À découvrir prochainement

Rebecca Roger Cruz

Dans le cadre du Festival NoBorder

mar 8 déc 20h30
Grand Théâtre

L'une des musiciennes les plus fascinantes de sa génération offre à NoBorder une ouverture inédite sous le signe des esprits de l'eau.

Avec sa présence magnétique et sa voix métamorphe Rebecca Roger Cruz n'en finit pas de détonner.
La chanteuse-percussionniste vénézuélienne profite de cette carte blanche pour une création inédite autour de son premier album, *Rio Abajo*, encensé par la presse et les plus belles scènes de l'hexagone. Entourée d'invité·es d'exception – le virtuose du cuatro Miguel Siso, Emmanuelle Parrenin, pionnière du folk des années 70, Laura Perrudin, harpiste mutante et Gustavo Ovalles, éminent percussionniste… elle tend un pont entre ses deux vies, avec à la clé, la promesse d'un concert-fleuve, à la confluence des musiques anciennes, traditionnelles et improvisées..

Crocodile

Etenesh Wassié
Myriam Pellicane

mar 30 mars 19h
Petit Théâtre
En partenariat avec Plages Magnétiques

Figure marquante de la scène éthiopienne, Etenesh Wassié aujourd'hui en exil, croise le chant et l'art du récit dans une création intrépide, partagée avec la conteuse Myriam Pellicane.

Nourrie de la tradition des azmaris – ces chanteurs-poètes qui improvisent dans les cabarets d'Addis-Abeba – Etenesh Wassié invente une fable d'aujourd'hui. L'histoire d'un crocodile d'Éthiopie, un vrai, pas du genre à se laisser faire, qui chante des airs d'amour et qui, parfois, a le cafard. C'est aussi le récit d'une mère qui n'hésite pas à tomber sur l'animal à coups de bâton pour sauver une bande de gamins. Et puis des jeunes filles, qui en bavent mais qui savent encore rire. Allégorie drôle et piquante, *Crocodile* fait vibrer une parole indocile, entre chant tellurique et mythologies vivantes.

Le Quartz, Scène nationale de Brest
est subventionné par

Brest Métropole & Ville · Ministère de la Culture (Liberté, Égalité, Fraternité) · Département Finistère Penn-ar-Bed · Région Bretagne

Mécènes
Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, Cloître Imprimeurs, la librairie Dialogues, Kovalex, Dourmap et S3M Sécurité soutiennent le Fonds de dotation du Quartz

est géré par Brest en vue, entreprise publique locale, dans le cadre d'une délégation de service public

Brest en vue

Réservations
lequartz.com
02 98 33 95 00

LE QUARTZ 26/27

OR + US

ENCRE QUARTET

mar 17 novembre 20h30 | Petit Théâtre | En partenariat avec le Festival Invisible festivalinvisible.com

Dialogue amoureux entre machines et instruments : Encre Quartet propose une forme hybride où la musique électronique se réinvente en direct à travers le jeu des interprètes.
Né à la fin des années 1990 autour de Yann Tambour, Encre imaginait un « orchestre improbable », mêlant de subtils samples orchestraux aux dissonances et au bruitisme de la musique concrète.
Vingt ans plus tard, le projet reprend vie en quatuor avec Juliette Weiss, Julien Pontvianne et Amélie Grould : un travail en miroir qui transpose, avec des instruments, une écriture pensée pour des machines. Clarinette, percussions, cloches ou harmonium donnent corps à ces matières dans une partition mouvante.
De cette mise en abîme sonore naît une écriture ludique et spectrale.

direction artistique, guitare, sampler, voix Yann Tambour
alto, violoncelle, sampler, cloches Juliette Weiss
batterie, percussions Amélie Grould
clarinette, saxophone ténor, sampler, harmonium, cloches Julien Pontvianne

production Murailles Music

Encre

Encre a débuté en 1998 dans une chambre d'étudiant à Brighton, où Yann Tambour enregistre son premier titre, qui sortira chez Active Suspension deux ans plus tard sous la forme d'un 45 tours, accompagné d'un second titre enregistré en transit de l'autre côté de la Manche. Yann Tambour emménage ensuite à Paris au tournant du millénaire. Il y façonnera, deux années durant, l'esthétique singulière du premier album éponyme, paru en 2001, qui mêlera de subtils samples orchestraux aux dissonances et au bruitisme de la musique concrète, susurrant et endossant les non-dits de la vie des autres, comme pour en conjurer la violence.

Deux albums, dont *Flux* en 2004, naîtront chez Clapping Music de cette longue expédition en apnée. Un troisième, *Plexus II*, longue pièce instrumentale de 45 min, verra le jour sur le label norvégien Miasmah.

Vingt-cinq ans plus tard, Yann Tambour réexplore sur scène ce répertoire, troquant les transpositions post-rock jouées en concert à l'époque pour une musique de chambre frayant avec la musique contemporaine, teintée de subtils collages bruitistes et de jazz éthéré.

Encre propose un travail en miroir. Le mini-ensemble composé de Juliette Weiss, Julien Pontvianne, Amélie Grould et Yann Tambour réexplore ce répertoire et se propose de restituer, avec des instruments réels, cette spécificité, cette syntaxe non jouée, écrite pour des machines.

Encre, en 2026, est un jeu de questions-réponses entre les sonorités échantillonnées caractéristiques des albums de Yann et une exécution « à la manière » des machines. Cela passe autant par le jeu des instrumentistes que par des explorations acoustiques visant à restituer certaines des textures les plus bruitistes des disques.

Encre vient de sortir le single *Creuser nos pertes*, fin octobre 2026.

Yann Tambour

Né à Saint-Lô, Yann Tambour étudie la guitare classique de 1984 à 1995, avant de poursuivre ses études à Caen, Montpellier et Brighton.

Sous le nom d'Encre, il publie chez Clapping Music les albums *Encre* (2001) et *Flux* (2004), puis *Plexus II* (2006), longue pièce instrumentale éditée par Miasmah, tandis que ses tournées le conduisent en France et en Europe.

La découverte de la kora ouvre une voie nouvelle : sous le nom de Thee, Stranded Horse, devenu ensuite Stranded Horse, il publie *Churning Strides* en 2007, *Humbling Tides* en 2011, puis *Luxe* en 2016, dont la sortie est suivie d'une tournée européenne.

À partir de 2017, des résidences à Casablanca et à La Réunion nourrissent son dialogue avec d'autres musiciens et sa découverte du maloya ; il développe notamment *Créolités Croisées*, tout en menant des ateliers de pratique et d'écriture auprès de jeunes publics.

Depuis 2018, il collabore avec la chorégraphe Marion Motin ; il compose également la musique des *Mauvais Garçons* d'Élienos Girard, avec Raphaël Quenard, film récompensé par le César du meilleur court métrage de fiction en 2022.

Après *Grand Rodeo* en 2021 et une tournée européenne, Yann Tambour poursuit son compagnonnage avec Boubacar Cissokho : leur album *The Warmth You Deserve*, signé S*tranded Horse with Boubacar Cissokho*, paraît en avril 2025, tandis que le musicien prépare dès 2024 un nouveau chapitre pour Encre.