

# LE QUARTZ TOUT TERRAIN

22/23

Le Quartz Tout Terrain, c'est amener les spectacles directement dans des salles de classes, centres sociaux, Ehpad, comités d'entreprises, etc.

La saison continue avec trois de ces spectacles sur sept proposés :

**BOB ET MOI - DU 2 AU 6 MAI**

Alexandre Virapin / Collectif Bajour (associé du Quartz) - *Théâtre*

La question identitaire, la quête des racines, l'émancipation sont au cœur des préoccupations de Bob Marley, exacerbées par l'histoire violente de son île. Alexandre Virapin nous entraîne dans les récits entremêlés de sa vie et de celle de Bob.

**GRAMOPHONES - DU 9 AU 12 MAI**

DJ Wonderbraz - *Musique*

DJ Wonderbraz répertorie les quelques quatre cents 78 tours de sa collection familiale et fait résonner les musiques du monde d'hier au son d'un vieux gramophone, allant de la guinguette au salon mondain.

**DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF) - DU 20 AU 23 JUIN**

David Rolland / Élise Lerat - *Danse*

Dans une chorégraphie participative, Élise Lerat et David Rolland interrogent la géographie des cours de récréation et invitent les enfants à prendre conscience des rapports qu'ils ont les uns avec les autres.

*Avec le soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du plan relance*



**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues  
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

52 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 95 00

brest aim

JÉRÔME BEL  
JÉRÔME BEL

AVRIL 2023

**MERCREDI 12 (19h30)**

**JEUDI 13 (19h30)**

**VENDREDI 14 (20h30)**

**PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

Durée : 2h

LE QUARTZ  
**NO  
MA  
DE**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# JÉRÔME BEL

Texte et vidéos Jérôme Bel

Assistant Maxime Kurvers

Avec Frédéric Seguet, Claire Haenni, Gisèle Pelozuelo, Yseult Roch, Olga De Soto, Peter Vandembempt, Sonja Augart, Simone Verde, Esther Snelder, Nicole Beutler, Eva Meyer Keller, Germana Civera, Benoît Izard, Ion Munduate, Cuqui Jerez, Juan Dominguez, Carine Charaire, Hester Van Hasselt, Dina Ed Dik, Amaia Urria, Carlos Pez, Henrique Neves, Johannes Sundrup, Véronique Doisneau, Damian Bright, Matthias Brücker, Remo Beuggert, Julia Häusermann, Tiziana Pagliaro, Miranda Hossle, Peter Keller, Gianni Blumer, Matthias Grandjean, Sara Hess, Lorraine Meier, Simone Truong, Akira Lee, Aldo Lee, Houda Daoudi, Cédric Andrieux, Chiara Gallerani, Taous Abbas, Stéphanie Gomes, Marie-Yollette Jura, Nicolas Garsault, Vassia Chavaroche, Magali Saby, Ryo Bel, Sheila Atala, Diola Djiba, Michèle Bargues, La Bourette, Catherine Gallant  
Images Herman Sorgeloos, Marie-Hélène Rebois, Aldo Lee, Pierre Dupouey, Olivier Lemaire, Chloé Mossessian  
Conseil artistique, direction exécutive Rebecca Lasselin  
Administration Sandro Grand

Production des vidéos CND Centre national de la danse, Opéra national de Paris/Telmondis en association avec France 2 avec la participation de Mezzo et du Centre national de la cinématographie, R.B. Jérôme Bel/Theater Hora, French Institute Alliance Française - FIAF

Production R.B. Jérôme Bel

Coproduction Ménagerie de Verre ; La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers ; Festival d'Automne à Paris, R.B. Jérôme Bel L'écriture du texte de ce spectacle participe du processus de création de Sustainable theatre ?, conçu par Katie Mitchell, Jérôme Bel et Théâtre Vidy-Lausanne et coproduit par STAGES - Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift cofinancé par l'Union Européenne : Dramaten Stockholm, National Theater & Concert Hall Taipei, NTGent, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II Lisbonne, Théâtre de Liège, Théâtre national d'art dramatique de Lituanie, Théâtre national de Croatie Zagreb, Théâtre national slovène Maribor, Trafo Budapest, MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Remerciements Caroline Barneaud, Daphné Biiga Nwanak, Jolente De Keersmaeker, Zoé De Sousa, Florian Gaité, Chiara Gallerani, Danielle Lainé, Xavier Le Roy, Marie-José Malis, Frédéric Seguet, Christophe Wavelet

R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture.  
Pour des raisons écologiques, la compagnie R.B/ Jérôme Bel n'utilise plus l'avion pour ses déplacements.

**Avec *Isadora Duncan*, Jérôme Bel dressait pour la première fois le portrait dansé d'une chorégraphe, après s'être exclusivement concentré sur la vie des interprètes. Pour cette nouvelle création, qu'il qualifie d'« auto-bio-choréographique », il se prête à son propre exercice et livre son récit personnel d'une vie de danse.**

**Là où le film *Rétrospective* opérait une coupe transversale dans l'œuvre de Jérôme Bel, cette création en reconstitue la logique linéaire, déclinée au gré d'un regard nécessairement subjectif. L'adresse performée du chorégraphe, seul en scène, répond à la diffusion d'archives filmées et réactive la mémoire de gestes, de partitions, de faits biographiques que le discours vient mettre en correspondance.**

**Projet éponyme d'une pièce fondatrice de son répertoire, *Jérôme Bel* prend pourtant moins la forme d'un retour au point initial, ni même d'un bilan posé a posteriori, que celle d'une généalogie des éléments moteurs de son œuvre, là où le personnel se noue à l'artistique et au politique. Jérôme Bel se raconte en effet pour la première fois, partage ses doutes, ses engagements, ses échecs comme ses engouements. Alliant le faire récit au faire sens, la pièce articule ainsi des fragments de sa vie, de sa carrière et de son projet intellectuel pour en révéler les structures communes.**

Florian Gaité,  
pour le Festival d'Automne à Paris, 2021

## JÉRÔME BEL

Dans ses premières pièces (*nom donné par l'auteur, Jérôme Bel, Shirtologie...*), Jérôme Bel applique des opérations structuralistes à la danse pour isoler les éléments premiers du spectacle théâtral. La neutralisation des critères formels et la distance prise avec le langage chorégraphique le conduisent à réduire ses pièces à leur minimum opérant pour mieux faire émerger une lecture critique de l'économie de la scène, comme du corps qui s'y produit.

Son intérêt se déplace par la suite de la danse comme pratique scénique à la question de l'interprète comme individu particulier. La série des portraits de danseurs (*Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, Xiao Ke...*) aborde la danse par le récit de ceux-elles qui la font, met en avant la parole dans un spectacle chorégraphique et impose la question de la singularité sur scène. La critique formelle et institutionnelle prend ici la forme d'une déconstruction par le discours, dans un geste subversif qui radicalise son rapport à la chorégraphie.

Par le recours au biographique, Jérôme Bel politise ses interrogations, attentif à la crise du sujet dans la société contemporaine et aux modalités de sa représentation sur scène. En germe dans *The show must go on*, il nourrit des interrogations sur ce que peut politiquement le théâtre qui s'affirment à partir de *Disabled Theater* et de *Gala*. Proposant la scène à des interprètes non traditionnel-le-s (amateur-rices, handicapé-es moteurs et mentaux-ales, enfants...), il privilégie la communauté des différences au groupe formaté, le désir de danser à la chorégraphie, pour mettre en œuvre les moyens d'une émancipation par l'art.

Depuis 2019, pour des raisons écologiques, Jérôme Bel et sa compagnie n'utilisent plus l'avion pour leurs déplacements et c'est avec ce nouveau paradigme que ses derniers spectacles (*Xiao Ke, Laura Pante, Danses pour Wu-Kang Chen...*) ont été créés et produits.

Invité lors de biennales d'art contemporain et dans des institutions muséales (TATE Modern, MoMA, Documenta 13, Louvre...), il y intervient en présentant des performances et des films. Deux d'entre eux, *Véronique Doisneau* et *Shirtologie*, font partie des collections du Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou. Jérôme Bel est régulièrement convié à donner des conférences dans des universités (Waseda, UCLA, Stanford...). En 2013, il co-signa, avec le chorégraphe Boris Charmatz, *Emails 2009-2010*, publié aux Presses du Réel.

En 2005, Jérôme Bel reçoit un Bessie Award pour les représentations de *The show must go on* à New York. Trois ans plus tard, il est avec Pichet Klunchun récompensé par le Prix Routes Princesse Margriet pour la Diversité Culturelle (Fondation Européenne de la Culture) pour le spectacle *Pichet Klunchun and myself. Disabled Theater* est sélectionné en 2013 pour le Theaterreffen à Berlin et reçoit le Prix suisse de danse « création actuelle de danse ».

En 2021, Jérôme Bel et Wu-Kang Chen ont reçu le Taishin Performing Arts Award pour le spectacle *Danses pour Wu-Kang Chen*.