

# UN ÉTÉ DANSE !

20/21

## FESTIVAL NOMADANSE

DU 1<sup>ER</sup> AU 13 JUIN 2021

Initié par Danse à tous les étages, Nomadanse, est un festival de danse itinérant co-construit avec partenaires et communes bordant le canal de Nantes à Brest. Tous les spectacles partagent cette même envie de faire vibrer un territoire au rythme de la danse.

## FESTIVAL À DOMICILE

DU 17 AU 28 AOÛT 2021

Guissény

15<sup>ème</sup> édition !

Des résidences d'artistes suivies d'une manifestation autour de la danse contemporaine au village de Guissény, en Finistère Nord. Dirigées par Mickaël Phelippeau, ces résidences d'artistes explorent les liens entre un territoire et ceux qui y vivent, via des ateliers chorégraphiques, plastiques et musicaux initiés par les artistes pour et avec les habitants.

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLE



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues  
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

**ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ**  
Air France

Contact

52 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 95 00

brestaim  
Gestion d'équipements publics

## VOL D'USAGE

**JEAN CHARMILLOT & JÉRÔME GALAN**  
**CIE.QUOTIDIENNE**



JUIN 2021

DU SAMEDI 5 AU MERCREDI 23 (19h)

**SOUS CHAPITEAU – QUARTIER DE L'EUROPE**

Durée 50 mn

LE QUARTZ  
**NOMADANSE**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# VOL D'USAGE

DUO DE CIRQUE POUR SANGLES AÉRIENNES ET VÉLO ACROBATIQUE

## JEAN CHARMILLOT & JÉRÔME GALAN

De et avec  
**Jean Charmillot et Jérôme Galan**  
Regard extérieur  
**Marc Vittecoq**  
Création musicale  
**Yannick Tinguely**  
Costumes  
**Emily Cauwet-Lafont**  
Création lumières  
**Lydie Del Rabal**  
Création son  
**Thomas Mirgaine**  
Régies lumières et son (en alternance)  
**Zélie Abadie, Anthony Caruana,  
Paul Galeron, Pierre Maheu,  
Thomas Mirgaine, Pascale Renard**  
Administration  
**Valérie Binn**  
Production, diffusion  
**Virginie Ferrere**

**Production** Cie.Quotidienne  
**Coproduction** Cirk'Eole (Montigny-lès-Metz)  
**Résidences** Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Cirk'Eole (Montigny-lès-Metz)  
**Soutiens** République et Canton du Jura, Loterie Romande, OARA, Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne), Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Ecole de Cirque de Bordeaux, Circosphère (Delémont), Commune mixte de Val Terbi, Village de Vicques.

**C'est l'histoire d'une belle gamelle !  
Comment un beau vol plané est devenu le  
point de départ d'un formidable envol ?  
Les deux acrobates virtuoses ont transformé  
un accident du quotidien en une aventure  
artistique singulière sur l'art de la chute.**

### Comment faire voler un vélo ?

C'est de cette question originelle, venue comme une impulsion, qu'est né le projet et l'envie de le créer ensemble. Très vite, la rencontre du vélo acrobatique et des sangles aériennes semble évidente. C'est le début d'un véritable défi. Comment inventer un vocabulaire liant les sangles, discipline dont l'imagerie est la démonstration spectaculaire de la force en travaillant généralement sur la verticalité, et celle du vélo acrobatique, discipline d'équilibre tournant sur un plateau horizontal ? Ainsi naît une véritable recherche sur l'envol, la précision du déplacement des poids, le rapport au sol et à la pesanteur.

**Vol d'usage** : terme juridique ; emprunt de courte durée sans déclaration préalable d'un véhicule roulant dans le but d'un usage immédiat et nécessaire.

## LA CIE.QUOTIDIENNE

La Cie. Quotidienne naît de la rencontre de Jean Charmillot et Jérôme Galan au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) autour du projet d'associer le vélo acrobatique et les sangles aériennes. Leur premier spectacle *Vol d'usage* naît de cette recherche d'un vocabulaire nouveau. Ils revendiquent alors la piste circulaire, le chapiteau et l'itinérance.

### JEAN CHARMILLOT

*CNAC Promo 21*  
Il découvre le cirque à l'âge de 12 ans dans le Jura suisse. À 18 ans, il intègre le CNAC, spécialisé en fil de fer tendu et en vélo acrobatique. À la suite de la tournée *Urban Rabbits* (mise en piste Arpad Schilling) à travers toute l'Europe, par désir de travailler en itinérance et sous chapiteau il rejoint La Famille Morallès pour la création *Andiamo* de 2010 à 2014. Il se consacre depuis au projet de la Cie.Quotidienne.

### JÉRÔME GALAN

*CNAC Promo 21*  
Il découvre le cirque à 11 ans à Bordeaux. Plusieurs rencontres lui permettent de multiplier ses expériences de rue et de chapiteau avec des compagnies telles que Malabar, Entr'actes, Mauvais Esprits, Fatale compagnie, le Buren Cirque ou encore Arts des Airs et les Escargots Ailés avec lesquelles il continue d'avancer en tant que circassien, musicien et technicien.

## LA PRESSE EN PARLE...

« Avec ces deux-là, la piste prend des airs de planète Terre et l'acrobatie est vraiment un art créatif et de liberté. Jérôme et Jean croisent les possibilités de deux disciplines qui n'avaient a priori aucune chance de cohabiter : le vélo acrobatique et les sangles aériennes. L'idée : nous faire ressentir l'impression merveilleuse de l'homme qui s'envole. L'icône de notre époque. »

**Télérama**

« Sous leur chapiteau jaune, sur une piste de bois, un équilibriste et un acrobate explorent la sensation d'être éjectés dans les airs par accident. Ces complices mêlent acrobaties sur bicyclette, suspension sur sangles et mime, créant 1 000 variations sur le temps qui semble s'arrêter. D'une implacable précision, ces artistes de « haut vol » sont en plus très drôles. »

**Le Parisien**

« Le jeune duo raconte un rêve vieux comme l'humanité : déjouer l'attraction terrestre pour vivre la sensation grisante du vol. Avec naturel, ils fendent l'air, perchés sur le guidon du vélo, ou se balancent, suspendus au-dessus de la piste, font des ralentis et, même, « arrêtent » le temps. Sous le chapiteau intimiste, le public est au plus près pour apprécier la beauté des figures, l'agilité de chat des artistes et leur assurance tranquille. Invention et maîtrise s'allient ici pour faire décoller grands et petits vers un monde de légèreté. Rafrâchissant ! »

**Magazine La Vie**

« Le mariage entre sol et airs et ce rapport à l'espace toujours différent mais complémentaire donne au spectacle une grâce et une force qui se lient dans une même direction, celle d'une poésie du geste. »

**La Revue du spectacle**