

NoBorder#13
FESTIVAL DES MUSIQUES
POPULAIRES DU MONDE

DU 24 NOV AU 3 DÉC

Une fois de plus, NoBorder fait des pas de côté. On ne se refait pas : les tangentes, obliques et autres diagonales nous aimantent ! Cela tombe à pic, les musiques populaires du monde se déploient avec une organicité exubérante. Et bien sûr, les breton-nes y prennent leur part avec gourmandise. Comme mots-clés de cette édition, nous vous proposons audace, danse et félicité. Bienvenue !

L'équipe de programmation :
Le Quartz, Bretagne(s) World Sounds, DROM,
La Carène, Plages Magnétiques
Et l'ensemble des partenaires.

Ouverture des réservations
mar 24 OCT 13h

WWW.FESTIVALNOBORDER.COM

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par

Brest
MÉTROPOLÉ

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
BRETAGNE

Finistère
Pays-ou-Breiz
LE DÉPARTEMENT

brest'aim

jeu 19 OCT 20h30

LE MAC ORLAN
1H30

EN CORÉALISATION
AVEC PLAGES MAGNÉTIQUES
DANS LE CADRE DE
L'ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL
www.plagesmagnetiques.org

23/24

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

Triptyque

Hommage à Jacques Pellen

On lui doit un corpus d'enregistrements de haut-vol où jazz, musiques traditionnelles et improvisées se tutoient avec respect et stimulante émulation. Enregistré en 1991 avec Jacky et Patrick Molard, le puissant *Triptyque* s'est aussi épanoui en concert une dizaine d'années, en France comme à l'international. Las ! Le projet de reformer le trio s'est évanoui à la disparition du guitariste en 2020. Ses compagnons de route ont décidé de mener à terme l'aventure, en y associant de grands artistes de sa famille de cœur. C'est ainsi que *Triptyque 2* a pris son envol avec le répertoire initial augmenté d'autres couleurs puisées dans les formations Bal Tribal et Celtic Procession, chez Kristen Nogues, Paul Motion... Quelle belle manière de lui rendre hommage !

VIOLON Jacky Molard
CORNEMUSE, BINIOU Patrick Molard
FLÛTES Sylvain Barou
CISTRE Ronan Pellen
CONTREBASSE Hélène Labarrière

DATE À VENIR
2 FÉV 24 : Amzer Never, Ploemeur

PRODUCTION
Mojola
COPRODUCTION
La Grande Boutique, Langonnet
Théâtre du Champ au Roy, Guingamp
SOUTIENS FINANCIERS
DRAC Bretagne, Région Bretagne, Conseil
Départemental des Côtes d'Armor

Quand Jacques Pellen, Jacky Molard et Patrick Molard enregistrent l'unique album de *Triptyque* en 1991, la musique s'est construite en amont, mais comme souvent n'a pas été jouée sur scène. Il est intéressant de noter que l'esprit de la musique a profité du travail en studio, car on a pu découvrir des sonorités, effets et arrangements à ce moment-là. Cet album n'a pas vieilli, il est aujourd'hui une référence pour bien des musiciens en Bretagne.

La formule trio était très peu fréquente dans la musique traditionnelle, et la présence d'un musicien de jazz tel que Jacques Pellen y est pour beaucoup. Avec une instrumentation originale cornemuse, violon et guitare en électroacoustique, la musique est puissante pour un trio. Le répertoire est fait de musiques traditionnelles, de compositions de Jacques et de Jacky, mais aussi d'autres sources telles que des compositions de Paul Motian, Kristen Nogues... où se mêlent thèmes et improvisation.

Pendant ses 8 ans d'existence, le trio tournera notamment : Festival d'été de Québec, Concert à Sanaa (Yemen), Théâtre de la Ville (Paris), festivals bretons, tournées en France, Allemagne, Espagne, Italie, Suisse...

« La dernière fois que j'ai vu Jacques nous nous étions dit que nous remonterions *Triptyque*. 3 mois plus tard il décédait du covid.

J'ai décidé de recréer *Triptyque* sans lui, pour lui, avec son esprit musical.

J'ai fait appel aux musiciens avec qui il jouait ces dernières années, et bien sûr mon frère Patrick, membre du trio originel.

Patrick Molard

Grand maître de la cornemuse, il continue sans relâche son travail sur le pibroch, musique classique écossaise, et sur le répertoire traditionnel breton.

Sylvain Barou

Probablement le flûtiste le plus virtuose et versatile que je connaisse, il fait un travail énorme sur toutes les musiques du monde, grand improvisateur.

Ronan Pellen

Le neveu de Jacques, il assure la rythmique au cistre.

Il joue dans Hamon Martin quintet, a joué dans Jacques Pellen Procession, et bien des formations avec Jacques.

Hélène Labarrière

Incontournable contrebassiste à la carrière éloquent, elle apporte l'esprit du jazz dans la musique du groupe, et son solide soutien rythmique. »

JACKY MOLARD

La presse en parle

« Au centre du Quintet, Jacky Molard offre un portrait sur pied en majesté, les yeux fermés, entièrement dévoué à son art de violoniste, continuant un dialogue poétique de belle intensité. Il est entouré immédiatement par d'un côté, Ronan Pellen, attentif aux moindres résonances subtiles, et de l'autre, la grande Hélène Labarrière, à la fois bien présente et distante - maîtresse de son jeu. A jardin, Sylvain Barou ne se prive pas de faire montre d'une virtuosité rare et tonique. Quant à Patrick Molard, il reste investi de la sérénité d'un vrai savoir instrumental et poétique.

Un grand moment de musique « actuelle » contemporaine, entre tradition celtique et jazz tonique. »

WEBTHEATRE