

NE MANQUEZ PAS EN MARS...

FIQ! (RÉVEILLE-TOI !) À PARTIR DE 6 ANS
GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER
LES 16 ET 17 MARS
À BREST ARENA

Circassiens, danseurs, breakers et même footfreestylers, ce groupe de quinze artistes venus de tout le Maroc va vous réveiller à Brest Arena !

Sur la piste, costumes et décors flashy, glissades, trampoline et courses folles s'animent au rythme des beats orientaux de DJ Key.

Du cirque détonnant !

Durée : 1h20 / Tarifs : 25€/18€/13€

VIRIL

DAVID BOBÉE, CASEY, BÉATRICE DALLE,
VIRGINIE DESPENTES, ZÈRO



MARS 2022

MARDI 8 (20H30)

MERCREDI 9 (20H30)

LA CARÈNE

Durée 1h15

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

52 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brestaim
Gestion d'équipements publics

La Carène
Salle des musiques actuelles
Port de commerce - Brest



VIRIL

DAVID BOBÉE, CASEY, BÉATRICE DALLE, VIRGINIE DESPENTES, ZÈRO

Mise en scène

David Bobée

Textes

Casey, Virginie Despentes, Leslie Feinberg, June Jordan, Audre Lorde, Zoe Leonard, Paul B. Preciado, Valerie Solanas, Monique Wittig, Itziar Ziga

Avec

Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes et le groupe Zéro : Franck Laurino (batterie), Eric Aldéa (guitare), Ivan Chiossone (claviers)
Composition musicale

Groupe Zéro

Assistante à la mise en scène

Sophie Colleu

Création lumière

Stéphane Babi Aubert

Sonorisation

Kaj Oppenheim

Régie lumière

Hélène Lefrançois

Régie générale

Gaëlle Grassin

Production déléguée Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

Production CDN de Normandie Rouen

Coproduction Les Scènes du Golfe, Vannes

« Le spectacle *Viril*, mis en scène par David Bobée, présente une série de textes féministes et antiracistes, accompagnés par la musique du groupe post-rock lyonnais Zéro et incarnés par les voix et les corps de la comédienne Béatrice Dalle, de l'auteure et cinéaste Virginie Despentes et de l'artiste rap Casey.

À la fois archive sonore et manifeste choral, le spectacle *Viril* donne à entendre certaines des voix les plus emblématiques des luttes raciales, sexuelles et de genre des cinq dernières décennies : l'humour corrosif du *Scum Manifesto* écrit par Valerie Solanas en 1967, les textes de Monique Wittig, fondatrice du féminisme lesbien radical dans les années 1980, la poésie politique des écrivaines afro-américaines Audre Lorde et June Jordan, la voix radicale et tendre de l'activiste trans-communiste Leslie Feinberg, mais aussi certaines des voix les plus singulières du féminisme contemporain comme celles de Zoe Leonard, Itziar Ziga ou Paul B. Preciado.

Peu à peu, la succession des voix et des textes dessine le paysage d'un féminisme révolutionnaire qui naît de l'alliance des traditions minoritaires et des pratiques dissidentes lesbiennes, prolétariennes, trans, racisées et indigènes. Les voix se mêlent à la musique hypnotique et sensuelle de Zéro, les corps se croisent, les textes se chevauchent et se répondent pour former ce que l'écrivaine noire américaine Audre Lorde appelait une « guérilla poétique ». Béatrice Dalle donne voix à la femme King Kong de Virginie Despentes, Virginie Despentes scande les mots de la féministe basque Itziar Ziga, « personne ne pourra me faire taire ni me dire ce que je peux dire, ni comment je dois le dire », Béatrice Dalle reprend le texte mythique *I want a President* écrit par l'artiste américaine Zoe Leonard en 1992, après la guerre du Golfe et en pleine crise du sida et

Casey blame *La Balle* de Paul B. Preciado. « Boom », dit Casey, et la balle semble aussi toucher le cœur des spectateurs. Trois langues scéniques sont ainsi réunies, mais aussi trois traditions du féminisme : la féminité indomptable de Béatrice Dalle, l'écriture punk-féministe de Virginie Despentes et la cadence renversante du rap noir français de Casey. La dénonciation de la domination masculine et la condamnation de la violence hétéro-patriarcale et raciste nous amènent vers la revendication de la puissance du désir non seulement comme acte sexuel, mais surtout comme rébellion du corps vivant contre la norme.

En accord avec l'importance de la tradition orale dans le féminisme et dans les mouvements de décolonisation, le spectacle *Viril* crée un espace sensoriel et sonore qui intensifie l'expérience de ce que la compositrice féministe Paulina Oliveros a appelé « l'écoute profonde ». Il ne s'agit pas seulement de « libérer la parole », mais de créer les conditions qui permettent à ce cri d'être entendu et de provoquer un changement dans la capacité collective d'agir.

La confluence dans le spectacle des voix de Béatrice Dalle, Virginie Despentes et Casey, avec l'onirisme électrique de la musique de Zéro, place le spectateur devant une expérience à la fois sensorielle et politique, où convergent récits à la première personne, théorie, activisme, parole poétique et musique. Il s'agit de faire appel à tous les sens, d'effleurer la peau politique et de stimuler l'intelligence sensible, non seulement pour susciter l'éveil de la conscience féministe, mais surtout pour transmettre la puissance d'un mouvement collectif, de sa capacité à résister, à lutter et à transformer la réalité.

Choc esthétique pour celles et ceux qui ne connaissent pas les traditions lesbiennes radi-

cales et antiracistes du féminisme, exercice joyeux de détoxification face aux langages dominants et véritable injection d'énergie poétique et de joie politique pour tous celles et ceux qui cherchent à collectiviser leur résistance, *Viril* apparaît aujourd'hui comme un spectacle nécessaire pour tous les publics. »

Paul B. Preciado

Liste des textes (par ordre d'apparition)

Bad Lieutenant (2006), extrait de *King Kong Théorie*, Virginie Despentes, Grasset

Glaive (2010), Casey

Pute (2009), extrait de *Devenir chienne*, Itziar Ziga, Cambourakis

La Balle (2019), extrait de *Un appartement sur Uranus*, Paul B. Preciado, Grasset

Voiles souverains, Paul B. Preciado – paru le 1^{er} novembre 2019 - Libération

Je veux une présidente (1992), Zoe Leonard

Extrait de *La pensée straight* (1992), Monique Wittig, Éditions Amsterdam

Extrait de *Scum Manifesto* (1967), Valerie Solanas, Fayard

Poem About My Rights (1980), extrait de *We're on : a June Jordan reader*, June Jordan - Alice Jame's Books

De l'usage de la colère : la réponse des femmes au racisme (1984), extrait de *Sister Outsider*, Audre Lorde – Mamamélis

Chère Theresa (1993), extrait de *Stone Butch Blues*, Leslie Feinberg – Hystériques & Associés