

Événement danse

Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

JAN MARTENS

GRIP & Dance On Ensemble

MAR 28 et **MER 29 MAI** 20h30

GRAND THÉÂTRE

Le surdoué de la danse flamande Jan Martens signe une œuvre uppercut qui marque à jamais une mémoire de spectateur...

S'inspirant des marches de protestation qui se multiplient ces dernières années, de Black Lives Matter aux Gilets jaunes, l'artiste prend politiquement position pour élaborer une chorégraphie de foule galvanisante. Sur le plateau dix-sept interprètes de 16 à 70 ans : tous différents et uniques.

Porté par la partition hypnotique d'Henryk Górecki, ce ballet foisonnant émerveille autant qu'il bouscule.

LE QUARTZ
 SCÈNE NATIONALE
 BREST

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par


Événement théâtre

Les Gros patinent bien

Cabaret de carton

**OLIVIER MARTIN-SALVAN &
PIERRE GUILLOIS**

Le Fils du Grand Réseau

DU MAR 28 MAI AU SAM 8 JUIN

PETIT ET GRAND THÉÂTRE - À partir de 10 ans

Avec *Les Gros patinent bien* - Molière 2022 du Théâtre Public - et plus de 700 représentations - Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous invitent à un voyage imaginaire, fusion de cabaret de bouts de carton et d'épopée shakespearienne.

Tels des enfants découvrant le plaisir de faire du théâtre, ils ont inventé l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, lequel fait défiler derrière lui les paysages, personnages et autres bestioles rencontrés le long de la route. Toute la saveur du spectacle tient au contraste drolatique entre l'acteur immobile mais voyageur, un gros homme virtuose au langage non répertoire, et l'agitation pathétique du préposé aux décors, un gringalet survolté et en maillot de bain. Une explosion de talent, d'astuces et d'idées géniales qui fait un carton !

Réservations
www.lequartz.com

02 98 33 95 00

Squeak Boum

Soliloques proétiques

Ensemble Sillages

Une soprano frelatée loue les vertus de l'asphalte, insulte sa mère et réalise la recette des tomates bouillies. À sa rencontre, une percussionniste polissonne entrechoque mille et un objets du quotidien, faisant tintinnabuler des pièces de monnaie, résonner un étui et crépiter le chant des oiseaux.

À l'unisson elles dansent un Chacha-cha en pyjama et bermuda en toute déraison. Un cabinet d'absurdités, rempli de gags dadaïstes et bijoux harmonieux.

Ensemble Sillages
Gonzalo Bustos DIRECTION

Jeanne Crousaud SOPRANO
Hélène Colombotti PERCUSSIONNISTE
Emily Wilson METTEUSE EN SCÈNE
Oria Puppo SCÉNOGRAPHE, COSTUMIÈRE,
ÉCLAIRAGISTE

PROGRAMME
Proésie de Francesco Filidei (1973-)
d'après les textes de Federico
Maria Sardelli Sardelli (1963-)

Brèves de Jacques Rebotier (1937-)

Textes de Daniil Harms (1905-1942) et
Roland Dubillard (1923-2011)

PRODUCTION Ensemble Sillages
COPRODUCTION Opéra de Rennes, Théâtre de
Cornouaille, Scène nationale de Quimper

En résidence au Quartz, Scène nationale de
Brest, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien du
ministère de la Culture, DRAC Bretagne au titre
de l'aide aux ensembles conventionnés, de la
Ville de Brest, du Conseil régional de Bretagne,
du Conseil départemental du Finistère, de la
Maison de la musique contemporaine de la SACEM
action culturelle et de la SPEDIDAM, les droits de
l'interprète.

Création à l'Opéra de Rennes le 16 avril 2024

MOT DU COMPOSITEUR Francesco Filidei

La Proésie (néologisme amusant obtenu par la combinaison de la poésie et de la prose) est né musicalement quasi par hasard lors du premier confinement sous l'impulsion de Sonia Wieder Atherton qui avait demandé à quelques amis de faire des vidéos pour les réseaux sociaux de Radio France.

J'ai alors demandé à Jeanne Crousaud de chanter un petit couplet que j'avais écrit quelques années plus tôt et Jeanne avait décidé de le mettre en image. J'en ai alors écrit un autre et le projet terminé, nous avons continué à en réaliser plus ou moins un tous les deux ou trois jours avec la seule intention d'oublier la contrainte imposée par la situation pandémique.

Au final, j'avais rassemblé une trentaine de Proésies de durée variable, allant de cinq secondes à six minutes, dont certaines (comme les variations sur la « forforetta ») n'ont jamais été interprétées. Les textes, de Federico Maria Sardelli, brillant musicien, musicologue, peintre, écrivain et dessinateur sont imprégnés d'humour et d'ironie et se prêtent bien à une réalisation musicale. Au premier livre, pour voix seule, nous pensons en ajouter un second, pour voix et percussions d'une durée similaire, afin de préparer toute la matière nécessaire à un spectacle qui les mettrait en scène sans interruption, suivant un fil non-narratif, mais avec des contrastes et d'affinités et de rendu scéniques.

NOTE SUR LES TEXTES ET BRÈVES Brèves de Jacques Rebotier Textes de Daniil Harms

Les Proésies initialement créées pour voix seule dans l'isolement du confinement trouvent une forme scénique en duo. Les textes de Daniil Harms et les « brèves pour musiciens-parlants » de Jacques Rebotier ont naturellement rejoint le programme, rajoutant de la folie poétique grâce à ces deux auteurs éloignés dans le temps et dans l'espace mais finalement très proches dans leur écriture délicieusement absurde.

Dans toutes les œuvres, que ce soit les Proésies de Filidei ou les Brèves de Rebotier, la percussion sera créée presque uniquement par des objets du quotidien : une pompe à matelas, des boîtes à meuh, des cailloux, des

verres en cristal... comme si les interprètes étaient de nouveau « confinées » et contraintes de créer uniquement avec les objets qu'elles trouvent sur place. Et même avec des objets ordinaires, le résultat est tout sauf banal !

NOTE DE MISE EN SCÈNE Emily Wilson

Sur scène, un cabinet de curiosités, des éléments disparates : objets, accessoires, tissus, vieilles machines, sont exposés comme s'ils attendaient tous à retrouver de l'utilité. Deux femmes occupent cet espace étonnant, peut-être même, font-elles partie des « curiosités » ? Elles prennent un objet et soudain, cette chose banale devient autre : une image est créée comme par magie et un son en ressort, puis ce son devient rythme, musique, chant.

Les chansons se succèdent comme une série de découvertes, chacune avec son propre univers, sa forme visuelle et percussive qui révèle et étonne. Dans ce monde fait d'objets étranges et de chansons absurdes et drôles, ces deux femmes nous guident et nous surprennent sans cesse. Elles se transforment et se travestissent, goûtant au plaisir pur de jouer, comme des enfants au grenier ou des scientifiques fous dans leur laboratoire. Elles créent et défont avec un irrespect joyeux pour les règles de bienséance et une anarchie douce et pleine d'humour. Une beauté bancale transperce. Rien est comme il devrait, mais tout est comme il faut... ou peut-être que c'est le contraire !?

Par ces temps si complexes et confus, quoi de mieux que l'absurde et le non-sens pour nous éclairer sur notre chemin. Une création qui fait découvrir ou redécouvrir toute la magie de la musique contemporaine avec irrévérance et humour.