

NoBorder#13

FESTIVAL DES MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE

DU 24 NOV AU 3 DÉC

Une fois de plus, NoBorder fait des pas de côté. On ne se refait pas : les tangentes, obliques et autres diagonales nous aimantent ! Cela tombe à pic, les musiques populaires du monde se déploient avec une organicité exubérante. Et bien sûr, les breton-nes y prennent leur part avec gourmandise. Comme mots-clés de cette édition, nous vous proposons audace, danse et félicité. Bienvenue !

L'équipe de programmation :
Le Quartz, Bretagne(s) World Sounds, DROM,
La Carène, Plages Magnétiques
Et l'ensemble des partenaires.

Ouverture des réservations
mar 24 OCT 13h

WWW.FESTIVALNOBORDER.COM

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



brest aim

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE
BREST



Chloé Moglia

Rhizome

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00

mer **18 OCT** 19h30
jeu **19 OCT** 19h30
ven **20 OCT** 20h30

CENTRE HENRI-QUEFFÉLEC
GOUESNOU
1H

Performeuse, suspensive, artiste, activatrice du Rhizome, Chloé Moglia développe au travers de ses spectacles une exploration singulière des rapports entre Nature et Culture pour partager avec le public des « rêveries réflexives ».

Fidèle compagne du Quartz, on a pu la découvrir à plusieurs reprises, tant dans *La Spire* que dans *l'Oiseau-Lignes*, qu'avec Thierry Balasse dans *Cosmos 1969*. Sans jamais donner le sentiment du moindre effort, Chloé explore ici la figure du O en interrogeant ses multiples significations : cercle, visages, Soleil, Lune, Terre... Pour nous raconter le monde. Avec l'art de la suspension qu'elle maîtrise à la perfection, Chloé Moglia crée sous la forme d'un voyage initiatique une alternative poétique à l'agitation de notre temps.

CONCEPTION ET RÉALISATION Chloé Moglia
CRÉATION MUSICALE Marielle Chatain
CRÉATION LUMIÈRE Arnaud Lavis, Coralie Pacreau

RÉGIE LUMIÈRE Michel Bertrand
CONCEPTION ET CONSTRUCTION DE LA STRUCTURE Eric Noel, Silvain Ohl
RÉGIE SON Clément Crubilé
VOIX ENREGISTRÉES Iseut Dubet, Chloé Moglia
ADMINISTRATION, PRODUCTION Rhizome, Lucie Vignal, Marie Chénard, Mélissa Guey
DIFFUSION Florence Bourgeon

COPRODUCTION Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Scènes obliques, Les Adrets ; TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du cirque
SOUTIEN EN RÉSIDENCE La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Scènes obliques, Les Adrets ; TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du cirque
AVEC LE CONCOURS FINANCIER du département de l'Essonne, Terre d'avenirs

Rhizome - Chloé Moglia est associée aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagne du Théâtre de Lorient, centre dramatique national. La compagnie Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France

TOURNÉE 2023
17 novembre : TRIO...S – Scène de territoire pour les arts du cirque, Inzinzac-Lochrist
19 novembre : L'Atelier Culturel, Landerneau
23 au 25 novembre : Festival TNB en partenariat avec Lillico
20 décembre : La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux

« J'ai choisi cette ligne en cercle, toute simple, j'ai opté pour des dimensions abordables, et pourtant, impossible d'en faire véritablement le tour : il s'y crée des mondes. Je les observe, les arpente, et les rêve. Débarquent des invités-surprise : des mots d'Emanuele Coccia, de Val Plumwood, de Richard Feynmann et d'autres...

Je laisse la suspension jouer sur cette ligne, et les dimensions se dissolvent, et les mondes se transforment. L'infime s'énormise. Mon attention s'ouvre autrement, et tout m'apparaît en relations. Le centre et la périphérie deviennent complices d'un brouillage des repères. La dissolution des lignes de démarcation m'invite à tout réapprendre. Ô commencement ».

La presse en parle

« Chloé Moglia fait cohabiter l'art de se suspendre avec parole et dessin pour défendre sa vision du monde dés-anthropocentrée, féministe et écologique. Elle déploie une cosmogonie amusante, bien rythmée et plus didactique que ses précédentes créations ».
SCENEWEB.FR

« Cette fille de l'air s'est appuyée sur des livres savants et imaginatifs. Un enchantement qui séduit adultes, adolescents, enfants et nous ouvre les portes d'un monde meilleur ».
LE JOURNAL D'ARMELLE HÉLIOT

« Se suspendre pour Chloé Moglia, c'est une manière de prendre du recul sur le monde et les choses, un moyen de les voir et de les percevoir autrement. Ce faisant, elle nous amène tout en douceur à faire de même ».
DANSES AVEC LA PLUME

Chloé Moglia

Performeuse, suspensive, artiste et directrice du Rhizome, Chloé Moglia développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité. Ainsi conjugue-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité. En 2009 elle implante Rhizome en Bretagne.
Créations : *Nimbus* (2007), *Rhizikon* (2009), *Opus corpus* (2012) *Horizon* (2013) *Le Vertige* (2012), *La Ligne* (2013), *Absences* (2014), *Aléas* (2015), *Ose* (2016), *La Spire* (2017), *Midi / Minuit* (2018), *384 467 km* (2019), *l'Oiseau-Lignes* (2019), *Bleu Tenace* (2021).