

LE FUTUR RENDEZ-VOUS NOUVEAU CIRQUE...

DES BORDS DE SOI À PARTIR DE 8 ANS
MARLÈNE RUBINELLI-GIORDANO
DU 11 AU 22 MAI
 CHAPITEAU À LAMBÉZELLEC

Cinq artistes se dévoilent, suspendus, surgissant des gradins, ou glissant sur un sol qui n'en finit pas de se dérober. Contorsion, fil, mât chinois, roue Cyr, sangles, c'est un déferlement d'images où se côtoient visions d'enfance et rêves les plus fous.

Le cirque de Marlène est une ode envoûtante à l'imaginaire, où l'expérience acrobatique s'habille d'une grande beauté plastique.

Durée : 1h10 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

MARS 2022

MERCREDI 16 (19H30)
JEUDI 17 (19H30)

BREST ARENA

Durée 1h15

LE QUARTZ
 SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
 Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
 Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

52 rue du Château / 29200 Brest
 RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brestaim
 Gestion d'équipements publics



FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Mise en scène / Circographie*

Maroussia Diaz Verbèke

Avec les artistes (de Tanger, mais aussi de Rabat-Salé, Casablanca, Larache...)
Mohamed Takel (acrobate au sol),
Samir Lâaroussi (porteur), **Hamza Nacéri** (acrobate au sol), **Hammad Benjkiri** (porteur), **Manon Rouillard** (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), **Youssef El Machkouri** (porteur, acrobate au sol), **Tarik Hassani** (taekwendo, voltigeur, acrobate au sol), **Hassan Taher** (acrobate au sol, équilibre), **Bouchra El Kayouri** (acrobate aérienne), **Ayoub Maanni** (breakdancer, acrobate au sol, équilibre), **Zhor El Amine Demnati** (danseuse hip-hop), **Ilyas bouchtaoui** (footfreestyle, danseur), **Achraf El Kati** (acrobate au sol), **Jemma Sneddon** (voltigeuse, acrobate), **Jean-Mario Milanese** (porteur, acrobate) et **Dj Dino**

Assistante mise en scène **Sanae El Kamouni**
Suivi acrographique **William Thomas / Ci BAM**
Suivi portés et banquettes **Basile Narcy**,
Maxime Solé
Conception scénographie et costumes
Hassan Hajjaj
Conception agrès aérien **Emma Assaud**
Suivi costumes **Bouchra Salih**, **Emma Assaud**
Direction technique / régie générale
Cécile Hérault
Création lumière et régie **Laure Andurand**,
Marine David
Création son et régie **Joël Abriac**,
Rémy Caillavet, **Tom d'Hérin**
Régie plateau **Jordane Sabatier**
Création musicale **Dj Key**, **Dj Dino**
Direction du Groupe Acrobatique de Tanger
Sanae El Kamouni
Production, diffusion & développement
Jean-François Pyka
Administration & développement
Pauline Horteur
Logistique générale et suivi tournée
Romane Blandin, **Clara Aycard**

Production de l'association Halka (Paris - France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc)
Coproductions & résidences Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon (69) ; Le Manège, Scène nationale Reims (51) ; CIRCA, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32) ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg/ Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) ; Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24) ; La Ferme du Buisson, Noisiel (77) ; Scène nationale de Châteauevallon (83) ; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30) ; Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06) ; L'Institut Français à Paris (75)
L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC - aide à la création), du Ministère de la Culture (DQCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile-de-France, de la Spedidam et de la Ville de Paris.
Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par La Fondation BMCI (Maroc), La Fondation BNP PARIBAS, La Fondation DROSOS, La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), L'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson, (Maroc), Awal'n'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc), Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc), Le Théâtre (Maroc), Awal'n'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc), Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc), Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc)

Un groupe de quinze jeunes artistes, femmes et hommes, acrobates marocains, danseurs, footfreestyleurs, breakers, taekwendeurs, habillés et entourés de l'univers visuel du photographe Hassan Hajjaj, accompagnés aux platines par Dj Dino, sont ensemble sur un plateau pour offrir un spectacle mis en scène/circographié par Maroussia Diaz Verbèke. Ils ont été choisis après une grande audition qui a eu lieu au Maroc en automne 2018, pour leur art, leur dynamisme, leur envie, et leur personnalité qu'ils ont à partager. Cette vitalité à quelque chose à nous dire et le spectacle *FIQ !* en est le messager.

Une collection exaltée d'acrobaties, figures, pensées, couleurs, musiques, idées, sketches, glissades, courses, tabourets, visages, bouches, chorégraphies, tours sur la tête, casquettes, concepts, citations, sms, et autres joies.

Un spectacle constitué de modernes et virevoltantes alchimies ; entre DJ set et rap fougueux, entre couleurs flashs et questions en noir et blanc.

Une interrogation lumineuse et acrobatique pour une ode tendre, profonde et ludique, un regard singulier de quinze jeunes sur leur Maroc d'aujourd'hui.

LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

À l'origine du Groupe acrobatique de Tanger, il y a une femme passionnée : Sanae El Kamouni, qui rassemble, en 2003, un groupe d'acrobaties marocains autour du projet de nouvelles écritures acrobatiques contemporaines. Convaincue qu'une histoire nouvelle peut s'inventer avec ces artistes, elle propose au metteur en scène Aurélien Bory de venir à Tanger créer le premier spectacle contemporain d'acrobatie marocaine.

Plusieurs spectacles ont été créés *TAOUB* (Aurélien Bory - 2004), *Chouf Ouchouf* (Zimmermann & de Perrot - 2009), *Azimuth* (Aurélien Bory - 2013), *Halka* (Création collective du Groupe acrobatique de Tanger avec le regard de Abdeliazide Senhadji - 2016).

Le Groupe Acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population.

Dans cette double dialectique qui le caractérise - tradition et création contemporaine, le Maroc (en terre africaine) et la France (en Europe) - le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain.

LA PRESSE EN PARLE...

« Un hymne à la jeunesse marocaine dans ce spectacle époustoufflant de dextérité et d'humour. »

Télérama

« Le groupe acrobatique de Tanger nous rappelle que l'acrobatie fait partie de la culture marocaine depuis des siècles et prouve ainsi que de la tradition peut naître la modernité. »

Figaro Magazine

« Connu comme le Andy Warhol de Marrakech, les images de Hassan Hajjaj évoquent une sensibilité lumineuse et pop, questionnant l'identité et la pertinence de la frénésie de notre monde moderne. »

El Pais

« Comme bien souvent dans les spectacles de la troupe marocaine, tout est permis. Ainsi des motos, des smartphones, des pancartes, des caisses de soda sont les accessoires de ces interprètes qui reflètent l'ode à la liberté à laquelle la jeune génération marocaine aspire. »

France Info

*Circographie : néologisme désignant la mise en scène propre au Cirque (ça veut aussi dire « Soyons fous ! » en lituanien mais c'est un hasard).