

CLUBBING SENSORIEL

DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS 2023
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

RETROUVEZ ÉRIC MINH CUONG CASTAING & LA COMPAGNIE SHONEN

SAMEDI 4 MARS - À 21H
AUX ATELIERS DES CAPUCINS

SOUS INFLUENCE

La nuit est à la danse, à la fête, à l'électro sensorielle avec le duo de DJ Yes Sœur ! aux platines.

Sous influence, du chorégraphe et danseur marseillais Éric Minh Cuong Castaing, s'offre à tous-tes et fait tomber les barrières entre les corps. Ce dancing chorégraphié rassemble des danseur-euses professionnel-les, amateur-rices et toute personne prête à danser jusqu'à l'aube...

FORME(S) DE VIE ÉRIC MINH CUONG CASTAING COMPAGNIE SHONEN

FÉVRIER 2023
MARDI 28 (14h et 17h)

PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Durée 1h

BORD PLATEAU

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle à l'issue de chaque représentation.

15H30 : DÉBAT ANIMÉ par Thierry Séguin et Leslie Six du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix
À la croisée de l'artistique et du soin
L'équipe artistique exposera le processus singulier de cette création dans laquelle le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing efface les frontières entre art et soin et offre à des corps empêchés une autre forme de puissance, une force créatrice.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
METROPOLE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
BRETAGNE

Finistère
Paysan-Bois
LE DÉPARTEMENT

LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

52 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brest aim

FORME(S) DE VIE

ÉRIC MINH CUONG CASTAING

Concepteur, chorégraphe, réalisateur

Éric Minh Cuong Castaing

Forme(s) de vie a été conçu en collaboration artistique avec **Aloun Marchal** Co-chorégraphe & **Marine Relinger**

Conception, réalisation **Shonen**

Dramaturge, scénariste, 1^{ère} assistante à la

réalisation & scripte **Marine Relinger**

Interprètes **Élise Argaud, Yumiko Funaya,**

Aloun Marchal, Kamal Messelleka, Nans

Pierson

Participation à l'image **Martial Bucher, Soizic**

Carbonnel, Jeanne Colin, Yoshiko Kinoshita,

Éric Minh Cuong Castaing, Annie Ode, Bruno

Santilli

Scénographie **Anne-Sophie Turion**

Adaptation scénographique **Pia de Compiègne**

Création sonore **Renaud Bajoux**

Lumière **Nils Doucet**

Costumes **Silvia Romanelli**

Régie technique **Virgile Capello**

Chef opérateur vidéo **Victor Zébo**

Ingénieurs du son **François Charrier, Samuel**

Poirée

Cheffe monteuse **Lucie Brux**

Étalonnage **Alexis Lambotte Label 42 studio**

Production **Claire Crova**

Administration **Emilie Parey**

Attachée de production et administration

Adèle Rivet

Régisseuse logistique **Mathilde Dantec**

Service civique **Agathe Bougrine**

Direction de production (films) **Scarlett Garson**

Direction régie (tournage) **Samuel Tuleda**

Auxiliaire de vie **Delphine Ricardo**

Remerciements Sara Deschryver, Jean Marc Lapiana, Jan Goossens, Julie Moreira, Annie Bozzini, et tous les soignants de La Maison - Gardanne, Hôpital Sainte Marguerite de Marseille, Hôpital Bretonneau de Paris

Production Shonen

Coproduction Festival de Marseille ; Prix le BAL de la Jeune Création avec l'Adagp 2021 (Paris) ;

Vooruit Gand (BE) ; Points communs, Nouvelle Scène

nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Pôle

Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai (Marseille) ;

Ballet National de Marseille ; Résidence Co-laBo/les

ballets C de la B (BE) ; Charleroi Danse (BE) ; Tanzhaus

nrw Düsseldorf (DE) ; Fonds Transfabrik (FR / DE) ;

Carreau du Temple - dispositif PACT(e) (Paris) ; ICK

Amsterdam (NL) ; Scène Conventionnée Le Vivat

(Armentières) ; Dublin Dance Festival (IR) ; Ministère

de la Culture Délégation à la Danse - dispositif Filmer

la danse ; C.N.C. DICRÉAM ; Conseil départemental

des Bouches-du- Rhône - « Ensemble en Provence »

et « Centre de création en résidences » ; Région

Sud - Carte Blanche aux Artistes 2020 ; ARS Paca -

Agence Régionale de la Santé / DRAC Paca - Direction

régionale des affaires culturelles Dispositif « Culture

et Santé » ; Fondation Porosus (Paris) ; Fondation

Handicap et Société (Paris)

Avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S)



Quels gestes conserveriez-vous, si le mouvement devenait pour vous un enjeu, un objectif, un combat méritant ou nécessitant une attention sans faille ? Cette nécessité du geste rassemble sur scène les danseur-ses de la compagnie Shonen et des interprètes en perte de mobilité (une ancienne danseuse et un ex-boxeur professionnel).

Ici, les danseurs interviennent tels des prothèses humaines, sensibles, et relationnelles, palliant les insuffisances musculaires et motrices. Ici, corps dits empêchés et corps dits virtuoses s'augmentent et s'influencent les uns les autres ; harnachés au présent, ils se tendent vers l'avenir (l'objectif du gain de mouvement) en se tournant vers le passé (la mémoire des corps, de pratiques revenant à l'esprit et se réinscrivant dans les gestes).

Forme(s) de vie vise à restituer un espace d'intimité et de composition collective déplaçant la notion contemporaine de « corps augmenté » à l'heure où la question du handicap demeure reléguée aux marges de nos sociétés technologiques, ultracompetitives et hygiénistes.

ÉRIC MINH CUONG CASTAING

Éric Minh Cuong Castaing explore les modes relationnels, les représentations et la perception du corps à l'heure des nouvelles technologies, interrogeant des notions duales telles que le réel et la fiction, la nature et la culture, l'artificiel et l'organique.

Né en Seine-Saint-Denis, il a été associé au Ballet National de Marseille de 2016 à 2019 et est aujourd'hui associé à l'ensemble interdisciplinaire de la Comédie de Valence, Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise et Ick Amsterdam.

Éric Minh Cuong Castaing est issu du champ des arts visuels : diplômé de l'école de l'image des Gobelins à Paris, il a été pendant plusieurs années graphiste dans le cinéma d'animation. Intéressé par les écritures chorégraphiques en temps réel, il découvre d'abord le hip-hop en 1997, puis le butoh, sous la houlette des maîtres Carlotta Ikeda et Gyohei Zaitzu, et, enfin, la danse contemporaine avec le plasticien chorégraphe allemand VA Wölfl.

Au sein de sa compagnie Shonen, il met en relation danse et technologies (robots humanoïdes, drones, réalité augmentée...) via des processus "in situ in socius". Depuis sa fondation en 2007, la compagnie a signé une quinzaine de créations - spectacle, installations, performances, films.

Son travail est soutenu et diffusé en France (Festival de Marseille, Théâtre du Châtelet, Théâtre de la Ville-Paris, Festival Actoral, Scène nationale - Points communs, Lieu Unique, Festival Parallèle, Vivat d'Armentières...) et à l'international (Charleroi-Danse, Vooruit de Gand, Structure LaGeste-CdelaB, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Villa Kujoyama - Institut français...), dans le champ des arts visuels (LE BAL, Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Frac-PACA, Whitechapel gallery - london, Museum Leuven, MAC-Marseille..).

Soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac PACA, programme Mondes nouveaux...), il a reçu différents prix (le BAL pour la Jeune Création avec l'ADAGP 2021, Prix de l'artiste citoyen engagé 2022 Fondation Daniel et Nina Carasso, Audi talents 2017, bourse Brouillon d'un rêve arts numériques Scam, Bourse chorégraphique SACD-Beaumarchais, Premier prix de l'Audace artistique et culturelle fondation Culture & Diversité..).