

Théâtre à découvrir

# De la morue. Cartographie 6

**FRÉDÉRIC FERRER**  
Cie Vertical Détour

**Du mar 19 au ven 22 décembre**

**AUDITORIUM MARION DUFRESNE  
OCÉANOPOLIS**  
15€ / 11€ / 8€

Sous la forme d'un exposé scientifique loufoque mais néanmoins documenté et extrêmement inventif, Frédéric Ferrer pose la question de l'extinction d'une espèce animale et plus largement de la préservation de la biodiversité.

La morue a façonné pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. Et maintenant les humains l'attendent et désespèrent de son retour... Mais une morue peut-elle revenir ?

## MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz  
est subventionné par



Réservations  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
02 98 33 95 00

brest aim

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

# Pli

**Inbal Ben Haim**

**Domitille Martin et Alexis Mérat**

mer **6 DÉC** 19h30  
jeu **7 DÉC** 19h30  
ven **8 DÉC** 20h30

LE FAMILY - LANDERNEAU  
1H

**En partenariat avec l'Atelier  
Culturel de Landerneau**

Dans le cadre de Circonvolutions  
d'hiver #6, Biennale dédiée aux arts du  
clown et du cirque à Brest (4 au 11 déc)

« Une circassienne et deux plasticiens se rassemblent autour du papier. Matière aux origines millénaires, ses identités sont multiples. De la page blanche au brouillon froissé, jusqu'à cette feuille dans vos mains, le papier porte l'intime et l'universel : témoin de l'ordinaire et de nos rêveries, de nos collaborations et de nos individualités, de notre culture et de notre histoire. Que peut-il encore nous raconter ? Par le prisme du cirque, le papier ouvre un terrain de jeu fascinant, plein de surprises, de défis, d'écoute. Un dialogue inédit se tisse entre le corps en suspension et le papier devenu son accroche.

Ce qui nous paraît fragile l'est-il tant que ça ? La fragilité peut-elle générer des forces insoupçonnées ? Qui, du corps suspendu ou du papier, est le plus vulnérable ? Entre chair et matière, sol et air, nous plongeons dans ce paysage en construction et destruction permanente. Couche par couche, le corps et la matière cheminent ensemble dans un fragment du monde en mutation.

Tantôt d'une beauté captivante, tantôt d'un son déchirant, le papier devient plus qu'un miroir. Projection de nos mondes intérieurs, il incarne l'expression poétique du vivant, en quête de sa fragilité, et davantage encore, de sa puissance de métamorphose. »

Lucie Bonnet et Inbal Ben Haim

AVEC Inbal Ben Haim, Domitille Martin, Alvaro Valdés  
CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE  
Inbal Ben Haim  
COLLABORATION À L'ÉCRITURE, SCÉNOGRAPHIE,  
ACCESSOIRES Domitille Martin  
COLLABORATION À L'ÉCRITURE, INGÉNIEURIE,  
CONSTRUCTION PAPIER Alexis Mérat  
CRÉATION LUMIÈRE Marie-Sol Kim  
RÉGIE GÉNÉRALE Yann Guénard  
RÉGIE LUMIÈRE Marie-Sol Kim / Héléne Quintard  
CRÉATION SON Max Bruckert  
MUSIQUE ORIGINALE ADDITIONNELLE Caroline Chaspoul, Eduardo Henriquez (Nova Materia)  
CRÉATION COSTUMES Clémentine Monsaingeon, Anaïs Heureaux  
REGARDS EXTÉRIEURS ET DRAMATURGIE  
Eleonora Gimenez, Shahar Dor  
ASSISTANT MISE EN SCÈNE Kamma Rosenbeck  
COLLABORATION TECHNIQUE ET ARTISTIQUE  
Sophie Lascombes  
CONSEILS MANIPULATION D'OBJETS  
Inbal Yomtovian  
CONSEILS ARTISTIQUES Élodie Perrin

#### TOURNÉE

13 déc 23 : Beaulieu Danse, Poitiers  
29, 30, 31 déc 23 : Taipei Performing Art Center (Taiwan)  
16, 17 jan 24 : Viernulvier Festival, Gand, Belgique  
2, 3 fév 24 : PuSh Festival, Vancouver (Canada)  
15, 16 fév 24 : Théâtre municipal de Colmar  
10 avril 24 : C!CAF Festival, Copenhague (Danemark)  
5, 6 mai 24 : L'Archipel, Scène nationale de Perpignan

#### PRODUCTION

Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings  
COPRODUCTION ET RÉSIDENCE Le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Théâtre de Rungis ; ARCHAOS - Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille ; Les utoPistes, Lyon ; 6 metre - Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; CDN Orléans/Centre-Val de Loire ; Circusnext SOUTIENS La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; La Région Ile-de-France - FoRTE, Fonds Régional pour les Talents Émergents ; La SACD / Processus Cirque ; La Nationale des papeteries ; Gascogne Papier ; Lauréat circusnext 2020-2021, plateforme co-financée par le programme Europe Créative de l'Union européenne  
REMERCIEMENTS Piste d'Azur - Centre Régional des Arts du Cirque ; Le CNAC - Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne ; ICiMa - Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette ; ON - Center for Contemporary Circus Création, Israël, Orit Nevo et Lucie Bonnet  
Artiste associée au CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble (2020 - 2022)



**INBAL BEN HAIM**, née en 1990 à Jérusalem (Israël), développe un double parcours dans les arts visuels, le sport et l'art du mouvement. Elle découvre le cirque aérien à l'âge de 13 ans au Free Dome Project, puis au Cirque Shabazy, où elle appréhende un espace d'expression corporelle qui la touche profondément. Après son service civil en Israël, où elle développe une pédagogie de cirque adaptée aux jeunes en difficulté, Inbal Ben Haim s'installe en France. Ici, elle approfondit son travail aérien au sein d'écoles de cirque (Piste d'Azur, Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne). En 2018, elle co-crée le spectacle *Racine(s)* avec l'Attraction Compagnie. Spécialisée dans la corde verticale, Inbal Ben Haim tisse un rapport unique entre corps et matière, en cherchant toujours une poésie visuelle. Son langage artistique se situe au croisement du cirque et des arts visuels, entre l'intime et le spectaculaire, l'ici et l'ailleurs.

**DOMITILLE MARTIN** est artiste plasticienne, sculptrice de matières composites et réalise des installations artistiques dans l'espace. Les formes qu'elle modèle puisent leur inspiration dans la nature. Son travail traite des métamorphoses, aussi bien animales, végétales, minérales qu'humaines. Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2015, elle s'associe à des artistes venant de la performance ou du cirque pour donner vie à ses créations, notamment auprès de Nina Harper, Kamma Rosenbeck et Quentin Folcher. Elle est la scénographe des spectacles chorégraphiques d'Anna Rodriguez, de la Cie Le jardin des délices et aux côtés d'Inbal Ben Haim dans *Racine(s)*. Depuis 2018, elle est artiste résidente au sein de l'Association La Source et participe en 2019 au programme *Création en Cours*, mené par les Ateliers Médicis et le Ministère de la Culture. Cette année elle crée avec Alexis Mérat *La Tornade*, œuvre monumentale de papier installée sous la verrière des Subsistances. Domitille Martin est lauréate de prix Pierre Gautier-Delaye et bénéficie d'une résidence à la Cité Internationale des Arts de 2020 à 2021.

**ALEXIS MÉRAT**, ingénieur de formation, est diplômé en Systèmes mécaniques spécialisés en simulation numérique et en Technologie et mécanique des matériaux avancés (Université de Troyes).

Passionné par le travail du papier, il se spécialise dans les techniques de pliage (origami) et plus particulièrement dans le froissage, technique plus intuitive et organique. Son travail se trouve au croisement de nombreux domaines, tant artistique que travers des expositions, le plus souvent collectives - TIM Futur Centre à Venise, Biennale animalière de Châlons-en-Champagne, INART aux Pays-Bas, Centre d'Histoire de Saragosse..., que scientifique avec des publications de plusieurs articles sur les propriétés techniques du papier froissé. Depuis plusieurs années, il développe des collaborations avec le monde des arts vivants et plus spécifiquement la marionnette et le cirque. Son intérêt se porte aussi bien sur les décors que les costumes ou même les agrès de cirque, avec un travail particulier autour des cordes en papier. Il place ainsi son savoir-faire au centre de la création plastique des projets. Il a notamment collaboré avec le Centre National des Arts du Cirque, la compagnie Succursale 101, la compagnie Pseudonymo lors du festival Orbis Pictus de Reims, ainsi que la Scuola Grande San Giovanni Evangelista à Venise. Il rejoint l'artiste circassienne Inbal Ben Haim en mai 2019 pour la création du projet *Pli*, shortlisté Circusnext 2020 - 2021, projet co-financé par le programme Europe Creative de l'Union Européenne. Alexis Mérat est membre du Centre de Recherche International de Modélisation par le Pli depuis 2008 et Membre du Mouvement Français des Plieurs de Papiers depuis 2005.

**ALVARO VALDÉS**, circassien et danseur, est diplômé de l'école Circo del Mundo (Chili). Il accompagne de nombreux projets en cirque et danse en tant que metteur en scène ou regard extérieur. Il co-dirige le projet *La texture* comme matière interprétative (cirque, arts plastiques et artisanat d'art) avec José Luis Cordova puis fonde avec Charles Dubois, la Compagnie ÑO. Le projet *Girafe* sera créé au sein de celle-ci. La mémoire émotive est sa ressource créative première. Il s'attache à questionner le rapport entre la fluidité et l'acrobatie sur les agrès aériens. Cette recherche est animée par l'intention de construire et d'habiter un corps-objet de manière organique. Actuellement, Alvaro collabore avec la Cie Lunatic, la Cie Barks, le Collectif de danse théâtre Poetic Punks, La Muse en Circuit, Inbal Ben Haim et le collectif de danse Nokt.