

NoBorder#13

FESTIVAL DES MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE

DU 24 NOV AU 3 DÉC

Une fois de plus, NoBorder fait des pas de côté. On ne se refait pas : les tangentes, obliques et autres diagonales nous aimantent ! Cela tombe à pic, les musiques populaires du monde se déploient avec une organicité exubérante. Et bien sûr, les breton-nes y prennent leur part avec gourmandise. Comme mots-clés de cette édition, nous vous proposons audace, danse et félicité. Bienvenue !

L'équipe de programmation :
 Le Quartz, Bretagne(s) World Sounds, DROM,
 La Carène, Plages Magnétiques
 Et l'ensemble des partenaires.

Ouverture des réservations
 mar 24 OCT 13h

WWW.FESTIVALNOBORDER.COM

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz
 est subventionné par



Réservations
www.lequartz.com
 02 98 33 95 00

brest aim

Cœurs sauvages

Agathe Olivier & Antoine Rigot
Les Colporteurs

sam **14 OCT** 19h30
 dim **15 OCT** 17h
 mar **17 OCT** 20h30
 mer **18 OCT** 19h30
 ven **20 OCT** 20h30
 sam **21 OCT** 19h30
 dim **22 OCT** 17h

TERRAIN DU 8 MAI 1945
 QUARTIER DE L'EUROPE
 1H30

Les Colporteurs créent une variation poétique et aérienne sur l'animalité tapie au fond de chacun de nous. Chacun tend une oreille attentive à ses instincts et écrit une partition sensible, où l'homme retrouve peu à peu sa connexion avec les éléments. En meute, solitaires ou en couple, ils explorent ce qui fonde la survie : la continuité de l'espèce, la quête de nourriture, la solidarité face aux défis de l'existence. Sous le chapiteau, toutes les disciplines circassiennes s'entremêlent dans une étonnante structure, tissage de fils de funambules, voiles et agrès aériens, mâts et balanciers. La musique est, comme toujours avec Les Colporteurs, partie prenante d'un spectacle saisissant, où la virtuosité des artistes compose une fresque qui fait corps avec le Vivant. Une rêverie à partager à tout âge, pour rugir de plaisir !

AVEC Valentino Martinetti (acrobatie, danse), Anniina Peltovako (fil, clown), Riccardo Pedri (corde lisse), Manuel Martinez Silva (tissu aérien), Marie Tribouilloy (mâts fixe et oscillant), Sanja Kosonen (dans le rôle créé par Laurence Tremblay-Vu, funambule)

MUSIQUE Damien Levasseur-Fortin (guitare, contrebasse), Coline Rigot (violon, voix), Tiziano Scali (électro-acoustique)

ÉQUIPE DE CRÉATION ET PRODUCTION : CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Antoine Rigot, Agathe Olivier

COLLABORATION À LA CHORÉGRAPHIE Molly Saudek

COMPOSITION MUSICALE ET ELECTRO-ACOUSTIQUE

Damien Levasseur-Fortin, Tiziano Scali COLLABORATION À L'ÉCRITURE MUSICALE Coline Rigot, Raphaël-Tristan Jouaville

SCÉNOGRAPHIE Antoine Rigot, Patrick Vindimian LUMIÈRES Eric Soyer

COSTUMES Hanna Sjodin assistée de Camille Lamy

DIRECTION TECHNIQUE Pierre-Yves Chouin RÉGIE CHAPITEAU Christophe Longin,

Florent Mérimo

RÉGIE Olivier Duris (lumières), David Lockwood (plateau), Stéphane Mara (son) DIRECTION DE PRODUCTION, ADMINISTRATION Fanny Du Pasquier DIFFUSION Natacha Ferrer COMMUNICATION Océane Tiffon

PRODUCTION Les Colporteurs COPRODUCTION Le Volcan - Scène nationale du Havre, avec le soutien de la Communauté Urbaine du Havre Seine Métropole - L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France, Antony Châtenay-Malabry - La Villette, Paris - Archaos, Pôle National Cirque, Marseille - La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardèche AURA, Bourg-St-Andéol. SOUTIENS EN RÉSIDENCES La Cascade, PNC d'Ardèche AURA - L'Azimut - PNC d'Île de France - Le Havre Seine Métropole.

Cœurs Sauvages a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture au titre de l'aide à la création, et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du CNAC, Centre National des Arts du Cirque. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène et de la SPEDIDAM.

TOURNÉE Du 23 au 25 février 2024 : Istres, dans le cadre du festival Les Elancées Du 8 au 11 mai 2024 : Lannion, dans le cadre du festival Gare au Gorille

Les artistes fil-de-féristes **Antoine Rigot** et **Agathe Olivier** fondent la compagnie Les Colporteurs en 1996. Avec leurs complices du moment, ils font construire le chapiteau dont ils rêvent et créent leur premier spectacle, *Filao*. En 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui deviendra La Cascade, Pôle National Cirque, dont elle est partenaire depuis.

Depuis plus de 25 ans, Agathe Olivier et Antoine Rigot conçoivent et dirigent les spectacles portés par la compagnie :

* **sous chapiteau** : *Le Fil sous la neige* (2006), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Sous la toile de Jheronimus* (2017) et *Cœurs Sauvages* (2022)

* **en salle** : *Diabolus in musica* (2002), *Sur la route* (2009), *Toyo !* pour le jeune public (2019) et en préparation *Sam & Will au-dessus du vide* (2024)

* **pour l'espace public**, ils conçoivent une structure auto-portée en forme d'étoile, et créent un répertoire de duos de fils et musique : *Tarina et Hautes Pointures* (2007), *Evohé* (2015), *Le Chas du violon* (2016) puis, avec l'ajout d'un mât chinois, *Méandres* (2018)

* **pour des écoles de cirque** : Antoine Rigot a mis en scène avec Heinz Lorenzen *Le retour des papillons* pour l'Académie Fratellini (2017), puis avec Alice Ronfard le spectacle *F(R)iction* de la 30^e promotion du CNAC (2018).

En parallèle, Agathe Olivier enseigne le fil, notamment au sein de l'ONG Phare Ponleu Selpac au Cambodge, où elle a également collaboré avec Antoine Rigot à la création de spectacles, notamment *Influence* et *L'Or blanc*.

La presse en parle

« Un spectacle traversé par une puissance de vie contagieuse ». LA TERRASSE

« Sous le chapiteau des Colporteurs, l'exploit prend la couleur des rêves ». LE FIGARO

« Alliant poésie, beauté du geste et sensations fortes, ce spectacle est une grande réussite... Les Colporteurs ne cessent de se réinventer et d'explorer les champs de ce bel art du cirque ». L'ŒIL D'OLIVIER

« *Cœurs Sauvages* est une proposition circassienne pleine de séductions, immensément sympathique, qui maîtrise parfaitement ses techniques et sa mise en scène... et qui fait se sentir bien ». TOUTE LA CULTURE