20h30
JEU 28 MARS 19h
PETIT THÉÂTRE

Au fait, c'est quoi le théâtre pour vous ?
À partir de cette simple question adressée
aux interprètes du spectacle aussi bien
qu'au public, enfants comme adultes,
la metteuse en scène Fanny de Chaillé
propose une expérience singulière :
raconter *Une autre histoire du théâtre*.
Quatre jeunes artistes exposent, avec
distance et humour, leur propre rapport
à l'art dramatique. Pour ce faire, ils
explorent les ressorts de l'illusion, rejouent
des scènes mythiques extraites d'œuvres
célèbres, s'adonnent à de faux combats,
s'échangent des baisers de cinéma...
Fanny de Chaillé s'amuse à débusquer ce
qui se cache derrière le langage et invente
un facétieux théâtre de la relation qui, l'air
de rien, en dit long sur l'état du monde.

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues,
Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds
de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts
soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00



mer 21 FÉV 19h
ven 23 FÉV 19h

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

Le Petit Chaperon rouge

Jacob et Wilhelm Grimm

Das Plateau

À PARTIR DE 5 ANS

PETIT THÉÂTRE
45 MIN



SÉANCE SCOLAIRE
jeu 22 fév 14h30
Représentation adaptée
en LSF par Marie Lamothe,
réalisation Accès Culture

Avec le collectif Das Plateau, *Le Petit Chaperon rouge* devient une expérience immersive et plastique fascinante... S'inspirant de la version des frères Grimm, les artistes tissent une fable fantastique qui résonne merveilleusement avec notre époque. La petite fille qui se promène dans la forêt n'y est ni imprudente ni naïve mais vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Envoûtés, les spectateurs - petits et grands - la suivent dans ses aventures. Pour donner vie à ce récit initiatique, Das Plateau imagine une scénographie de filtres et de miroirs célébrant les mystères de l'enfance. De ce poème visuel et jubilatoire naît un spectacle émancipateur qui affirme haut et fort le droit à l'émerveillement et à la liberté.

TEXTE Jacob et Wilhelm Grimm
TRADUCTION Natacha Rimasson-Fertin, Éditions Corti
Et des fragments de *Futur, ancien, fugitif* d'Olivier Cadiot, Éditions P.O.L
MISE EN SCÈNE Céleste Germe
COLLABORATION ARTISTIQUE Maylis Ricordeau
AVEC Antoine Oppenheim et Maëlys Ricordeau et en alternance Pablo Jupin et Lalou Wysocka
COLLABORATRICE ARTISTIQUE Maëlys Ricordeau
COMPOSITION MUSICALE ET DIRECTION DU TRAVAIL SONORE J. Stambach
SCÉNOGRAPHIE James Brandily
CRÉATION VIDÉO Flavie Trichet-Lespagnol
DISPOSITIF SON ET VIDÉO Jérôme Tuncer
CRÉATION LUMIÈRE Sébastien Lefèvre
COSTUMES Sabine Schlemmer
CONSEILS DRAMATURGIQUES Marion Stoufflet
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Mathilde Wind
RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU Pablo Simonet
RÉALISATION DES SCULPTURES Julia Morlot, Jérémy Page
RÉGIE SON ET VIDÉO Julien Pittet
RÉGIE LUMIÈRE Sébastien Lefèvre
SUIVI CONSTRUCTION DÉCOR Benjamin Bertrand
MONTAGE DE PRODUCTION ET DIFFUSION Léa Coutel, Emilie Henin (Bureau Formart)
ADMINISTRATION DE TOURNÉE Bureau Retors Particulier
REMERCIEMENTS Emilie Henin

PRODUCTION Das Plateau
COPRODUCTION ET RESIDENCE Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon
COPRODUCTION Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar Centre dramatique national Grand Est Alsace, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris - Initiatives d'artistes, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National "Art Enfance Jeunesse" (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Lille), Festival d'Avignon
RÉSIDENCE Ferme du Buisson Scène nationale (Noisiel)
SOUTIENS Fonds de production de la DGCA et le Département du Val-de-Marne (en cours)
La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France
Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle.

Création du 15 au 18 juillet 2022, pour la 76^e édition du Festival d'Avignon

DESCRIPTIF DU PROJET

« *Le Petit Chaperon rouge* est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants, l'un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. C'est celui-là que nous voulons faire entendre à nouveau. Pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse, aussi denses et nouveaux que les arbres centenaires, pour l'épaisseur poétique de l'histoire dont la trace perdure en de longs sillons dans nos imaginaires, pour l'imagerie : la forêt profonde, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres.

Mais nous voulons aussi montrer une nouvelle fois *Le Petit Chaperon rouge* dans la version, puissante, positive et féministe des Frères Grimm, pour faire voir à quel point cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Pour faire entendre ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Pour la première fois Das Plateau propose un spectacle accessible aux enfants comme aux plus grands. Un spectacle dont l'intensité visuelle et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits, à la fois légendaires et quotidiens, imaginaires et familiers, intrigants et rassérénants. Un spectacle envoûtant, créé dans le IN du Festival d'Avignon et salué par la presse, un spectacle d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant. »

Céleste Germe

DAS PLATEAU

Fondé en 2008 par Céleste Germe (metteur en scène/architecte), Maëlys Ricordeau (comédienne), Jacob Stambach, (auteur/compositeur) et Jacques Albert (auteur/danseur), Das Plateau développe une écriture scénique qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels. Après avoir créé plusieurs spectacles qui prenaient pour point de départ les textes de Jacques Albert, les projets de Das Plateau se portent sur des sujets liés au féminin, ce sont souvent des textes de femmes qui sont toujours à la fois intenses et complexes formellement - défis lancés à la scène. Les spectacles de la compagnie cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils mettent en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir.

Avec la sensibilisation aux formes contemporaines et la formation au cœur de sa démarche, l'équipe intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique en France et à l'étranger et mène un soutien actif à l'émergence de jeunes artistes. En 2023-2024, *Le Petit Chaperon rouge* est en tournée en Suisse et dans toute la France. *Poings* de Pauline Peyrade poursuit également sa tournée, tandis que trois versions de *Pénélopes* (Lyon, Brétigny, Vire) formes légères et in situ réalisées à partir de *L'Odyssee* d'Homère et d'entretiens d'habitantes de chaque territoire investi seront créées. Das Plateau prépare pour l'automne 2025 sa prochaine création grand plateau.

LA PRESSE EN PARLE...

« Le résultat est un petit bijou de délicatesse et d'intelligence. (...) On salue aussi et surtout la justesse de ton, jamais infantilissante, jamais surplombante. Das Plateau s'adresse à l'esprit de ses jeunes spectateurs et spectatrices. L'adulte goûtera l'ampleur des angoisses et la richesse du monde qui est dépeint ici. Un véritable émerveillement tout public. »

Les Inrockuptibles