

Amaro Freitas

ven 9 oct 20h30
Grand Théâtre
> Dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival

Pianiste brésilien au jeu fulgurant, Amaro Freitas libère du clavier une énergie brute et jubilatoire, entre jazz incandescent et racines afro-brésiliennes.

Originaire de Recife, dans le nord-est du Brésil, l'artiste puise dans les rythmes du maracatu et l'effervescence des carnivals populaires pour inventer une musique libre, profondément ancrée dans son territoire. Son toucher percussif fait rebondir les motifs, multiplie les inventions et installe une pulsation irrésistible. Seul au piano, il explore un jazz en mouvement, nourri d'improvisation et d'héritages multiples. Une traversée ardente et habitée, guidée par la virtuosité et l'imagination d'un musicien qui compte parmi les plus passionnants de sa génération.

À noter !

ven 9 oct à 19h : Duo Azar
La harpiste Laura Perrudin et la chanteuse Rebecca Roger Cruz (à retrouver aussi le 8 décembre pour NoBorder) proposent un concert gratuit au bar-restaurant du Quartz.

Le Quartz, Scène nationale de Brest
est subventionné par



est géré par Brest en vue, entreprise publique locale, dans le cadre d'une délégation de service public



Venus & Adonis

Le Banquet Céleste - John Blow

sam 17 octobre 20h30
Grand Théâtre

Amours contrariées, déesse enflammée et issue fatale : *Venus & Adonis* déploie toute la sensualité du mythe. Le Banquet Céleste redonne vie à cet opéra baroque, aussi charnel que délicat.

Composée au XVII^e siècle par John Blow, cette œuvre rare raconte l'amour de la déesse Vénus pour le jeune Adonis, dont le destin funeste vient briser l'élan amoureux. Même Cupidon, son fils, ne pourra lutter contre le sort. Dirigé par le contre-ténor Damien Guillon, l'ensemble redonne toute sa force expressive à cette partition où chœurs, danses et récits s'enchaînent avec une volupté continue. Instruments anciens, voix lumineuses et sens aigu du théâtre font revivre ce joyau du baroque anglais, l'un des premiers opéras entièrement chantés de l'histoire, ici mis en images en direct par l'illustratrice Emma Bertin.

Mécènes
Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, Cloître Imprimeurs, la librairie Dialogues, Kovalex, Dourmap et S3M Sécurité soutiennent le Fonds de dotation du Quartz

Réservations
lequartz.com
02 98 33 95 00

BAGAD DE LANN-BIHOUE

Concert organisé par la Marine nationale
dans le cadre des 400 ans de la Marine.

sam 26 septembre 19h

Grand Théâtre
1h15



Bénéfices de la vente
des billets reversés à
l'association
Entraide marine

Ambassadeur de la musique traditionnelle bretonne et de la Marine nationale, le plus renommé des bagadoù investit pour la première fois le plateau du Grand Théâtre à l'occasion des 400 ans de la Marine.

Alliant exigence et passion, le Bagad de Lann-Bihoué fait rayonner depuis 1952 la Marine nationale en France comme à l'étranger.

Il trouve son inspiration dans le répertoire traditionnel breton tout en restant ouvert à d'autres univers musicaux. C'est ainsi qu'au gré de ses voyages sur les cinq continents, les 30 sonneurs et leur Penn Bagad ont puisé de multiples influences pour revisiter leur répertoire. D'*Azerty*, leur morceau emblématique, aux percussions latines en passant par *Le lion de Cléopâtre* tiré du dessin animé Astérix, un programme qui s'annonce haut en couleurs !

Avec les musiciens du Bagad de Lann-Bihoué



Le bar restaurant du Quartz est ouvert à l'issue du concert.

400 ans de la Marine nationale

En 2026, la Marine nationale célèbre son quadricentenaire.

C'est en effet avec Richelieu, nommé « grand maître, chef et surintendant général de la navigation et du commerce » par un édit daté d'octobre 1626, qu'est instituée en France une Marine d'État, permanente et organisée, sous un commandement unifié.

Cette année exceptionnelle sera l'occasion de valoriser une Marine qui protège la France et les Français depuis 400 ans. Cette Marine puise sa force dans son ancrage territorial, par l'origine des marins qui la servent, par l'industrie qui lui fournit les outils dont elle a besoin, par le riche patrimoine culturel maritime réparti sur l'ensemble du pays.

Les « 400 ans de la Marine » constituent de fait une occasion exceptionnelle de mettre à l'honneur les liens puissants qui unissent la Bretagne à la mer, au patrimoine maritime de la France et à sa Marine.

Ce concert du Bagad de Lann-Bihoué, événement culturel inédit, a vocation à y contribuer activement.



Le Bagad de Lann-Bihoué : un ensemble d'excellence

À l'image des bagadoù bretons, la formation est structurée autour de trois pupitres : les cornemuses, les bombardes, puis les caisses claires et percussions. De plus en plus, les musiciens du Bagad intègrent à leur répertoire des instruments plus contemporains tels que la clarinette, les saxophones, la guitare, la guitare basse ou encore la MAO.

Les musiciens, tous sous statut militaire, sont sélectionnés pour leur haut niveau artistique. Ils suivent une formation exigeante leur permettant d'assurer des cérémonies militaires officielles, des défilés, des festivals et événements culturels, des concerts en France et à l'étranger, ainsi que des productions scéniques et des collaborations artistiques.

Le répertoire du Bagad de Lann-Bihoué allie tradition et modernité. Il puise son inspiration dans le répertoire traditionnel breton (dances, mélodies, gwerzioù, etc.). Dans une volonté d'élargir son public et de plaire aux nouvelles générations, l'ensemble développe des arrangements modernes et des créations originales, inspirés d'autres cultures tout autour du monde et de morceaux plus récents et contemporains.

Le Bagad de Lann-Bihoué : un ambassadeur international

Le Bagad s'est produit dans plus de 40 pays à travers le monde. Il participe régulièrement à des événements majeurs tels que le Festival Interceltique de Lorient, ainsi qu'à de nombreuses cérémonies officielles de la Marine nationale et interarmées. Il a également collaboré avec des artistes et formations de renom, contribuant à faire dialoguer la tradition bretonne avec d'autres univers musicaux.