



**IMPOSE
TA
CHANCE,**

**SERRE
TON
BONHEUR**

ET VA VERS TON RISQUE.

René Char
Feuillets (textes et fragments)

Chères spectatrices,
chers spectateurs,

Il y a dans les mots de René Char une invitation à ne pas céder à la peur, à rester en mouvement, à faire le choix du vivant malgré les incertitudes. Les artistes que nous accueillons cette saison nous parlent aussi de cela : du désir de créer, de partager, de risquer des formes nouvelles pour ouvrir d'autres regards sur le monde.

Au fil de la saison qui s'achève, vous avez été nombreux et nombreuses à faire vivre Le Quartz par votre présence, votre écoute, vos rires et vos échanges avec les équipes et les artistes. Ces moments partagés donnent tout son sens à ce lieu que nous souhaitons ouvert, curieux et accueillant. C'est avec cette joie renouvelée que nous vous invitons à découvrir la saison 2026-2027 du Quartz.

Cette année encore, nous avons souhaité accueillir des artistes d'horizons multiples, qui interrogent notre époque et font dialoguer les disciplines, les langues, les générations et les imaginaires.

Théâtre, danse, musique, cirque, spectacles en famille, créations bretonnes et internationales composent une saison ouverte, vivante et profondément contemporaine.

Du geste puissant d'Amala Dianor à l'univers magistral de Pina Bausch, des réinventions de Molière et Anton Tchekhov, des premiers opéras du XVII^e siècle aux paysages troublants de David Lynch, aux écritures d'aujourd'hui portées par Tamara Al Saadi, Isabelle Lafon ou Hortense Belhôte, la programmation traverse les formes et les récits avec curiosité et liberté.

Trois temps forts rythmeront particulièrement cette saison : un rendez-vous dédié aux familles, une traversée des musiques populaires du monde, et au printemps, un temps consacré à la danse, à ses hybridations et à ses élans. Nous accueillerons également des artistes et compagnies majeures comme Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, tg STAN, Collectif XY ou Baro d'evel.

Le Quartz poursuit aussi son travail de maison de création : un lieu où les artistes peuvent chercher, répéter, affirmer leur langage dans la durée. Chaque saison, des semaines de studio sont consacrées à ces temps essentiels de fabrication.

Lieu de spectacle, Le Quartz est aussi un lieu de vie, de circulation et de rencontres, largement ouvert à toutes et tous. La saison se déploie dans nos salles mais aussi hors les murs, en complicité avec de nombreux partenaires. Nous poursuivons également nos engagements pour l'accessibilité avec des représentations en journée, des spectacles en langue des signes française, des audiodescriptions, des visites tactiles et des dispositifs d'accompagnement destinés à faciliter l'accès aux œuvres.

Cette saison encore, nous souhaitons que chacun et chacune puisse trouver sa place au Quartz, pour découvrir, ressentir, réfléchir, s'émouvoir, partager. Une place pour être surpris parfois, bouleversés souvent, mais toujours accueillis.

Dans un monde qui fragilise parfois les liens, nous croyons plus que jamais à la force des lieux où l'on peut se retrouver, écouter, débattre, rêver et ressentir ensemble. Le Quartz veut rester cet espace ouvert, vivant et partagé, à Brest et bien au-delà, avec les artistes, les partenaires et tous les publics.

Très belle saison à toutes et à tous.

**Anne Tanguy
et l'équipe du Quartz**

SAISON 2026 2027



PATRICIA ALLIO

Autoportrait aux refuges d'animaux d'élevage

Septembre	sam 12	17h	2h Entrée libre	Petit Théâtre
-----------	--------	-----	--------------------	---------------

Et si les refuges d'animaux d'élevage sauvés de l'abattoir constituaient des micros sociétés utopiques interspécistes qui ont à nous apprendre ?

La metteuse en scène, autrice, performeuse Patricia Allio – déjà invitée au Quartz avec *Autoportrait à ma grand-mère*, *Dispak Dispac'h* ou dernièrement *Habiter* – poursuit ses recherches inter et anti spécistes en vue de sa prochaine création « Devenir Refuge » que nous accueillerons en 2027. À l'occasion de la onzième édition du Festival I·C·E, véritable laboratoire sur l'identité relationnelle, Le Quartz invite Patricia Allio à présenter au public un travail en cours, toujours porté par les réalités du monde et le partage de nos vulnérabilités.

Dans le cadre de I·C·E Festival, avec les membres cofondeurices du Refuge Pompoho en Centre Bretagne et Virginia Markus fondatrice du refuge suisse Coexister (en construction)

© Emmanuel Valette (Concert interspéciste au Refuge Pompoho avec Esther Armengol Touzi, Franky Gogo et les cochons Buzhug, Glaz, Poupig)



AMALA DIANOR

DUB

Septembre	mar 22 mer 23	20h30 20h30	1h 27€/20€/13€/10€	Grand Théâtre
-----------	------------------	----------------	-----------------------	---------------



Avant-propos, Céline Roux le mar 22 sept à 18h30

Onze interprètes éblouissants, venus du monde entier et virtuoses des cultures urbaines, font vibrer le plateau au rythme d'une danse explosive. Utopique et libre, DUB met le feu !

Ancien danseur hip-hop passé par les écritures néo-classiques puis contemporaines, Amala Dianor, chorégraphe franco-sénégalais, signe ici une pièce électrique, nourrie de circulations et de rencontres. Inspiré du dub jamaïcain – art du remix qui amplifie basses et pulsations – le spectacle assemble gestes, styles et influences dans une architecture mouvante. Des génies de la nouvelle génération des street dances dialoguent avec un musicien live, faisant naître une traversée physique et sonore où l'improvisation, la précision et l'écoute ouvrent un espace partagé.

chorégraphie Amala Dianor, **musique live** Awir Leon, **art visuel** Grégoire Korganow, **avec** Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsafalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Guería Nade, Yanis Ramet, Germain Zambé, Asia Zonta, **lumière** Nicolas Tallec, **costumes** Minuit Deux, Fabrice Couturier
© Pierre Gondard



BAGAD DE LANN-BIHOUE

Septembre	sam 26	19h	1h15 39€/30€/21€/16€	Grand Théâtre
-----------	--------	-----	-------------------------	---------------

Bénéfices de la vente des billets reversés à l'association Entraide marine

Ambassadeur de la musique traditionnelle bretonne et de la Marine nationale, le plus renommé des Bagadoù investit pour la première fois le plateau du Grand Théâtre à l'occasion des 400 ans de la Marine.

Alliant exigence et passion, le Bagad de Lann-Bihoué fait rayonner depuis 1952 la Marine nationale en France comme à l'étranger. Il trouve son inspiration dans le répertoire traditionnel breton tout en restant ouvert à d'autres univers musicaux. C'est ainsi qu'au gré de ses voyages sur les cinq continents, les 30 sonneurs et leur Penn Bagad ont puisé de multiples influences pour revisiter leur répertoire. D'*Azerty*, leur morceau emblématique, aux percussions latines en passant par *Le lion de Cléopâtre* tiré du dessin animé Astérix, un programme qui s'annonce haut en couleurs !



Concert organisé par la Marine Nationale
dans le cadre des 400 ans de la Marine

© Mélanie Denniel



JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Anton Tchekhov

Ivanov

Coproduit par Le Quartz

Septembre	mer 30	20h30	2h40	Grand Théâtre
Octobre	jeu 01	19h	33€/25€/17€/10€	

✱ Avec l'offre DUO Jean-François Sivadier, découvrez *Sentinelles* (p.81) à prix réduit

Jean-François Sivadier s'empare pour la première fois de l'œuvre de Tchekhov et fait vibrer ce théâtre des âmes. Humour et mélancolie y dessinent, avec brio, le portrait d'une société qui vacille.

Première pièce de l'auteur russe, *Ivanov* explore l'usure d'un homme incapable de répondre aux attentes de son entourage. Sa femme Anna, gravement malade, lui voue un amour fidèle tandis qu'il se débat dans une lassitude qu'il ne comprend plus. Autour d'eux, une petite société observe, juge et parle beaucoup, persuadée de saisir ce qui lui échappe. Grand amoureux de Tchekhov, Jean-François Sivadier en révèle ici la tension nerveuse et la modernité intacte, avec une troupe d'interprètes remarquables, parmi lesquels Nicolas Bouchaud, Ivanov fragile et poignant.

création 2026 – **texte français** André Markowicz et Françoise Morvan,
mise en scène Jean-François Sivadier, **collaboration artistique** Nicolas Bouchaud et Véronique Timsit, **dramaturgie et assistantat mise en scène** Véronique Timsit,
avec Nicolas Bouchaud, Yanis Bouferrache, Christian Esnay, Zakariya Gouram, Gulliver Heca, Charlotte Issaly, Jisca Kalvanda, Norah Krief, Frédéric Noaille, Agnès Sourdillon,
lumière Philippe Berthomé, Jean-Jacques Beaudouin, **scénographie** Marguerite Bordat,
son Yohann Gabillard, **costumes** Virginie Gervaise, **compagnonnage artistique** Julien Vella,
décor Les ateliers du TNP, **administration et diffusion** François Le Pillouer
 © Jean-Louis Fernandez



NOÉMI BOUTIN ET JÖRG MÜLLER

Jean-Sébastien Bach

Sarabande

Septembre	mer 30	19h	1h	Petit Théâtre
Octobre	jeu 01	20h30	21€/15€/10€/10€	À partir de 7 ans

Sur la musique de Bach, *Sarabande* fait dialoguer violoncelle et jonglage dans une rencontre inattendue. Sons et mouvements s'entrelacent... Tout est maîtrise, grâce et volupté.

La violoncelliste Noémie Boutin, interprète curieuse des répertoires classiques comme contemporains, partage la scène avec le circassien et danseur Jörg Müller. De leur complicité naît un jeu délicat, alliant force et fragilité dans une pure performance physique. Tandis que les *Suites pour violoncelle* se déploient, balles et gestes dessinent un contrepoint visuel enchanteur. La musicienne fait vibrer l'instrument, le jongleur invente une danse aérienne. Tableau après tableau, la partition se transforme en paysage sensible, où virtuosité et poésie s'accordent avec délicatesse.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur

Suite pour violoncelle n°3 en do majeur

Suite pour violoncelle n°5 en do mineur

violoncelle Noémie Boutin, jongleries Jörg Müller,
création lumière Hervé Frichet, diffusion Julien Couzy
© Vincent Schaub





COLLECTIF PETIT TRAVERS ET QUATUOR DEBUSSY

Nos matins intérieurs

Octobre	mar 06	20h30	1h20	Grand Théâtre À partir de 8 ans
	mer 07	19h	33€/25€/17€/10€	

Sur la scène : dix jongleurs et les archets du Quatuor Debussy. Une rencontre au sommet qui donne vie à une valse de balles blanches, où musique et mouvement respirent à l'unisson.

Gestes précis, rythmes partagés, images en suspension : jongleurs et musiciens conjuguent leur virtuosité dans un spectacle tout en finesse. Chacun livre quelques fragments de pensée recueillis par l'écrivain Jean-Charles Massera. Peu à peu se dessine une mosaïque de confidences, nourrie par la présence attentive du groupe. Les trajectoires répondent aux lignes musicales, entre fantaisie baroque d'Henry Purcell et pulsations de Marc Mellits. Le jonglage devient une écriture chorégraphique à part entière et façonne, porté par la musique, un paysage hypnotique.

écriture Julien Clément et Nicolas Mathis, **mise en scène** Nicolas Mathis, **texte et direction d'acteur** Jean-Charles Massera, **conception musicale** Christophe Collette, **avec les musiciens du Quatuor Debussy, avec les jongleur·euses du Collectif Petit Travers** Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mouss Suraniti, **musiques** Marc Mellits et Henry Purcell, **création lumière** Arno Veyrat, **costumes** Léonor Boyot Gellibert, **direction de production** Anna Delaval (avec Dorothee Alemany), **administration de production** Géraldine Winckler puis Emilio Guief, **diffusion** Anna Delaval puis Stéphane Hivert
© Blandine Soulage





AMARO FREITAS

Octobre

ven 09

20h30

1h30

27€/20€/13€/10€

Grand Théâtre

Pianiste brésilien au jeu fulgurant, Amaro Freitas libère du clavier une énergie brute et jubilatoire, entre jazz incandescent et racines afro-brésiliennes.

Originaire de Recife, dans le nord-est du Brésil, l'artiste puise dans les rythmes du maracatu et l'effervescence des carnivals populaires pour inventer une musique libre, profondément ancrée dans son territoire. Son toucher percussif fait rebondir les motifs, multiplie les inventions et installe une pulsation irrésistible. Seul au piano, il explore un jazz en mouvement, nourri d'improvisation et d'héritages multiples. Une traversée ardente et habitée, guidée par la virtuosité et l'imagination d'un musicien, qui compte parmi les plus passionnants de sa génération.

Dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival

piano Amaro Freitas
© Micael Hocherman



HORTENSE BELHÔTE

1664

Octobre	jeu 15 ven 16	20h30 19h	1h 21€/15€/10€/10€	Petit Théâtre
---------	------------------	--------------	-----------------------	---------------



Avec l'Offre DUO Hortense Belhôte, découvrez *Performeureuses* au Mac Orlan, *Et la Marmotte ?* (p.65) et *Portraits de famille* (p.105) à prix réduit

Avec Hortense Belhôte, l'histoire passe à la moulinette d'une érudition teintée d'humour et de culture pop. Ici : l'an 1664, ou la naissance d'une célèbre bière autant que d'un ordre nouveau.

Dans cette conférence jubilatoire, la comédienne et historienne de l'art envisage l'année 1664 comme une date charnière : création de la brasserie Kronenbourg à Strasbourg, fondation de la Compagnie des Indes par Colbert, et surtout, affirmation d'un nouvel équilibre des pouvoirs. De l'arrestation de Nicolas Fouquet aux fastes du jeune Roi Soleil, elle éclaire un basculement dont nous sommes encore les héritiers. Images projetées, anecdotes et musique composent une traversée mordante qui bouscule les récits officiels et redonne au baroque toute sa vitalité.

conception Hortense Belhôte, **collaboration artistique** Lou Cantor, Béatrice Massin, Mickaël Delis, Mathieu Grenier, Chloé Lamiabie, **production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Mathilde Lalanne
© Fernanda Tafner



LE BANQUET CÉLESTE

John Blow

Venus & Adonis

Octobre	sam 17	20h30	1h15 33€/25€/17€/10€	Grand Théâtre
---------	--------	-------	-------------------------	---------------

Amours contrariées, déesse enflammée et issue fatale : *Venus & Adonis* déploie toute la sensualité du mythe. Le Banquet Céleste redonne vie à cet opéra baroque, aussi charnel que délicat.

Composée au XVII^e siècle par John Blow, cette œuvre rare raconte l'amour de la déesse Vénus pour le jeune Adonis, dont le destin funeste vient briser l'élan amoureux. Même Cupidon, son fils, ne pourra lutter contre le sort. Dirigé par le contre-ténor Damien Guillon, l'ensemble redonne toute sa force expressive à cette partition où chœurs, danses et récits s'enchaînent avec une volupté continue. Instruments anciens, voix lumineuses et sens aigu du théâtre font revivre ce joyau du baroque anglais, l'un des premiers opéras entièrement chantés de l'histoire, ici mis en images en direct par l'illustratrice Emma Bertin.

compositeur John Blow (1649-1708), **avec** Apolline Rai-Westphal (Venus), Dominic Sedgwick (Adonis), William Shelton (Cupidon), **flûte à bec** Julien Martin, Marine Sablonnière, **violons** Simon Pierre, Charlotte Gerbitz, **alto** Kate Goodbehere, **viole de gambe** Isabelle Saint-Yves, **clavecin**, **orgue** Kevin Manent-Navratil, **luth** André Henrich, **dessinatrice** Emma Bertin
© Emma Bertin



ÉTIENNE SAGLIO

Le Bruit des Loups

Octobre	ven 23 sam 24	19h 17h	1h10 27€/20€/13€/10€	Grand Théâtre À partir de 8 ans
---------	------------------	------------	-------------------------	------------------------------------

✱ Bord plateau, sam 24 oct à l'issue de la représentation

Spectacle emblématique d'Étienne Saglio, *Le Bruit des Loups* s'impose comme une référence de la magie nouvelle : images saisissantes, apparitions énigmatiques, personnages mystérieux.

Jongleur et illusionniste, l'artiste y invente un conte initiatique, peuplé d'animaux sauvages et de créatures fantastiques. Sur scène, la réalité vacille : un rat devient messager, des plantes se rebellent, un renard guide la fable, tandis qu'un chien-loup et un géant mélancolique cohabitent dans une étrange forêt. Au fil du récit, surgit un territoire où nature et rêve se confondent. Avec une précision d'orfèvre, Étienne Saglio donne corps aux visions les plus anciennes de l'enfance et transforme la scène en paysage onirique, où chaque métamorphose confine au merveilleux.

Dans le cadre de Happy Quartz : 21-24 oct (→ prog. complète en septembre)

création Étienne Saglio, **avec** Étienne Saglio ou Vasil Tasevski, Bastien Lambert ou Muriel Martinelli, Guillaume Delaunay ou Brahim Ahmadouche, **dramaturgie et regard extérieur** Valentine Losseau, **regard extérieur** Raphaël Navarro, **scénographie** Benjamin Gabrié, **musique** Madeleine Cazenave, **création lumière** Alexandre Dujardin, **création sonore** Thomas Watteau, **conception machinerie** Simon Maurice, **conception vidéo** Camille Cotineau, **création informatique** Tom Magnier, **jeu d'acteur** Albin Warette, **costumes** Anna Le Reun, **direction de production, administration et diffusion** AY-ROOP

© Prisma Laval





TURAK THÉÂTRE

Saga familia – des lustres inconnus –

Novembre	mar 03 mer 04	20h30 19h	1h10 21€/15€/10€/10€	Petit Théâtre À partir de 8 ans
----------	------------------	--------------	-------------------------	------------------------------------

✱ Bord plateau, mer 4 nov à l'issue de la représentation

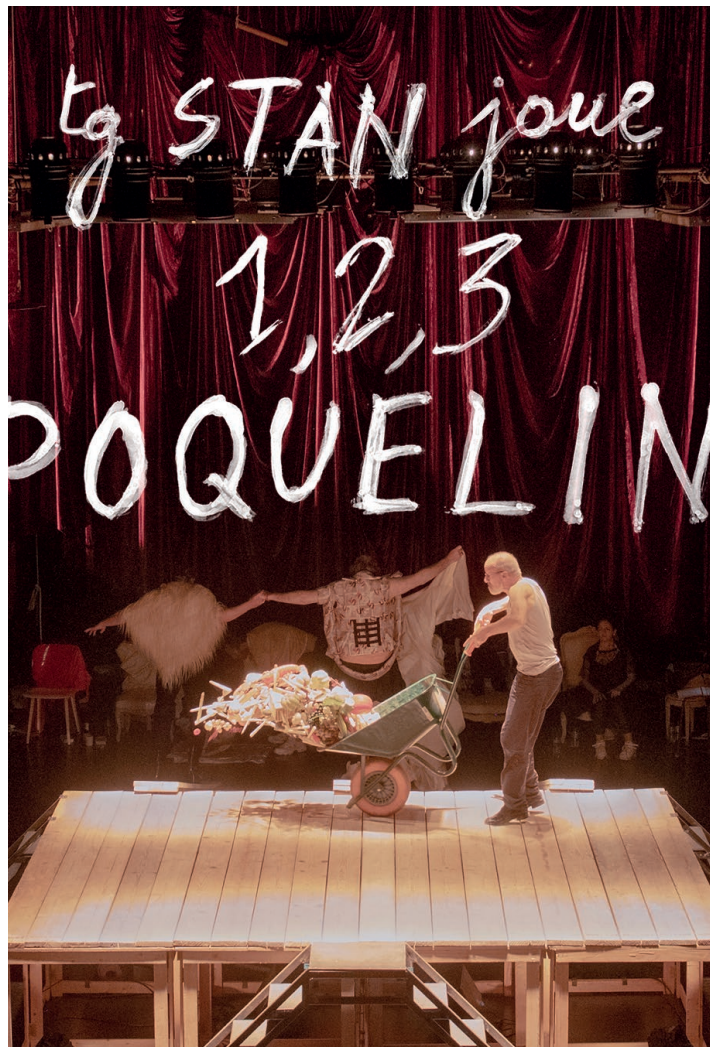
Bienvenue en Turakie ! Dans ce pays imaginaire, des marionnettes facétieuses surgissent d'un bric-à-brac d'objets détournés pour vivre des aventures aussi loufoques que poétiques.

Avec *Saga familia*, Michel Laubu et Emili Hufnagel, les deux artisans du Turak Théâtre, ouvrent un nouveau chapitre de leur mythologie fantasque. Tout commence lorsqu'un personnage cabossé grimpe au sommet de son arbre « généalogique » pour partir à la recherche de ses racines. Débute alors un fabuleux voyage sur les chemins escarpés de la famille et de la mémoire. Tel un cadavre exquis, marionnettes inventives, récits bricolés et trouvailles visuelles s'enchaînent, sur une bande-son allant du baroque à Jimi Hendrix, composant une épopée joyeusement farfelue.

Dans le cadre du Festival Les Mains en l'air de Guilers

écriture Michel Laubu, **mise en scène** Michel Laubu et Emili Hufnagel, **avec** Elodie Dubuc, Michel Laubu, Timothy Marozzi, Patrick Murys, **en complicité plateau avec** Simon Marozzi, **création lumière** Pascal Noël, **musiques enregistrées** Pierrick Bacher (composition), Frédéric Jouhannet (adaptation et violon), Jeanne Crousaud (chant), Fred Roudet (trompette), **vidéo** Timothy Marozzi, **construction masques, marionnettes et accessoires** Michel Laubu avec Charly Frénéa, Yves Perey, Géraldine Bonneton, Audrey Vermont, Marlena Borkowska, Paquita Guy, **costumes** Emili Hufnagel, **administratrice de production** Cécile Lutz, **chargée de production** Patricia Lecoq
© Raphaël Licandro – Turak Théâtre





tg STAN

Molière

1, 2, 3 Poquelin

Coproduit par Le Quartz

Novembre	mer 04 jeu 05 ven 06 ↳ intégrale	20h 19h 19h	2h20 2h 5h30 pause 1h incl. 33€/25€/17€/10€	Grand Théâtre
----------	---	-------------------	---	---------------

Molière comme vous ne l'avez encore jamais vu ! Marathon théâtral plein d'esprit, 1,2,3 Poquelin entraîne le public dans une traversée réjouissante de l'œuvre du célèbre dramaturge.

Depuis plus de trente ans, le collectif flamand tg STAN s'amuse à dépoussiérer les grands textes du répertoire pour les projeter dans notre présent. Cette quête prend ici la forme d'une trilogie composée de plusieurs épisodes où les acteurs piochent librement dans différentes pièces. Les extraits s'enchaînent, passant d'un univers à l'autre avec une virtuosité joyeuse. On y croise notamment *Le Mariage forcé* ou *L'Avare*, autant de coups de griffes portés aux ridicules humains et aux conventions sociales. Joué à vive allure, Molière retrouve ici une vitalité enivrante.

création Festival d'Avignon 2026 – textes Molière, de et avec Robby Cleiren, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Els Dottermans, Tine Embrechts, Bert Haelvoet, Willy Thomas & Stijn Van Opstal, lumière Luc Schaltin, Thomas Walgrave, son Alexandre Fostier, costumes Inge Büscher & An d'Huys, œil externe Frank Vercruyssen, tour management Mirte Declercq, coordination générale Inge Huysmans, Karel Vermeerbergen © Kurt Van der Elst



SIMON GAUCHET

L'Expérience de l'Arbre

Novembre	jeu 12 ven 13	19h30 19h30	1h30 21€/15€/10€/10€	La Maison du Théâtre
----------	------------------	----------------	-------------------------	-------------------------

✱ Bord plateau, jeu 12 nov à l'issue de la représentation

Un comédien français, un acteur de théâtre Nô et... un arbre. Autour de ce trio naît un spectacle joueur et poétique où l'art et la nature engagent un dialogue inattendu.

Sur la scène, les deux acteurs en présence – l'un issu de l'école occidentale, l'autre héritier du Nô, tradition millénaire japonaise – se transmettent des fragments de leur vie, se racontent des histoires et dévoilent leurs mythologies. Au centre, un arbre – témoin silencieux, presque magique – veille. Fantômes, récits et figures surgissent alors, comme autant de souvenirs à partager. Entre humour, poésie et bricolage joyeux, le spectacle invite à écouter autrement : les autres, le monde, la nature. Cette expérience malicieuse, douce et savante, célèbre le théâtre autant que le vivant.

En partenariat avec la Maison du Théâtre

conception, mise en scène et scénographie Simon Gauchet, **regard extérieur** Éric Didry, **avec** Simon Gauchet, Tatsushige Udaka ou Hiroaki Ogasawara, Joaquim Pavy, **collaboration artistique** Éric Didry, Benjamin Lazar et Arnaud Louski-Pane, **musique** Joaquim Pavy, **création lumière** Claire Gondrexon, **création costumes** Anna Le Reun, **construction** Édouard Raffray, Yann Kerrien, **production et diffusion** Grégoire Le Divelec (bureau Hectores), Céline Aguilon
© Louise Quignon



ENCRE QUATUOR

OR + US

Novembre	mar 17	20h30	1h 21€/15€/10€/10€	Petit Théâtre
----------	--------	-------	-----------------------	---------------

Dialogue amoureux entre machines et instruments : Encre Quatuor propose une forme hybride où la musique électronique se réinvente en direct à travers le jeu des interprètes.

Né à la fin des années 1990 autour de Yann Tambour, Encre imaginait un « orchestre improbable », mêlant de subtils samples orchestraux aux dissonances et au bruitisme de la musique concrète. Vingt ans plus tard, le projet reprend vie en quatuor avec Maëlle Desbrosses, Julien Pontvianne et Amélie Grould : un travail en miroir qui transpose, avec des instruments, une écriture pensée pour des machines. Clarinette, percussions, cloches ou harmonium donnent corps à ces matières dans une partition mouvante. De cette mise en abîme sonore naît une écriture ludique et spectrale.

En partenariat avec le Festival Invisible

direction artistique, guitare, sampler, voix Yann Tambour, **alto, violoncelle, sampler, cloches** Maëlle Desbrosses, **batterie, percussions** Amélie Grould, **clarinette, saxophone ténor, sampler, harmonium, cloches** Julien Pontvianne
© Yuta Arima



ENSEMBLE MATHEUS

Haendel

Le Messie

Novembre	mer 18 jeu 19	19h 19h	2h30 avec entracte 39€/30€/21€/16€	Grand Théâtre
----------	------------------	------------	--	---------------



Découvrir *Le Messie* dans une version commentée pour le jeune public :
jeu 19 nov, 14h30 – durée 1h – 21€/15€/10€/10€

Chef-d'œuvre absolu de Haendel, *Le Messie* traverse les siècles avec une puissance intacte. L'Ensemble Matheus fait revivre, dans toute sa ferveur, cet oratorio monumental.

Composée en 1741, l'œuvre déploie un vaste récit inspiré de la Bible, porté dans un même souffle par le chœur, les solistes et l'orchestre. Sur scène, airs lumineux et pages chorales se succèdent, jusqu'au célèbre « Hallelujah » qui embrase les salles depuis près de trois siècles. Fondé il y a trente-cinq ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé, avec le talent qu'on lui connaît, comme l'un des ambassadeurs du répertoire baroque. Sous la direction fougueuse de Jean-Christophe Spinosi, il propose une nouvelle soirée d'élévation musicale, sublimée par l'énergie des interprètes.

direction Jean-Christophe Spinosi, **soprano** Nino Spinosi, **alto** Rémy Brès-Feuillet, **ténor** Gaël Lefèvre, **avec les musiciens** de l'Ensemble Matheus et de l'Académie Haendel-Hendrix
© CD72



AUDREY BONNET

Sabine Garrigues

Rien n'est su

Coproduit par Le Quartz

Novembre	ven 20 sam 21	20h30 19h	1h45 estimée 21€/15€/10€/10€	Petit Théâtre À partir de 16 ans
----------	------------------	--------------	---------------------------------	-------------------------------------

**Comment continuer à vivre quand l'impensable survient ?
Audrey Bonnet porte au plateau le texte de Sabine Garrigues,
écrit après la disparition de sa fille lors des attentats
du Bataclan.**

Né d'un geste d'écriture vital, ce récit en vers libres, sans ponctuation, mêle douleur, amour et tentative de reconstruction. Il dit la brutalité de la perte, mais aussi la nécessité de se réinventer malgré l'absence. Pour lui donner corps, la comédienne et metteuse en scène Audrey Bonnet réunit huit jeunes interprètes, issus de la même génération que la jeune femme disparue. Ensemble, ils portent une parole fragmentée, habitée par une même urgence. Grave et lumineux, le spectacle fait entendre cette langue à vif, où la mémoire devient un geste d'espoir.

création 2026 – mise en scène Audrey Bonnet, **texte** Sabine Garrigues, **avec** Hinda Abdelaoui, Yesükheï Altantsetseg, Achille Aplincourt, Antoine Kobi, Woodina Louisa, Mélody Pini, Angèle Prunenec, Kervens St Fort, **création musicale** Dan Levy, **lumière et scénographie** Yves Godin, **costumes** Clémence Delille, **décor, technique et production** Les équipes de la MC93, **le texte** *Rien n'est su* de Sabine Garrigues est publié aux éditions Le Tripode (2023)
© Audrey Bonnet



GUIOMAR CAMPOS ET JENNIFER DUBREUIL-HOUTHEMANN

Déroutes du Geste

Coproduit par Le Quartz

Novembre	mar 24	19h	1h15 estimée 12€/10€	Le Mac Orlan
----------	--------	-----	-------------------------	--------------

Lavandière, ardoisier, forgeron... Et si les gestes du travail gardaient en eux des histoires oubliées ? Mêlant images, musique et danse, ce spectacle leur redonne vie.

À partir d'archives de la Cinémathèque de Bretagne, *Déroutes du Geste* explorent des pratiques en voie de disparition. De la terre à la mer, du quotidien domestique aux métiers transformés, ces mouvements ressurgissent, porteurs d'une mémoire sensible. Guiomar Campos et Jennifer Dubreuil-Houthemann composent une matière chorégraphique où les corps rejouent et réinventent ces savoir-faire. Peu à peu se dessine un paysage en mouvement, faisant émerger une présence vivante, intime et collective. Dans cette traversée poétique, le corps devient à la fois trace du passé et invention.

En partenariat avec Le Mac Orlan
et dans le cadre des 40 ans de la Cinémathèque de Bretagne
et des rencontres européennes d'INEDITS

création 2026 – sélection et montage film Cinémathèque de Bretagne Nicolas Nogues,
direction artistique CAD Plateforme / Guiomar Campos et Jennifer Dubreuil-Houthemann,
création et interprétation Jennifer Dubreuil-Houthemann / Guiomar Campos, Fiona Houez,
Lukaz Nedeleg, Gildas Sergeant, en collaboration avec les danseurs et danseuses amateurs
de Korriged Is, musique Vincent Raude
© Ambre Bodenes



PINA BAUSCH

Tanztheater Wuppertal

Nelken (Les œillets)

Novembre	jeu 26	20h30	1h50	Grand Théâtre
	ven 27	20h30	43€/34€/27€/16€	
	sam 28	19h		
	dim 29	16h		



Avant-propos par Céline Roux, ven 27 + sam 28 nov à 18h30

Pièce culte de l'histoire de la danse, *Nelken (Les œillets)* de Pina Bausch arrive au Quartz comme un événement rare. Sur scène, un parterre de milliers d'œillets offre aux interprètes un écrin de beauté à couper le souffle.

Créée en 1982 pour le célèbre Tanztheater Wuppertal, *Nelken (Les œillets)* est devenue l'un des chefs-d'œuvre les plus émouvants de la chorégraphe allemande. Dans ce paysage éblouissant, gestes du quotidien, séquences dansées et prises de parole composent une suite de situations où se révèlent les rapports humains, entre désir, humour et fragilité. Pina Bausch y affirme plus que jamais la puissance de sa danse-théâtre, où le mouvement dialogue avec la parole. Plus de quarante ans après sa création, *Nelken (Les œillets)* continue de fasciner par la force de ses images et la liberté de son écriture.

mise en scène et chorégraphie Pina Bausch, **avec les membre du Tanztheater Wuppertal** Pina Bausch, **scénographie** Peter Pabst, **costumes** Marion Cito, **dramaturgie** Raimund Hoghe, **collaboration** Matthias Burkert, Hans Pop, **musique** Franz Lehár, Louis Armstrong, Sophie Tucker, Quincy Jones, Richard Tauber et autres, **droits de représentation** Verlag der Autoren, Francfort-sur-le-Main, en représentation de la Pina Bausch Foundation, Wuppertal
© Laszlo Szito



FRANÇOIS GREMAUD

Mon Frère



Surtitré en français

Décembre	jeu 03 ven 04 sam 05	20h30 19h 16h	1h45 estimée 21€/15€/10€/10€	Petit Théâtre
----------	----------------------------	---------------------	---------------------------------	---------------



Bord plateau, sam 5 déc à l'issue de la représentation

Christian n'a pas besoin de mots pour dire. Sur scène, son histoire s'invente en langue des signes, sous le regard tendre et pudique de son frère, le metteur en scène et comédien François Gremaud.

Christian est sur scène. Il joue Christian, un homme sourd. Parfois, il joue François, son frère, metteur en scène du spectacle, et d'autres figures encore. Ensemble, ils rejouent une histoire fraternelle et politique : celle d'un monde où la Langue des Signes éclaire le silence et fait voir et entendre autrement. Car ici, l'empêchement n'est pas une limite, mais un espace d'invention. À travers le dialogue entre le visible et l'audible, Christian et François partagent un spectacle où la différence devient puissance, et la résistance, une possible joie.

création 2026 – avec Christian Gremaud, François Gremaud, **texte** François Gremaud, **avec la collaboration de** Christian Gremaud, **accompagnement artistique et linguistique** Emmanuelle Laborit, Jennifer Lesage-David, IVT – International Visual Theatre, **musique** Luca Antignani (arrangement), Quatuor Espejo (interprétation), Stephan Eicher, **son** Anne Laurin, **lumière** William Fournier, **costumes** Anne-Patrick Van Brée, **interprètes LSF en création** Mélanie Monnard, Lorette Gervais, **traduction et surtitres** Sarah Jane Moloney (anglais), Sophie Müller (allemand), **administration, production, diffusion** Michaël Monney, Noémie Doutreleau, Morgane Kursner
© Niels Ackermann – Lundi 13





REBECCA ROGER CRUZ

Carte blanche

Décembre	mar 08	20h30	1h30 27€/20€/13€/10€	Grand Théâtre
----------	--------	-------	-------------------------	---------------

L'une des musiciennes les plus fascinantes de sa génération offre à NoBorder une ouverture inédite sous le signe des esprits de l'eau.

Avec sa présence magnétique et sa voix métamorphe Rebecca Roger Cruz n'en finit pas de détonner. La chanteuse-percussionniste vénézuélienne profite de cette carte blanche pour une création inédite autour de son premier album, *Rio Abajo*, encensé par la presse et les plus belles scènes de l'hexagone. Entourée d'invités d'exception – le virtuose du cuatro Miguel Siso, Emmanuelle Parrenin, pionnière du folk des années 70, Laura Perrudin, harpiste mutante et Gustavo Ovalles, éminent percussionniste... elle tend un pont entre ses deux vies, avec à la clé, la promesse d'un concert-fleuve, à la confluence des musiques anciennes, traditionnelles et improvisées.

Dans le cadre de NoBorder : 03-13 déc (→ prog. complète en octobre)

chant, percussions Rebecca Roger Cruz, **violin, chœurs** Sylvain Rabourdin, **violoncelle, chœurs** Léonore Grollemund, **contrebasse, chœurs** Léna Aubert, **percussions, chœurs, chant diphonique** Juri Caneiro, + Invités : **cuatro vénézuélien** Miguel Siso, **percussions afro-vénézuéliennes** Gustavo Ovalles, **vielle à roue** Emmanuelle Parrenin, **harpe, voix** Laura Perrudin
© Anne-Laure Etienne



CANZONIERE GRECANICO SALENTINO

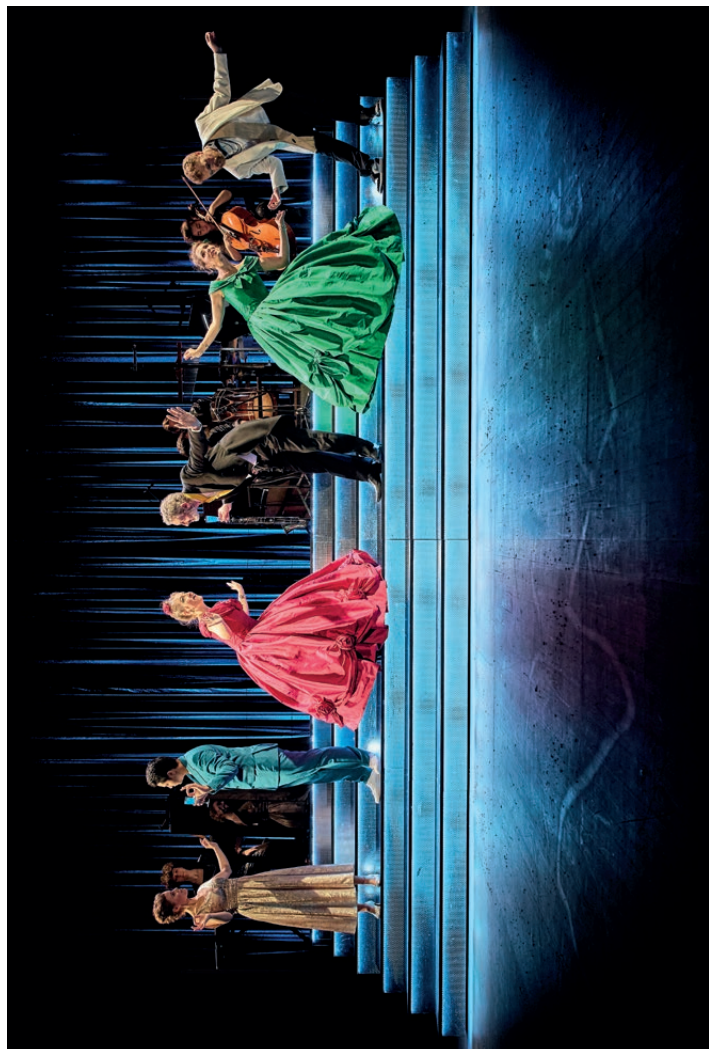
Décembre	jeu 10	20h30	1h 27€/20€/13€/10€	Grand Théâtre
----------	--------	-------	-----------------------	---------------

Depuis 50 ans, Canzoniere Grecanico Salentino transcende les mystères des tarentelles de l'Italie méridionale dans une explosion de vie, d'énergie et de passion.

De génération en génération, l'ensemble Canzoniere Grecanico Salentino perpétue les rythmes frénétiques des Pizzica, musiques et danses de rituels censés guérir les piqûres d'araignées et faire oublier le manque. Robe rouge virevoltante, tambourins martelés, voix de roche et de velours, sur scène, la troupe du Salento exorcise la mélancolie dans un tourbillon irrésistible qui emporte toutes les peines sur son passage ! Tournée anniversaire !

Dans le cadre de NoBorder : 3-13 déc (→ prog. complète en octobre)

voix, tamburello, percussions Giancarlo Paglialunga, **accordéon diatonique** Massimiliano Morabito, **violin, percussions, voix** Mauro Durante, **voix** Alessia Tondo, **cornemuse, flûtes, harmonica, basse** Giulio Bianco, **voix, guitares, bouzouki** Emanuele Licci, **danse** Silvia Perrone
© Francesco Torricelli



DAVID LESCOT & BIANCA CHILLEMI

Pauline Viardot

Cendrillon

Décembre	mer 16	19h	1h15	Grand Théâtre
	jeu 17	14h30	39€/30€/21€/16€	À partir de 8 ans
		+ 20h30		
	ven 18	19h		

Citrouille, pantoufle de vair et Prince charmant... Cendrillon retrouve tout son éclat dans une version ultra inventive signée David Lescot, sur une musique revisitée avec malice.

L'opéra de salon imaginé en 1904 par Pauline Viardot révèle ici toute sa richesse. Figure majeure de la vie musicale du XIX^e siècle, la compositrice avait déjà donné au conte de Perrault une profondeur inattendue, où se glissent des réflexions sur les âges de la vie et les caprices du destin. David Lescot en propose aujourd'hui une lecture vive et théâtrale. Avec l'arrangement pop de Jérémie Arcache, servi par un ensemble instrumental survitaminé, réuni autour de la pianiste Bianca Chillemi, cette opérette rare, à l'adresse de toute la famille, déploie fraîcheur et humour.



adaptation musicale Jérémie Arcache, **direction musicale et piano** Bianca Chillemi, **mise en scène et adaptation du livret** David Lescot, **avec** Apolline Rai-Westphal en alternance avec Louise Bourgeat, Tsanta Ratia, Clarisse Dalles, Romie Estèves, Olivier Naveau, Enguerrand de Hys, Lila Dufy, **piano** Bianca Chillemi, **violoncelle** Marwane Champ, Clotilde Lacroix (en alternance), **clarinette** Vincent Lochet, Clément Caratini (en alternance), **percussions** Valentin Dubois, Théo Lamperier (en alternance), **scénographie** Alwyne De Dardel, **costumes** Mariane Delayre, **création lumières** Matthieu Durbec, **création vidéo** Serge Meyer, **fabrication décors et costumes** Opéra de Rennes, **insertion musicale Stripsody** de Cathy Berberian
© Christophe Raynaud de Lage



CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

All Ears

Janvier	mer 06 jeu 07	20h30 19h	1h05 33€/25€/17€/10€	Grand Théâtre
---------	------------------	--------------	-------------------------	---------------

La danse du Cloud Gate donne des frissons ! Avec *All Ears*, la compagnie taïwanaise invite à une expérience sensorielle inouïe, où chaque geste naît d'une écoute extrême.

Avec cette création hypnotique, le chorégraphe CHENG Tsung-Lung compose une œuvre ciselée où tout mouvement répond à une pulsation commune. De l'attention entre les interprètes émerge une fraternité qui inonde le plateau et diffuse dans la salle une charge émotionnelle inédite. Costumes épurés, clairs-obscurs délicats, présence intense des danseurs : tout concourt à la beauté. Fondée en 1973, la compagnie s'impose comme une référence internationale, nourrie par les traditions d'Asie autant que par la création contemporaine. *All Ears* en révèle toute la singularité.

chorégraphie CHENG Tsung-lung, **composition musicale** Esteban Fernandez, **création son** TU Duu-chih, TU Chun-tang, **direction artistique** Jam WU, **création lumière** SHEN Po-hung, **création costumes** CHEN Shao-yen, **création laser** Aka CHANG, **enregistrement musical** Henri Tournier (flûte, improvisation), Lobsang Chonzor (cor tibétain), Didier Casamitjana (bols tibétains, caisse claire), Esteban Fernandez (autres instruments)
© LEE Chia-yeh



MUNSTRUM THÉÂTRE

D'après William Shakespeare

Makbeth

Janvier	mer 13 jeu 14 ven 15	20h30 19h 20h30	2h15 33€/25€/17€/10€	Grand Théâtre À partir de 15 ans
---------	----------------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------------------

Déflagration théâtrale signée par le Munstrum Théâtre, *Makbeth* propulse la tragédie de Shakespeare dans un univers furieusement baroque, aussi gore que jubilatoire, à grand renfort de masques et d'effets spéciaux.

Fidèle à son goût pour la démesure et la métamorphose, la compagnie menée par Louis Arene s'empare du destin du général écossais, précipité vers le pouvoir. Poussé par l'ambition et par Lady Makbeth, il assassine le roi Duncan et s'engage dans une spirale de violence qui le mène à la folie. Sur scène, jeu masqué, énergie physique et humour corrosif transforment cette fresque sanglante en une expérience brute et sensuelle. Un Shakespeare incandescent, où la cruauté du monde se révèle dans toute sa puissance, sombre miroir de notre époque crépusculaire.

Avec le soutien de l'ONDA

création du Munstrum Théâtre, **d'après** William Shakespeare, **mise en scène** Louis Arene, **avec** Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Lionel Lingelser, Anthony Martine, François Praud, Erwan Tarlet, **conception** Louis Arene, Lionel Lingelser, **traduction, adaptation** Lucas Samain **en collaboration avec** Louis Arene, **chorégraphie** Yotam Peled, **dramaturgie** Kevin Keiss, **scénographie** Mathilde Coudière Kayadjanian, Adèle Hamelin, Valentin Paul, Louis Arene, **création lumière** Jérémie Papin, Victor Arancio, **musique originale et création sonore** Jean Thévenin, Ludovic Enderlen, **costumes** Colombe Lauriot Prévost, **administration**, **production** Clémence Huckel, Noé Tijou (Les Indépendances), **diffusion** Florence Bourgeon
© Fabrice Robin



NINA LAISNÉ ET DANIEL ZAPICO

Arca ostinata

Artiste associée

Janvier	ven 15 sam 16	19h 19h	1h 21€/15€/10€/10€	Petit Théâtre
---------	------------------	------------	-----------------------	---------------



Bord plateau, sam 16 jan à l'issue de la représentation

Fascinant castelet musical imaginé par Nina Laisné, *Arca ostinata* entraîne le public dans un voyage onirique où les époques se croisent. Au cœur de ce paysage sonore : le théorbiste Daniel Zapico.

Interprète virtuose, Daniel Zapico est reconnu pour sa maîtrise instrumentale et la richesse expressive de son jeu. Ici, dans un décor troublant, s'élève autour de lui une architecture de bois aux allures de retable baroque. Manipulée à vue, la structure se transforme, révélant un monde d'images peuplé de chimères et d'oiseaux fantastiques. Dans la salle, des caisses de résonance prolongent le théorbe et diffusent ses échos. Du baroque aux musiques populaires d'Europe et d'Amérique du Sud, ce répertoire métissé offre une éblouissante immersion visuelle et sonore.

mise en scène, scénographie et direction musicale Nina Laisné, **théorbe** Daniel Zapico, **programmation informatique musicale et ingénieur du son** Arthur Frick, **construction** Gaby Sittler, **création lumière** Léo Zavatta, **création effets lumières castelet** Charlotte Gautier van Tour, **construction scénographie** Scène nationale de Besançon, Emmanuel Cèbe (dir. technique), Michel Petit, Gilles Girardet (constructeurs), **création costumes et accessoires** Nina Laisné, **administratrice de production** Martine Girol, **diffusion, production** Séverine Péan et Clémence Faravel – Bureau Platô
© Nina Laisné



SANDRINE JUGLAIR

Dicklove

Janvier	mer 20 jeu 21 ven 22	20h30 19h 19h	1h 21€/15€/10€/10€	Le Fourneau À partir de 10 ans
---------	----------------------------	---------------------	-----------------------	-----------------------------------



Bord plateau, jeu 21 jan à l'issue de la représentation

Cabaret, acrobatie, performance... *Dicklove* bouscule joyeusement les frontières du genre. Seule en scène, Sandrine Juglair livre un geste à vif, intime et spectaculaire.

Sur une petite scène dominée par une barre de pole dance étincelante, l'artiste se raconte avec humour, passant d'un personnage à l'autre dans une suite de métamorphoses fulgurantes. Féminin, masculin, les deux ou aucun : Sandrine Juglair explore ces questions avec un sens aigu du jeu et de la transformation. Acrobaties, danse, chant et adresse directe au public composent une performance libre et électrisante. Accompagnée d'un musicien complice, elle fait du corps un terrain d'invention sans limite et transforme ce solo déjanté en fête troublante, drôle et libératrice.

création et interprétation Sandrine Juglair, **création et interprétation sonore** Lucas Barbier, **regards extérieurs et dramaturgiques** Claire Dosso et Aurélie Ruby, **création lumière** Julie Méreau, **construction** Max Heraud, Etienne Charles et La Martofacture, **costumes** Léa Gadbois-Lamer, **administration, diffusion** AY-ROOP
© Fabien Buring



SÉBASTIEN VION

Madame ose Bashung

Janvier	sam 23	20h30	1h15 33€/25€/17€/10€	Grand Théâtre
---------	--------	-------	-------------------------	---------------

Créature flamboyante née dans l'antre du cabaret de Madame Arthur, Corrine déboule sur scène pour célébrer l'univers d'Alain Bashung dans un show aussi libre qu'ébouffant.

Derrière ce double extravagant se cache l'artiste Sébastien Vion, électron indocile de la scène performative. Entourée d'icônes de la nuit parisienne, Brenda Mour et Patachtouille, ainsi que de six musiciens déchaînés, Corrine propulse le répertoire de Bashung dans une traversée électro-rock pleine de panache. D'Osez *Joséphine* revisité façon saloon au *Vertige de l'amour* interprété dans un lit gonflable, la troupe balade la discographie du chanteur du rire aux larmes. Costumes, paillettes et irrévérence joyeuse : Bashung est ici trempé dans les plumes et fixé à la laque !

conception et mise en scène Sébastien Vion, **chanteurs-performeurs** Julien Fanthou, Kova Rea, Sébastien Vion, **piano** Delphine Dussaux en alternance avec Damien Chauvin, **guitare** Christophe Rodomisto, **quatuor à cordes** du Rainbow Symphony Orchestra, **alto** Juliette Belliard, **violoncelle** Adrien Legendre, **1^{er} violon** Laurent Lescane, **2^{ème} violon** Vladimir Spach, **sangles aériennes** Quentin Signori, **vidéos** Collectif La Garçonnière Tifenn Ann D, Syr Raillard & Thibaut Rozand
© Monsieur Gac



JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Un Casse-Noisette

Février	mer 03	20h30	1h15 33€/25€/17€/10€	Grand Théâtre
---------	--------	-------	-------------------------	---------------

***Casse-Noisette*, classique immuable du répertoire chorégraphique, bercé par la musique de Tchaïkovsky ! Le voilà ici revisité par le génie de Jean-Claude Gallotta.**

Entre les mains de cette figure majeure de la danse française, l'œuvre devient une source de liberté, où le mouvement sublime la magie du conte. Dans cette version très personnelle, si le récit affleure par images, la fantaisie demeure intacte : enchantement, joie partagée, plaisir du jeu et puissance de l'imaginaire irriguent ce spectacle foisonnant. Sous le regard du chorégraphe, le ballet côtoie les rives de l'enfance. Fidèle à son écriture, il privilégie la clarté du geste et la force du collectif, faisant de ce *Casse-Noisette*, sensible et lumineux, une expérience inoubliable.

création 2026 – chorégraphie Jean-Claude Gallotta, **avec** Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, **musique** Piotr Ilitch Tchaïkovsky, **dramaturgie** Claude-Henri Buffard, **scénographie** Jeanne Dard, **lumière** Manuel Bernard, **costumes** Jacques Schiotto, Anne Bonora
© Jérémie Pontin



HORTENSE BELHÔTE

Et la marmotte ?

Février	jeu 04 ven 05	19h 14h30	1h 21€/15€/10€/10€	Petit Théâtre
---------	------------------	--------------	-----------------------	---------------



Avec l'Offre DUO Hortense Belhôte, découvrez *Performeureuses* au Mac Orlan, 1664 (p.23) et *Portraits de famille* (p.105) à prix réduit

Avec *Et la marmotte ?*, notre historienne de l'art, toute à la fois érudite et fantasque, poursuit ses explorations joyeusement décalées. À présent : cap sur la montagne.

Des sommets mythifiés aux imaginaires populaires, Hortense Belhôte interroge, dans sa nouvelle conférence performée, ce que l'on projette sur les hauts paysages. Les premières de cordées de l'Everest, les demandeurs d'asile des Alpes, qu'en pensent donc les marmottes ? Seule en scène, l'inénarrable oratrice traverse ce relief avec humour, mêlant savoirs, souvenirs personnels et images projetées. Fouillant dans l'histoire de l'art avec délice, elle nous invite à une escapade vive, malicieuse et non moins politique, qui déplace le regard et ouvre des perspectives inattendues.

conception Hortense Belhôte, **production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Mathilde Lalanne, **adaptation en Langue des signes française** Yoann Robert, **en partenariat avec** Accés Culture
© CCN2 Grenoble



BIRDS ON A WIRE

Nuées Ardentes

Février	mardi 09	20h30	1h30 34€/29€	Grand Théâtre
---------	----------	-------	-----------------	---------------

Retour très attendu du duo Birds on a Wire avec un nouvel album, porté par la voix – enchanteresse et reconnaissable entre toutes – de Rosemary Standley et le violoncelle lumineux de Dom La Nena.

Fidèles à leur goût pour les chemins de traverse, les deux musiciennes imaginent un programme où se croisent chansons anciennes, mélodies populaires et œuvres plus récentes. Tout repose sur l'entrelacement subtil des timbres : une voix profonde, un violoncelle tour à tour lyrique et percussif dans une atmosphère fantastique imaginée par le magicien Etienne Saglio. Pour ce spectacle, elles poursuivent leurs explorations, redonnant vie à un répertoire éclectique, de Tom Waits à Barbara, en passant par Bob Dylan, Jacques Brel ou encore The Cure. Une balade musicale tout en douceur et en grâce...

Concert organisé par Quai Ouest Musiques en accord avec La Familia

violoncelle et voix Dom La Nena, **voix et harmonium** Rosemary Standley, **scénographie et complicité artistique** Etienne Saglio, **dramaturgie** Olivia Burton, **décor** Benjamin Gabrié, **effets magiques** Simon Maurice, **création lumière** Anne Muller, Alexandre Dujardin, **création son** Anne Laurin
© Jeremiah



BARO D'EVEL

Qui som ?

Février	sam 13 lun 15 mar 16	20h30 19h 19h	1h40 33€/25€/17€/10€	Grand Théâtre
---------	----------------------------	---------------------	-------------------------	---------------



Carte blanche à Baro d'evel aux Ateliers des Capucins :
17 + 18 avril, entrée libre

Un drôle de rite qui déborde les frontières de la scène : on y use d'humour pour ne pas devenir fous, on y construit de la joie au cœur de la catastrophe. Un spectacle d'une poésie prodigieuse.

Maniant la terre, l'eau, le plastique ; convoquant la danse, l'acrobatie, le clown et le chant, la compagnie Baro d'evel dessine une humanité d'argile, aussi puissante que fébrile. Les tableaux burlesques, saisissants, donnent à voir ce que nos mondes intérieurs portent en germe, ce que nos corps façonnent comme devenir. Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et leur incroyable troupe éclairent ce qui maintient la joie, le désir, ce qui résiste chante et danse en nous pour toujours. Leur extravagance et leur drôlerie sont d'une rare puissance.

Avec le soutien de l'ONDA

de Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, avec Sabianka Bencsik, Lucia Bocanegra, Martina Calvo, Julien Cassier, Camille Decourtye, Cecilia Figueiredo, Mahamat Fofana, Greta García, Blai Mateu Trias ou Claudio Stellato, Marti Soler, Guillermo Weickert, collaboration à la mise en scène Maria Muñoz et Pep Ramis / Mal Pelo, collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier, scénographie et costumes Lluc Castells, création lumières Maria de la Cámara et Gabriel Paré / Cube.bz, collaboration sonore et musicale Fanny Thollot, collaboration à la création musicale et composition Pierre-François Dufour, recherche des matières / couleurs Bonnefrite, ingénierie percussions céramiques Thomas Pachoud, céramiste Sébastien De Groot, direction déléguée, diffusion Laurent Ballay, administratrice de production Caroline Mazeaud
© Christophe Raynaud de Lage



DIEDERIK PEETERS

Confabulations

Coproduit par Le Quartz

Février	jeu 18 ven 19	20h30 19h	1h15 21€/15€/10€/10€	Petit Théâtre
---------	------------------	--------------	-------------------------	---------------



Rencontre avec Diederik Peeters autour de la psychiatrie :
mer 17 fév, 18h

La réalité n'est qu'une illusion parmi d'autres, foi de Diederik Peeters ! Vous en doutiez encore ? Ce confabulateur invétéré nous invite à traverser le miroir des apparences.

L'artiste explore les failles de la perception et notre irrésistible tendance à fabriquer des histoires. Entre conférence improbable, expérience mentale et performance théâtrale, il manipule objets, images et démonstrations déconcertantes pour faire vaciller nos certitudes. Peu à peu, le spectacle ouvre un terrain de jeu vertigineux où science, illusion et imagination se croisent. Au fait, qu'est-ce que la confabulation ? Un récit inventé pour combler une lacune de mémoire... Aucun risque d'oublier Diederik Peeters !

conception Diederik Peeters, **avec** Gitte Hendrikx, Diederik Peeters, Marcos Simões, **dramaturgie** Emmanuelle Nizou, Anna Czapski, **regard extérieur** Sara Manente, **collaboration artistique** Marion Le Guerroué, **création lumière & scénographie** Henri-Emmanuel Doublier, **création sonore** Alice Spenle, **composition musicale** Grégoire Blanc & Lieven Dousselaere (Cotard Song et Normality Song), **design textiles & costumes** Christophe Hefti, Sofie Durnez, **inventions techniques** Jérôme Dupraz, **administration** Elie Agniel, Basile Lemasson, **direction de production** Marine Fontaine
© Reinout Hiel



AMIR SABRA ET ATA KHATAB

Badke(remix)

Mars	jeu 11 ven 12 sam 13	20h30 20h30 19h	1h15 27€/20€/13€/10€	Grand Théâtre
------	----------------------------	-----------------------	-------------------------	---------------

Ce remix percutant, confié à des artistes palestiniens, fait de la danse un geste vital. Frappes de pieds, sauts, cercles, cris : la dabké y est célébrée sans retenue.

Créée il y a plus de dix ans, *Badke* proposait une version contemporaine de cette danse populaire. Présentée au Quartz en 2015, la pièce renaît aujourd'hui sous la forme de *Badke(remix)*, dans laquelle les chorégraphes Amir Sabra et Ata Khatab nourrissent les gestes traditionnels d'autres influences comme le hip-hop, la capoeira ou le cirque, pour affirmer leur ouverture au monde contemporain. En remontant cette œuvre dans un contexte politique violent, ils signent, derrière des cris de joie et un plaisir évident d'être sur scène, un acte de résistance. Danser, coûte que coûte !

Dans le cadre du Festival de danse : 09-13 mars (→ prog. complète en janvier)

chorégraphie Amir Sabra et Ata Khatab, **danse & création** Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd Jabarin, Jassi Murad (doubleur), **soundtrack** Nasser Al-Fares (montage par Sam Serruys), **assistant artistique** Abdallah Damra, **son** Hanne Nuytens, **lumière** Ine Van Bortel, **adapté de** *Badke* (2013) par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst, **diffusion** Morgan Verhelle (laGeste)

© Kurt Van der Elst



OLIVIER MELLANO

David Lynch

In My Head

**A film music tribute to David Lynch
(1977–2017 From Eraserhead
to Twin Peaks return)**

Mars	mar 23	20h30	2h estimée 39€/30€/21€/16€	Grand Théâtre
------	--------	-------	-------------------------------	---------------

Hommage musical au cinéaste David Lynch, *In My Head* ouvre les portes d'un univers aussi mystérieux que fascinant. Bienvenue dans le monde troublant de *Twin Peaks*...

Conçu par le compositeur et guitariste Olivier Mellano, ce spectacle plonge au cœur des musiques qui habitent la filmographie du réalisateur, d'*Eraserhead* à *Blue Velvet*. Autour du musicien, une dizaine d'interprètes font résonner ces paysages sonores où se croisent dream pop, jazz hypnotique ou rock crépusculaire. Des chansons de Roy Orbison ou Chris Isaak aux compositions d'Angelo Badalamenti, chaque pièce ravive l'atmosphère singulière des films de Lynch. Plus qu'un concert, une traversée où le son devient la porte d'entrée vers un imaginaire cinématographique inclassable...

création 2026 – conception et direction artistique Olivier Mellano, **voix** Kyrie Kristmanson, Mona Soyoc, Gaspard Royant, **batterie** Régis Boulard, **claviers** Melaine Dalibert, **saxophones** Daniel Paboeuf, **basse et contrebasse** Joachim Florent, **violons** Mémie Fraisse, Christelle Lassort, **violoncelle** Maëva Le Berre, **guitare** Olivier Mellano, **son** Yann Dupuis, **lumière** Sylvain Brossard, **scénographie** Pierre Nouvel, **ombres** Gwénaëlle Denerville, Lucas Sivignon, **avec la participation de** Pacôme Thiellement
© Richard Dumas



ISABELLE LAFON

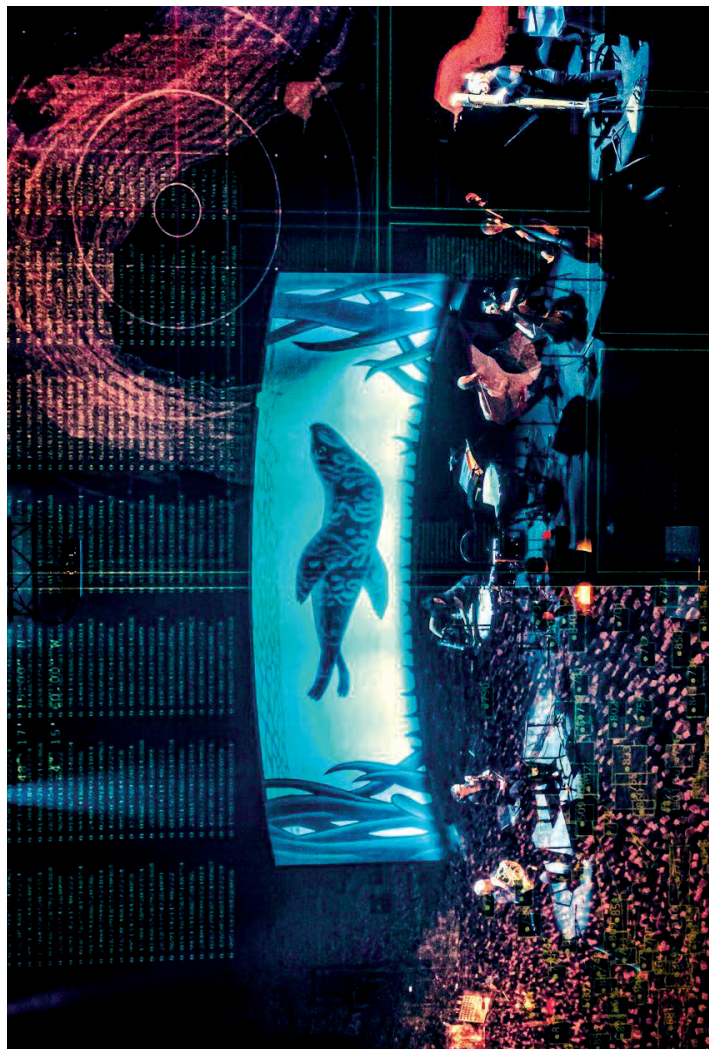
Celle qui doute

Mars	mar 23 mer 24 jeu 25	19h 20h30 19h	1h15 estimée 21€/15€/10€/10€	Petit Théâtre
------	----------------------------	---------------------	---------------------------------	---------------

On connaît l'art du trouble d'Isabelle Lafon, fait de sensibilité à fleur de peau et de fragilité assumée. Seule en scène, elle s'aventure sur un terrain inédit : le stand-up !

Dans cette nouvelle création, l'artiste avance à découvert, portée par une question simple et vertigineuse : que faire de nos hésitations ? Sur le plateau surgissent plusieurs voix et plusieurs femmes. Entre confidences, bifurcations et éclats d'humour, le récit progresse librement. Admiratrice absolue de Zouc et héritière d'une lignée de figures audacieuses – de Marguerite Duras à Virginia Woolf, en passant par les sœurs Brontë – Isabelle Lafon transforme le doute en moteur de jeu. Elle esquisse un solo inattendu, vif et fragile, où la pensée se cherche à haute voix.

création 2026 – conception et mise en scène Isabelle Lafon,
collaboration artistique Vassili Schemann, **lumière** Laurent Schneegans,
costume Isabelle Flosi, **diffusion** Emmanuel Magis, Mascaret production,
relations de presse Nathalie Gasser
© Ciruela Barreto



NOÉMIE FAVENNEC

(S)E(A)SCAPE

Mars	sam 27	19h	1h15 27€/20€/13€/10€	Grand Théâtre À partir de 7 ans
------	--------	-----	-------------------------	------------------------------------



- Avec l'Offre DUO Ensemble Sillages, découvrez *Entre deux rives* (p.95) à prix réduit
- Avant-propos par Gonzalo Bustos, mer 24 mars à 19h
- Ateliers de médiation scientifique avant et après le concert avec l'équipe d'Océanopolis



Avec l'Ensemble Sillages, plonger dans l'océan... par le son. Une expérience immersive où musique électronique, science et images révèlent un monde sous-marin aussi fascinant que menacé.

Imaginé avec le collectif Oreille Indiscreète, ce concert mêle création musicale, arts visuels et recherche scientifique. Diffusé en spatialisation 360°, le dispositif plonge le public au cœur des paysages marins. En contrepoint, des sons humains troublent l'écoute et révèlent une pollution invisible qui menace les équilibres. Les compositeurs Noémie Favennec et Simon Carbonnel signent une partition hybride : flûte Paetzold, machines analogiques et captations subaquatiques y composent une odyssée, du littoral aux abysses. Un concert original pour entendre l'océan autrement...

direction artistique & co-composition Noémie Favennec, **direction scientifique** Irène Mopin, **direction musicale** Gonzalo Bustos, **électro & co-composition** Simon Carbonnel alias Aune, **flûte Paetzold** Victoire Fellonneau, **violin** Léo Belthoise, **clarinette basse** Sandra Sousa, **violoncelle** Ingrid Schoenlaub, **percussions** Hélène Colombotti, **cor** Pierre Rémondrière, **création & design sonore** Benjamin Favennec, **design immersif** Adrien Drouet, **création lumières** Antoine Gasnier, **création vidéo** Tania Cortès, **fresque** Reskate Studio
© Clément Szczuczynski



JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Sentinelles

Mars	mar 30 mer 31	20h30 19h	2h20 sans entracte 27€/20€/13€/10€	Grand Théâtre
------	------------------	--------------	--	---------------

✱ Avec l'offre DUO Jean-François Sivadier, découvrez *Ivanov* (p.15) à prix réduit

À travers l'histoire de trois jeunes pianistes virtuoses, Jean-François Sivadier signe un spectacle lumineux sur les liens entre création artistique, amitié et transmission.

Mathis, Swan et Raphaël se rencontrent à l'adolescence et deviennent inséparables. Admiratifs les uns des autres, rivaux autant que complices, ils s'épaulent et se combattent dans un jeu d'équilibre délicat. Au fil d'extraits de Bach, Chopin ou Chostakovitch, les trois amis confrontent leurs visions de la musique et du monde. Incarnée par des interprètes d'une extrême finesse – Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki – cette traversée sensible, drôle et émouvante, révèle les doutes et les aspirations secrètes qui se bousculent dans le cœur de tout artiste.

texte, mise en scène et scénographie Jean-François Sivadier, **avec** Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki, **collaboration artistique** Rachid Zanouda, **son** Jean-Louis Imbert, **lumière** Jean-Jacques Beaudouin, **costumes** Virginie Gervaise, **regard chorégraphique** Johanne Saunier
© Jean-Louis Fernandez



ETENESH WASSIÉ ET MYRIAM PELLICANE

Crocodile

Mars	mar 30	19h	1h 21€/15€/10€/10€	Petit Théâtre
------	--------	-----	-----------------------	---------------

Figure marquante de la scène éthiopienne, Etenesh Wassié aujourd'hui en exil, croise le chant et l'art du récit dans une création intrépide, partagée avec la conteuse Myriam Pellicane.

Nourrie de la tradition des azmaris – ces chanteurs-poètes qui improvisent dans les cabarets d'Addis-Abeba – Etenesh Wassié invente une fable d'aujourd'hui. L'histoire d'un crocodile d'Éthiopie, un vrai, pas du genre à se laisser faire, qui chante des airs d'amour et qui, parfois, a le cafard. C'est aussi le récit d'une mère qui n'hésite pas à tomber sur l'animal à coups de bâton pour sauver une bande de gamins. Et puis des jeunes filles, qui en bavent mais qui savent encore rire. Allégorie drôle et piquante, *Crocodile* fait vibrer une parole indocile, entre chant tellurique et mythologies vivantes.

En partenariat avec Plages Magnétiques

création 2027 – voix Etenesh Wassié, **récit** Myriam Pellicane, **musiciennes** Tatiana Paris, Selma Namata, Line Willerval, Gloria Herrera, Emilie Skrijelj, **mise en son** Victor Blanchard, **facilitatrice en traduction d'anecdotes et d'aventures**, **régie de production** Sophie Bernard, **regard extérieur** Benjamin Bernard
© Christophe Mevel



ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Clairs de lune

Avril	sam 03	20h30	1h40 estimée entracte compris 39€/30€/21€/16€	Grand Théâtre
-------	--------	-------	---	---------------

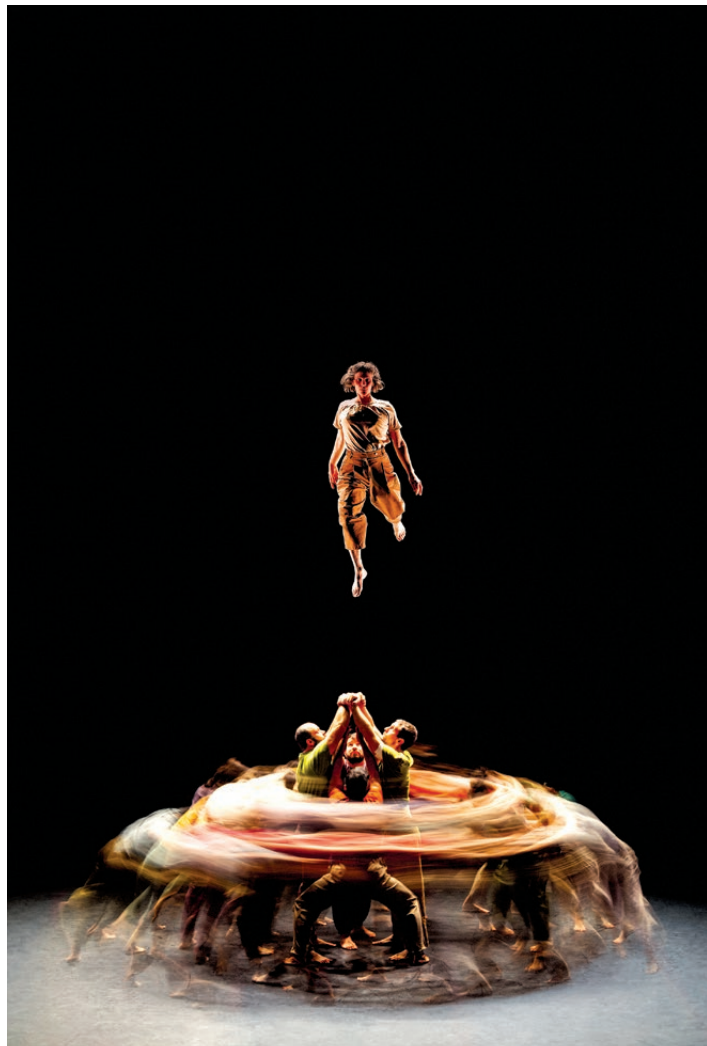
Œuvres intemporelles et création inédite se répondent dans un programme foisonnant. En point d'orgue : la pièce inédite de la compositrice iranienne Golfam Khayam.

Avec son concerto en première mondiale, l'Orchestre National de Bretagne, sous la direction de Nicolas Ellis, met à l'honneur l'une des figures majeures de la musique d'aujourd'hui. Connue pour sa fusion entre héritage persan et structures classiques occidentales, Golfam Khayam signe une pièce, tout en maîtrise et nuances, portée par la clarinette de Pierre Génisson, dont le souffle ample sculpte la ligne musicale. En regard, les chefs-d'œuvre de Debussy, Ravel et Saint-Saëns déploient des paysages délicats, marqués par l'élégance des formes, dans un programme riche en contrastes.

Programme :

Claude Debussy (1862–1918) *Suite bergamasque* (arrangement Lisa Heute),
Sophie Lacaze (1963) *Après avoir contemplé la lune* (création de la nouvelle version),
Camille Saint-Saëns (1835–1921) *Havanaise*, op. 83, pour violon et orchestre,
Maurice Ravel (1875–1937) *Pavane pour une infante défunte*,
Golfam Khayam (1983) *Concerto pour clarinette et orchestre* (création mondiale)

direction Nicolas Ellis, **clarinette** Pierre Génisson, **violon** Fabien Boudot, (distribution en cours)
 © Laurent Guizard



COLLECTIF XY

Le Pas du monde

Avril	mer 07 jeu 08 ven 09	20h30 19h 19h	1h 33€/25€/17€/10€	Grand Théâtre À partir de 7 ans
-------	----------------------------	---------------------	-----------------------	------------------------------------



Bord plateau, jeu 8 avr à l'issue de la représentation

Tour de force collectif et vertige d'acrobaties :
avec **Le Pas du monde**, le Collectif XY signe une pièce
spectaculaire où vingt-deux artistes sculptent l'espace
avec leurs corps.

Au programme de ce tourbillon : pyramides humaines, courses fulgurantes et envolées prodigieuses. Inspirée par les métamorphoses de la nature et le passage du temps, *Le Pas du monde* transforme la piste en paysage mouvant : montagnes qui s'érodent, rivières en mouvement, vagues humaines prêtes à déferler. Fidèle à son art unique du porté acrobatique, la compagnie mêle virtuosité physique, chant et puissance du groupe pour créer des images d'une extrême beauté. Un grand moment de cirque, sublimé par l'énergie d'une troupe qui repousse sans cesse les limites du possible.



création Collectif XY, **création collective** Airelle Coen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Cyril Héritier, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Guillaume Sendron, Florian Sontowski, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Raimon Mato Rabassedas, Raphaëla Abreu Olivo de Almeida, Virginie Benoist, **direction musicale et composition vocale** Virginie Benoist, **création sonore** Jack McWeeny, **création lumière** Éric Soyer, **création costumes** Céline Perrigon, **collaborations artistiques** Julie Calbete, Fanny Soriano, Maja Zimmerlin, **accompagnement dramaturgie** Olivia Burton, **direction de production** Antoine Billaud, Johanna Autran
© Mélissa Waucquier



ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

L'Écho des oiseaux Création mondiale

Coproduit par Le Quartz

Avril	ven 09	20h30	1h20 27€/20€/13€/10€	Petit Théâtre
-------	--------	-------	-------------------------	---------------

Entre rêve nordique et paysages sonores, l'Orchestre National de Jazz, sous la direction de Sylvaine Héлары, nous embarque dans une fable musicale et onirique, peuplée de voix et de nature.

Pour cette nouvelle création, l'ONJ, formation inventive et frondeuse, explore l'univers du bouleversant roman *Les Oiseaux* du Norvégien Tarjei Vesaas. En écho à ce portrait d'un homme simple, transcendé par la nature, la partition nous plonge dans un écrin intime, porté par la voix éthérée de la chanteuse Lynn Cassiers. Instruments baroques et textures électroniques s'entrelacent dans une palette sonore inspirée des grands espaces scandinaves. De cette matière naît une expérience sensorielle et poétique, où musique et imaginaire composent un refuge face au vacarme du monde.

création 2027 – voix, électronique, texte Lynn Cassiers, **flûtes traversières,**
composition Sylvaine Héлары, **clarinette, clarinette basse** Élodie Pasquier, **saxophone**
baryton Bo Van der Werf, **trombone, sacqueboute** Christiane Bopp / Alexis Persignan,
cor, cor naturel Mathilde Fèvre, **violon alto, viole d'amour** Maëlle Desbrosses, **violine,**
ténor de viole Chloé Lucas, **piano, synthétiseur, électronique** Antonin Rayon,
guitare électrique, guitare acoustique, voix Guillaume Magne, **batterie** Jim Hart
© Julien Mignot



TAMARA AL SAADI

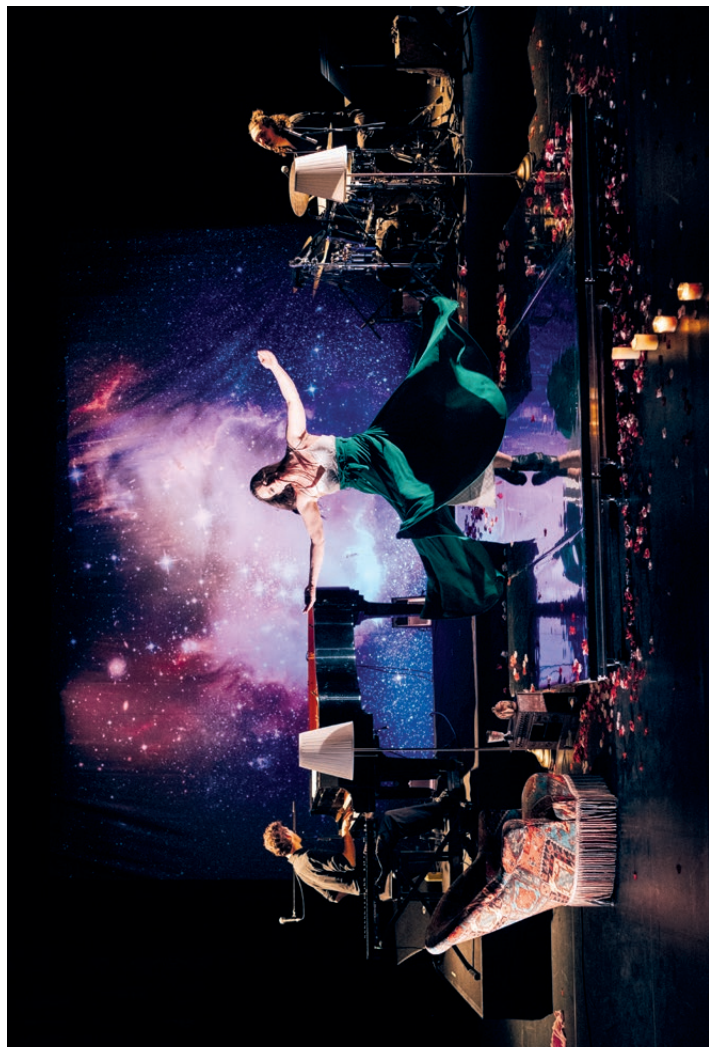
Taire

Avril	jeu 15 ven 16	20h30 19h AD	2h10 27€/20€/13€/10€	Grand Théâtre À partir de 15 ans
-------	------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------------------

Il y a de l'audace et du souffle dans cette relecture chorale du mythe d'Antigone. Quand la tragédie antique s'entrelace avec l'adolescence d'aujourd'hui...

Au mythe d'Antigone, la metteuse en scène mêle le parcours d'Eden, jeune fille placée en foyer de l'aide sociale à l'enfance. Leurs histoires se répondent, portées par un même refus de l'injustice. Comment se construire quand tout vacille ? Comment trouver la force de dire non ? La scénographie aux aplats colorés agit comme un théâtre d'ombres devant lequel les douze interprètes passent d'une époque à l'autre, du mythe magique à l'embardée contemporaine électrique, sans jamais rien lâcher du souffle épique.

texte et mise en scène Tamara Al Saadi, **collaboration artistique** Justine Bachelet, **avec** Manon Combes, Ryan Larras, Mohammed Louridi, Eléonore Mallo, Yacir Rami, Fabio Meschini, Chloé Monteiro, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Clémentine Vignais, **scénographie** Tamara Al Saadi, Jennifer Montesantos, **composition sonore et musicale** Eléonore Mallo, Bachar Mar-Khalifé, Fabio Meschini, **création lumière** Jennifer Montesantos, **chorégraphie** Sonia Al Khadir, **costumes** Pétronille Salomé, **directrice de production** Elsa Brès
© Christophe Raynaud de Lage



ESTELLE MEYER

Niquer la fatalité

Mai	mar 04	20h30	1h45	Grand Théâtre À partir de 15 ans
	mer 05	19h	27€/20€/13€/10€	

Dans un spectacle d'une insolente liberté, où se mêlent théâtre et musique, la comédienne Estelle Meyer – au talent fou – crée un dialogue imaginaire avec Gisèle Halimi.

Voix envoûtante, charisme, démesure... voir Estelle Meyer sur scène, c'est ne jamais l'oublier. Accompagnée de deux musiciens, elle retrace ici le chemin d'une femme aux prises avec un monde d'injonctions. Niké, déesse de la victoire, affleure en filigrane. Confidences, lettres, chants : la parole circule entre révolte et tendresse. La figure de l'avocate féministe accompagne ce parcours, rappelant les combats pour l'émancipation. À la croisée du récit personnel et du geste politique, ce spectacle flamboyant affirme la puissance de dire non pour inventer d'autres manières d'exister.

conception, écriture, interprétation Estelle Meyer, **mise en scène et dramaturgie** Margaux Eskenazi, **composition musicale** Estelle Meyer, Grégoire Letouvet, Pierre Demange, **arrangements musicaux** Grégoire Letouvet, Pierre Demange, **création lumière** Pauline Guyonnet, **création costumes** Colombe Lauriot Prévost, **scénographie** James Brandily, **chorégraphie** Sonia Al Khadir, **piano, clavier** Grégoire Letouvet en alternance avec Thibault Gomez et Alexey Asantcheeff, **batterie, percussions** Pierre Demange en alternance avec Maxime Mary, **diffusion** Séverine André Liébaud
© Caroline Dubois



ENSEMBLE SILLAGES

Farnaz Modarresifar

Entre deux rives

Mai	mar 04	20h30	1h30 durée est. 21€/15€/10€/10€	Petit Théâtre
✦ Avec l'Offre DUO Ensemble Sillages, découvrez <i>(S)e(a)scape</i> (p.79) à prix réduit • Avant-propos par Gonzalo Bustos, mar 4 mai à 19h				

Avec ce nouveau rendez-vous, l'Ensemble Sillages met à l'honneur la compositrice et santouriste originaire d'Iran Farnaz Modarresifar, figure majeure de la création contemporaine.

Farnaz Modarresifar développe une écriture singulière, entre traditions persanes et résonances occidentales. Présente sur scène aux côtés des interprètes de l'Ensemble, elle fait résonner le timbre cristallin du santour – cithare frappée aux sonorités chatoyantes. Autour de cet instrument séculaire, les musiciens explorent plusieurs œuvres de son répertoire, dont une création inédite, où mémoire, poésie et invention sonore se rencontrent. Ce concert habité dessine alors le portrait d'une artiste libre, pour qui la musique reste un rempart puissant contre l'obscurantisme.

création 2027 – direction artistique Gonzalo Bustos, **composition et interprétation** Farnaz Modarresifar **avec** les musiciens de l'Ensemble Sillages, **administratrice de production** Julie Migozzi
© Farid Modarresifar



ENSEMBLE MATHEUS

Les Pionniers

Mai	sam 15	20h30	1h30 estimée 39€/30€/21€/16€	Grand Théâtre
-----	--------	-------	---------------------------------	---------------

L'Ensemble Matheus rend hommage aux pionniers, celles et ceux qui ont bousculé l'histoire de la musique. Du baroque à l'électro, il traverse une pléiade de styles et d'époques.

En filigrane de ce programme détonnant : la figure de Nikolaus Harnoncourt, qui réhabilita la musique ancienne dans les années 1950 avec le *Concentus Musicus*. À ses côtés, des figures éclectiques et frondeuses : Kraftwerk, groupe mythique de l'électronique ; Walter Carlos, devenu Wendy Carlos, qui ouvrit un dialogue inédit entre musique baroque et modernité ou encore Klaus Nomi, dont le *Cold Song* donna à Purcell un éclat singulier. Des concertos de Bach, Haendel et Vivaldi au Psyché Rock de Pierre Henry, les Matheus nous offrent un parcours aussi aventureux que passionnant.

direction Jean-Christophe Spinosi, **avec les musiciens**
de l'Ensemble Matheus et de l'Académie Haendel-Hendrix
photo © Quentin Thiolot



BETTY TCHOMANGA

The Sea is History

Coproduit par Le Quartz

Mai	jeu 20	20h30	1h estimée 27€/20€/13€/10€	Grand Théâtre
-----	--------	-------	-------------------------------	---------------

✱ Avant-propos par Céline Roux, jeu 20 mai à 18h30

Entourée de dix interprètes issus des diasporas africaines et afro-descendantes, la Brestoise Betty Tchomanga signe une œuvre manifeste sur la mémoire de l'esclavage.

Figure majeure de la nouvelle scène chorégraphique européenne, Betty Tchomanga affirme avec *The Sea is History* l'ampleur d'une écriture engagée. Nourrie par les textes de Toni Morrison ou Édouard Glissant, elle interroge l'absence d'archives et de représentations de l'esclavage, cherchant à rendre sensible la violence du transbordement de millions d'enfants, de femmes et d'hommes. Que sait-on réellement de la vie dans les cales des navires négriers ? Par la danse, elle comble avec force et justesse les béances de l'Histoire, transformant le plateau en espace de réparation.

création 2026 – chorégraphie et mise en scène Betty Tchomanga **sur une idée originale de** Betty Tchomanga & Mathieu Kleyebe Abonnenc, **dramaturgie** Mathieu Kleyebe Abonnenc, **collaboration artistique et interprétation** (en alternance) André Bidiamambu, Betty Tchomanga, Camilo Mejia Cortés, Julien Ferranti, Karine Dahouindji, Kene, Kenza Kabisso, Mulunesh Tebebu, Ndoho Ange, Siaska Chareyre, Zora Snake, **scénographie** Eduardo Abdala, Mathieu Kleyebe Abonnenc et Betty Tchomanga, **création lumières** Eduardo Abdala, **création sonore** Stéphane Monteiro, **création vidéo** Mathieu Kleyebe Abonnenc, **assistantes à la création** Emma Tricard et Dalila Khatir, **travail vocal** Dalila Khatir et Viviane Marc, **régie plateau** Emilie Godreuil, **direction de production** Marion Cachan, **chargée de production** Florentine Busson, **administratrice** Marion Le Guerroué
© Mathieu Kleyebe Abonnenc



DORIAN WOOD

Chavela Vargas

Xavela Lux Aeterna (Chavela, lumière éternelle)

Mai	sam 22	20h30	1h20 27€/20€/13€/10€	Grand Théâtre
-----	--------	-------	-------------------------	---------------

Voix profonde, présence hors norme : l'artiste Dorian Wood rend hommage à la légendaire chanteuse mexicaine, Chavela Vargas, dans un concert aussi intime que bouleversant.

Ce projet très personnel revisite les chansons rendues célèbres par la grande interprète latino-américaine, mêlées à des pièces folkloriques et à des compositions originales. Aux côtés d'une petite formation musicale, Dorian Wood réinvente l'art des rancheras (chansons traditionnelles mexicaines popularisées à partir des années 1930) en y apportant sa maestria vocale et sa présence magnétique. Plus qu'un simple hommage, le spectacle se présente comme un dialogue entre deux artistes aux destins et sensibilités proches, célébrant la liberté, la marginalité et l'intensité des passions qui traversent les chansons de Chavela Vargas.

chant Dorian Wood, **chœur, guitare et clavier** Alberto Montero,
violoncelle Adrián Cortés, (distribution en cours)
© Laura Pardo



PATRICK PINEAU

Nicolaï Erdman

Le Mandat

Mai	mer 26 jeu 27	20h30 AD 19h	2h15 33€/25€/17€/10€	Grand Théâtre
-----	------------------	-----------------	-------------------------	---------------

Farce politique autant que comédie grinçante : *Le Mandat* de Nicolai Erdman, dans la mise en scène survoltée de Patrick Pineau, révèle avec éclat les failles d'un monde qui vacille.

Écrite dans l'élan de la Révolution russe, la pièce suit des petites gens déboussolées, tentant de survivre dans une société en pleine mutation. Deux familles s'accrochent, intriguent, combinent. Un mariage, un « mandat », et tout pourrait s'arranger... mais rien ne se passe comme prévu. Quiproquos, emballements et situations absurdes s'enchaînent à un rythme effréné, miroir d'un monde à l'envers où chacun cherche sa place. Entre vaudeville jubilatoire et satire acérée, Patrick Pineau orchestre une mécanique comique redoutable, où le rire devient une arme face au chaos.

texte Nicolai Erdman, **traduction** André Markowicz, **mise en scène** Patrick Pineau, **avec** François Caron, Ahmed Hammadi Chassin, Christophe Vandeveld, Aline Le Berre, Virgil Leclair Ivan, Jean-Philippe Levêque, Yasmine Modestine, Nadine Moret, Arthur Orcier, Sylvie Orcier, Ilyes Hammadi Chassin, Lauren Pineau-Orcier, Patrick Pineau **et la participation** de Corentin Thomasset, Jean-Philippe François, **dramaturgie** Magali Rigail, **création costumes** Gwendoline Bouget, **scénographie** Sylvie Orcier, **création lumières** Christian Pinaud, **création sonore** Jean-Philippe François, **construction décors** Maison de la culture de Bourges
© Simon Gosselin



HORTENSE BELHÔTE

Portraits de famille

Les oubliées de la Révolution française

Juin	mer 02 jeu 03 ven 04	20h30 19h 19h	1h 21€/15€/10€/10€	Petit Théâtre
------	----------------------------	---------------------	-----------------------	---------------

✦ Avec l'Offre DUO Hortense Belhôte, découvrez *Performeureuses* au Mac Orlan, 1664 (p.23) et *Et la Marmotte ?* (p.65) à prix réduit

Nouvel épisode des rendez-vous avec Hortense Belhôte, Portraits de famille poursuit la relecture (im)pertinente de l'Histoire, questionnant ici la Révolution française.

Fidèle à son art des « conférences spectaculaires », l'artiste mêle savoir documenté, humour et culture pop pour éclairer autrement le grand tournant de 1789. À la lumière d'une galerie de personnages inattendus – figures oubliées, anti-héros, destins hors norme – elle compose un album de famille aussi érudit que malicieux. Entre cours d'histoire et performance scénique, elle convoque digressions et anecdotes pour faire surgir un récit vivant, féministe et iconoclaste, qui bouscule les discours officiels et redonne voix à celles et ceux que l'Histoire a laissés pour compte.

conception Hortense Belhôte, **chant et créations musicales** Nabila Mekkid, Gérald Kurdian, Aitua Igeleke, Sébastien Richelieu, Anaïs Rosso, Mathieu Grenier, Celia Marissal, Mexianu Medenou, **création vidéo** Theodora Fragiadakis, **production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Mathilde Lalanne
© Fernanda Tafner



CIRQUE TROTTOLA

Strano

Juin	mar 08	20h30	1h25	Belvédère Cesaria Evoria – Les Ateliers des Capucins À partir de 10 ans
	mer 09	20h30	27€/20€/13€/10€	
	ven 11	20h30		
	sam 12	20h30		
	mar 15	20h30		
	mer 16	20h30		
	sam 19	20h30		
	dim 20	20h30		
	mar 22	20h30		
	mer 23	20h30		



Joie immense de terminer la saison sous le chapiteau du Cirque Trottola ! Pour nous, la troupe dresse sa toile rouge au cœur de la ville et ouvre une parenthèse enchantée.

Dehors, dans le reste du monde, les tempêtes grondent ; ici, à l'abri des regards, la lumière et l'espoir persistent. Au centre de la piste, un colosse gouailleux et une voltigeuse espiègle nous invitent à retrouver l'élan du cirque d'autrefois. À leurs côtés, régisseur de piste et musicien accompagnent cette quête d'émerveillement. Rires, frissons et musique hors du temps rythment la représentation. Coude à coude, artistes et public partagent ce moment suspendu, guidés par une promesse éternelle : rester en selle quoi qu'il arrive, ne pas tomber, haut les cœurs, voilà le Cirque !

En partenariat avec Les Ateliers des Capucins

création Titoune et Bonaventure Gacon, **en piste** Titoune, Bonaventure Gacon, Pierre Le Gouallec en alternance avec Sébastien Brun, **musicien-ne** Barbara Cornet ou Arnaud Carpentier, **création costumes** Nadia Genez, **compositions musicales** Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor, **construction chapiteau** Atelier Gest & Ortona, **conseils techniques, artistiques et acrobatiques** Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard, **production** Marc Déliat, **diffusion** Geneviève Clavelin, **administration** Laura Trappier
© Fanchon Bilbille

INFOS PRATIQUES

Nous contacter & Venir au Quartz

Où ?

Le Quartz scène nationale de Brest

60 rue du Château
BP 91039 / 29210 Brest cedex 1
02 98 33 95 00
billetterie@lequartz.com

En ligne

- ✓ Retrouvez la programmation sur lequartz.com
- ✓ Abonnez-vous à la newsletter pour connaître nos actus
- ✓ Suivez les réseaux sociaux du Quartz @ f

Au guichet & par téléphone

La billetterie peut vous conseiller sur les spectacles et les propositions autour, vous informer sur les tarifs, vous accompagner sur la vente en ligne et recueillir vos remarques et suggestions.

mar, jeu, ven : 13h-18h
mer : 11h - 18h
et les jours de spectacle 2h
avant la représentation.
Fermeture pendant les vacances de Noël, les jours fériés et du 14 juillet au 30 août 2027.

Comment ?

En transports en commun

Ligne A → Arrêt Liberté
Ligne B → Arrêt Liberté Quartz
Ligne D → Arrêts Gare de Brest
ou Liberté Morvan
Ligne 2 → Arrêt Liberté

Bons plans Bibus

Ticket aller-retour évènement :
3€ sur présentation du billet de spectacle
Ticket journée :
4,50€ pour 4 pers les sam,
dim et jours fériés

En vélo

Des arceaux sont disponibles sur le parvis du Quartz.

En covoiturage ou en copiétonnage

Vous êtes sensible aux mobilités douces et solidaires ?
Nous cherchons des spectateurs motivés pour partager leurs trajets en voiture ou à pied.

Contactez Aline Delbart
aline.delbart@lequartz.com

Billetterie – mode d'emploi

Sur chaque page de spectacle, les tarifs apparaissent ainsi :
Tarifs **Plein / Réduit / Réduit+ / Mini**

Réduit* : -30 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, bénéficiaires AAH ou FSV, foyers non imposables (familles nombreuses, monoparentales, retraités), abonnés Océanopolis
Réduit+* : étudiants et scolaires -30 ans

*sur présentation d'un justificatif

Réserver et récupérer ses billets

→ Pensez à ajouter un billet solidaire à votre commande (+10€) et permettez à une personne en situation de précarité de vivre l'expérience du spectacle au Quartz.
→ Offrez le plaisir du spectacle avec la carte cadeau : un montant au choix, valable un an, à acheter en ligne ou au guichet.

Pour les abonnements

Formulaire abonnement disponible sur lequartz.com
✓ Au guichet : à partir du 25 août à 10h
✓ En ligne : à partir du 28 août à 10h

Sans abonnement (< 4 spectacles)

✓ À partir du 2 septembre à 10h

Vos billets en ligne

Rapide, pratique, sans attente le soir du spectacle

- ① Rendez-vous sur : lequartz.com
- ② Créez votre compte
- ③ Paiement (sécurisé)
- ④ Accédez à vos billets numériques à tout moment

Dès 4 spectacles

ou 3 spectacles pour les étudiants et scolaires - 30 ans*
vous bénéficiez des avantages Abonnés

- ✓ Un tarif préférentiel toute la saison :
Plein → Réduit → Réduit+ → Mini
- ✓ Échange de date possible avant la représentation
- ✓ Paiement jusqu'à 6 fois sans frais (jusqu'au 31 décembre)

Bon plan étudiants UBO

Le service culturel de l'UBO participe à hauteur de 15€ du coût de votre abonnement

Et aussi...

Tarif dernière minute**

30 minutes avant le spectacle vous bénéficiez d'un tarif plus avantageux
Plein → Réduit → Réduit+ → Mini

Offre DUO**

- ✓ Vous souhaitez découvrir deux spectacles d'un même artiste, vous bénéficiez d'un tarif plus avantageux sur ces spectacles
Plein → Réduit → Réduit+ → Mini
- ✓ Choisissez votre DUO :
Hortense Belhôte / Jean-François Sivadier / Ensemble Sillages

**offre réservée aux personnes non abonnées

Carnet Festival

Acheter votre carnet **NoBorder** et/ou **Festival de danse** avec ou moins un spectacle du Grand Théâtre*
✓ Plein → 50€ = 5 spectacles
✓ Réduit et Réduit+ → 30€ = 5 spect.

*Complétez-le une fois la programmation dévoilée

Accessibilité

L'équipe du Quartz est à votre écoute pour vous accueillir en fonction de vos besoins spécifiques. De nombreux spectacles sont naturellement accessibles aux publics sourds, malentendants, aveugles ou malvoyants.

Vous trouverez ci-dessous un rappel des spectacles qui bénéficient de versions adaptées.

Patricia Kerdraon, référente inclusion et accessibilité, peut vous conseiller : patricia.kerdraon@lequartz.com



Pour les personnes à mobilité réduite

Le bâtiment du théâtre est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à votre disposition si vous avez besoin de précisions supplémentaires concernant les modalités de votre venue. N'hésitez pas à informer la billetterie pour bénéficier d'un placement adapté.



Pour le public aveugle ou malvoyant

La représentation de **Cendrillon** p.51 du jeu 17 déc à 14h30 fait l'objet d'une audiodescription. Le spectacle est précédé d'une visite tactile du décor.

La représentation de **Taire** p.91 du ven 16 avril à 19h fait l'objet d'une audiodescription. Le spectacle est précédé d'une visite tactile du décor.

La représentation du **Mandat** p.103 du jeu 27 mai à 19h fait l'objet d'une audiodescription. Le spectacle est précédé d'une visite tactile du décor.



Pour le public sourd ou malentendant

Le spectacle **Mon frère** p.43 est joué en langue des signes française et surtitré en français. Un bord plateau est proposé le sam 5 déc à l'issue de la représentation avec une interprète en LSF.

Une version de **Et la marmotte ?** p.65 est proposée en langue des signes française le ven 5 fév à 14h30. L'interprète est au plateau, intégré à la mise en scène.



Réseau des scènes inclusives

Le réseau Scènes Inclusives rassemble des structures artistiques et culturelles engagées dans le soutien à la création artistique portés par ou avec des artistes en situation de handicap. Il permet la mise en commun de repérages artistiques, de réflexions, de moyens humains et financiers visant à soutenir des projets remarquables et à valoriser la diversité des artistes et des pratiques. Il affirme la conviction que l'excellence artistique et l'inclusion ne s'opposent pas, mais peuvent, au contraire, se renforcer mutuellement.

Je vous regarde

Thierry Micouin
dans le cadre du Festival de danse

Mon Frère

François Gremaud

Un lieu vivant à partager

Maison pour les artistes, lieu de passage, de rencontre, de dialogue et de convivialité, Le Quartz vous accueille !

Le Café du Quartz

Retrouvez l'équipe d'Enracinés ! au bar du Quartz tous les soirs de spectacle 1h avant et 1h30 après les représentations. L'occasion de découvrir leurs boissons locales et de déguster l'excellente cuisine d'Aurelia !

Bords plateau

À l'issue de certaines représentations, vous pouvez rencontrer l'équipe artistique et partager vos impressions, sensations et questions.

Le Bruit des Loups

Etienne Saglio, sam 24 oct

Saga familia

Turak Théâtre, mer 4 nov

L'Expérience de l'Arbre

Simon Gauchet, jeu 22 nov
en coanimation avec La Maison du Théâtre

Mon Frère

François Gremaud, sam 5 nov
(rencontre traduite en LSF)

Arca ostinata

Nina Laisné et Daniel Zapico,
sam 16 jan

Dicklove

Sandrine Juglair au Fourneau
jeu 21 jan

Le Pas du monde

Collectif XY, jeu 8 avr

Avant-propos avec Céline Roux

Docteure en histoire de l'art et chercheuse indépendant, Céline Roux intervient trois fois dans la saison pour nous familiariser avec l'univers d'un artiste.

DUB

d'Amala Dianor, mar 22 sept 18h30

Nelken

de Pina Bausch, ven 27 nov 18h30^(1h)
+ sam 28 nov 18h30^(20 min)

The Sea is History

de Betty Tchomanga,
jeu 20 mai 18h30

Avant-propos avec Gonzalo Bustos

Compositeur, chef d'orchestre et directeur de l'Ensemble Sillages, Gonzalo Bustos propose des conversations sur la musique deux fois dans la saison.

(S)e(a)scape
mer 24 mars 19h

Entre deux rives
mar 4 mai 19h

Facettes

Vous n'avez peut-être pas encore bien repéré notre gazette. Chaque trimestre (septembre, décembre et mars), nous sortons un nouveau numéro avec des interviews d'artistes, les rendez-vous de pratique artistique, des infos sur les projets que nous menons avec les publics.



© P.A Hamman



© NN

Le Fonds de dotation du Quartz

Avec une gouvernance autonome et en dialogue avec ses donateurs, le Fonds de dotation développe des missions d'intérêt général qui complètent et enrichissent celles de la Scène nationale.

Objectifs et missions

Partager les enjeux et objectifs du Quartz en renforçant le soutien à la création contemporaine

Participer à la démocratisation culturelle en soutenant la dimension citoyenne de ses actions

Favoriser la rencontre d'entrepreneurs avec les artistes, les professionnels de la culture et autres acteurs de la société civile engagés dans une vision citoyenne de la culture.

Contact

Diane Courvoisier
diane.courvoisier@lequartz.com

Partenaire officiel



Partenaires actifs

«dialogues»
LA LIBRAIRIE

cloître
IMPRESSIONS & SOLUTIONS
| BREST QUIMPER RENNES PARIS |



KOVALEX
SOCIÉTÉ D'AVOCATS
100% FONDÉE PAR UN NOTAIRE DE BREST

D
Dourmap



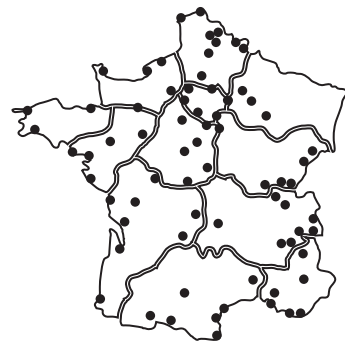
Association des Scènes nationales

Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Les **Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création et soutiennent la diffusion**, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de toutes et tous à la culture. Elles développent de **nombreux partenariats** avec les réseaux éducatifs, associatifs, socioculturels, socio-éducatifs.



L'équipe

Comité de direction

Anne Tanguy
directrice

Nicolas Dautier
administrateur

Diane Courvoisier
secrétaire générale

Jean-Michel Le Lez
directeur technique

Nadège Loir
conseillère artistique

Benjamin Sessa
directeur d'exploitation congrès

Administration et production

Nicolas Dautier
administrateur

Claude Raguin
chargée d'administration

Marie-Linda Cao Van Sanh,
Killian Le Dorner
chargés de production

Pierre Gonzales Mendoza
responsable de l'accueil
des artistes au Manoir
de Kérourat

Morwenna Coadou
attachée à l'accueil des artistes

Claire Didier
comptable

Magali Félix
secrétaire comptable

Accueil, billetterie, communication et relations avec les publics

Diane Courvoisier
secrétaire générale

Aline Delbart
responsable de l'accueil
et du développement des publics

Anne Le Bris
chargée de billetterie

Luis Torres
agent de billetterie

Patricia Kerdraon,
Marine Philippon
chargées des relations
avec les publics

Philippe Renard
chargé du développement
des publics

NN
responsable de la communication

NN
attaché-e aux relations
avec les publics

Dominique Le Rest
chargée de communication

Mélanie Perrot
attachée de communication

et l'équipe des agents intermédiaires
d'accueil et de billetterie

Congrès

Benjamin Sessa
directeur d'exploitation
congrès

Mélanie Dossal
chargée de dossiers

Aurélié Nicolas
chargée de dossiers
et d'exploitation

Morgane Gélébart
chargée d'affaires

Technique

Jean-Michel Le Lez
directeur technique

Vinella Lecocq
assistante de direction technique

Frédérique Andreoli
secrétaire technique

Christophe Le Bris,
Frédéric Roudaut,
Kenan Trevien
régisseurs généraux

Guillaume De Smeytere
régisseur principal plateau
et ateliers

Eléonore Larue,
Johan Floch
régisseurs plateau

Marino Marchand
cheffe habilleuse et costumière

Maël Guiblin
régisseur principal lumière

Ronan Cyrvan,
François Rault
régisseurs lumière

Yves Ruellot
régisseur principal son

Nicolas Coulon
régisseur son

Frédéric Vilchien
régisseur principal
événementiel

Antoine Aïchoun
régisseur son & vidéo

Lubin Goasdoue
technicien événementiel

et l'équipe des intermittents
du spectacle et d'interimaires

Mickaël Le Bozec
responsable bâtiment

Kévin Toquin
chef sécurité incendie

Loïc Legeard
technicien CVC

Yann Rathuy
technicien bâtiment

Jérôme Thielieux
électricien

et l'équipe des agents
d'Aber propreté et de S3M

Partenaires

Le Quartz
est subventionné par



Le Quartz est géré par
Brest en vue, entreprise publique
locale, dans le cadre d'une
délégation de service public.



Brest en vue
Société d'économie mixte
au capital de 6 240 000€

Siège social : 3 rue Duplex, 29 200 Brest
RCS Brest 311 294 904

Licence 1 (exploitants de lieux) :
2020-006374

Licence 2 (producteurs) : 2020-006455

Licence 3 (diffuseurs) : 2020-006457

Anne Tanguy
directeur de la publication

Diane Courvoisier
assistée de Dominique Le Rest
coordination éditoriale

MACA, Manu Apprioual
rédaction

Brest Brest Brest
création graphique

Cloître Imprimeurs
imprimeur

22 000 ex
dépôt légal : 3^e trimestre 2026
Programme imprimé en juin 2026,
susceptible de modifications.
Les mentions de coproduction sont
à consulter sur www.lequartz.com
Cette brochure est imprimée avec
des encres végétales, sur un papier
certifié FSC (garantissant une gestion
durable des forêts, respectueuse
de l'environnement, socialement
bénéfique et économiquement viable).

CALENDRIER

Septembre

12	Patricia Allio	Autoportrait aux refuges d'animaux d'élevage	p. 9
22 → 23	Amala Dianor	DUB	p. 11
26	Bagad de Lann-Bihoué		p. 13
30 → 01 oct	Jean-François Sivadier	Ivanov	p. 15
30 → 01 oct	Noémi Boutin & Jörg Müller	Sarabande	p. 17

Octobre

06 → 07	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy	Nos matins Intérieurs	p. 19
09	Amaro Freitas		p. 21
15 → 16	Hortense Belhôte	1664	p. 23
17	Le Banquet Céleste	Venus & Adonis	p. 25
21 → 24	Happy Quartz, temps fort pour toute la famille		
23 → 24	Étienne Saglio	Le Bruit des Loups	p. 27

Novembre

03 → 04	Turak Théâtre	Saga Familia – des lustres Inconnus	p. 29
04 → 06	tg STAN	1, 2, 3, Poquelin	p. 31
10 → 15	Festival européen du Film Court de Brest		
12 → 13	Simon Gauchet	L'Expérience de l'Arbre	p. 33
17	Encre Quatuor	OR + US	p. 35
18 → 19	Ensemble Matheus	Le Messie	p. 37
20 → 21	Audrey Bonnet	Rien n'est su	p. 39
24	Guiomar Campos & Jennifer Dubreuil-Houthemann	Déroutes du Geste	p. 41
26 → 29	Pina Bausch Tanztheater Wuppertal	Nelken (Les œillets)	p. 43

Décembre

03 → 05	François Gremaud	Mon Frère	p. 45
02 → 13	NoBorder, festival des musiques populaires du monde		
08	Rebecca Roger Cruz & invités		p. 47
10	Canzoniere Grecoanico Salentino		p. 49
16 → 18	Pauline Viardot, David Lescot, Cendrillon Bianca Chillemi		p. 51

Janvier

06 → 07	Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan	All Ears	p. 53
13 → 15	Munstrum Théâtre	Makbeth	p. 55

15 → 16	Nina Laisné & Daniel Zapico	Arca ostinata	p. 57
20 → 22	Sandrine Juglair	Dicklove	p. 59
23	Sébastien Vion	Madame Ose Bashung	p. 61
27 → 31	Longueur d'ondes, festival de la radio et de l'écoute		

Février

03	Jean-Claude Gallotta	Un Casse-Noisette	p. 63
04 → 05	Hortense Belhôte	Et la marmotte ?	p. 65
09	Birds on a Wire	Nuées Ardentes	p. 67
13 → 16	Baro d'evol	Qui Som ?	p. 69
18 → 19	Diederik Peeters	Confabulations	p. 71

Mars

9 → 13	Festival de danse		
11 → 13	Amir Sabra & Ata Khatab	Badke(remix)	p. 73
23	Olivier Mellano	In My Head – A film music tribute to David Lynch	p. 75
23 → 25	Isabelle Lafon	Celle qui doute	p. 77
27	Noémie Favennec Ensemble Sillages	(S)E(A)SCAPE	p. 79
30	Etenesh Wassié et Myriam Pellicane	Crocodile	p. 83
30 → 31	Jean-François Sivadier	Sentinelles	p. 81

Avril

03	Orchestre National de Bretagne	Clairs de Lune	p. 85
07 → 09	Collectif XY	Le Pas du monde	p. 87
09	Orchestre National de Jazz	L'Écho des oiseaux	p. 89
15 → 16	Tamara Al Saadi	Taire	p. 91

Mai

04	Ensemble Sillages	Entre deux rives	p. 93
04 → 05	Estelle Meyer	Niquer la Fatalité	p. 95
15	Ensemble Matheus	Les Pionniers	p. 97
20	Betty Tchomanga	The Sea is History	p. 99
22	Dorian Wood	Xavela Lux Aeterna	p. 101
26 → 27	Patrick Pineau	Le Mandat	p. 103

Juin

02 → 04	Hortense Belhôte	Portraits de famille	p. 105
08 → 23	Cirque Trottola	Strano	p. 107

Le Quartz
Scène nationale de Brest
saison 2026 2027

60 rue du Château
BP 91039
29210 Brest cedex 1

02 98 33 95 00
lequartz@lequartz.com

lequartz.com