

AMOUREUX DU THÉÂTRE NE MANQUEZ PAS...

GUTEN TAG, MADAME MERKEL

DU 19 AU 22 OCTOBRE

À L'ESPACE AVEL VOR - PLOUGASTEL

Seul en scène épique sur la vie d'Angela Merkel, Anna Fournier vous raconte avec talent et humour l'histoire de cette politicienne « sans charisme » devenue la femme la plus puissante du monde.

THÉÂTRE DROMESKO

DU 2 AU 14 NOVEMBRE 2021

SOUS CHAPITEAU AU PARC À CHAÎNES

Igor et Lily Dromesko inventent depuis plus de vingt-cinq ans un théâtre nomade qui a les pieds dans la réalité et le cœur dans les étoiles ! On y découvre une foule de personnages mythiques, fous et attachants dans un tourbillon d'images à la fois drôles et nostalgiques.

Le théâtre Dromesko vous propose un spectacle en deux parties :

Le jour du grand jour, du 2 au 6 novembre

Le dur désir de durer, du 10 au 14 novembre

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

Contact

52 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brestaim
Gestion d'équipements publics

PHÈDRE !

FRANÇOIS GREMAUD



OCTOBRE 2021

LUNDI 4 (19h30)

MARDI 5 (20h30)

MERCREDI 6 (19h30)

CENTRE HENRI-QUEFFÉLEC

Durée 1h45

LE QUARTZ
**NO
MA
DE**
SCÈNE NATIONALE BREST

PHÈDRE !

FRANÇOIS GREMAUD

Texte

Jean Racine, François Gremaud

Conception, mise en scène

François Gremaud

Assistanat à la mise en scène

Mathias Brossard

Avec **Romain Daroles**

Lumières **Stéphane Gattoni**

Production : 2b company

La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint Ville de Lausanne et Canton de Vaud

Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne

Avec le soutien de : Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, Une fondation privée genevoise, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture
Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

« Comment transmettre sa passion pour un texte ? François Gremaud met en scène la comédie *Phèdre !*, un monologue joyeux et interactif d'après la tragédie *Phèdre* de Racine.

L'auteur classique français écrit la passion ardente de Phèdre, reine d'Athènes, épouse de Thésée, pour son beau-fils Hyppolite. Son tort, sa faute, est d'avouer cet amour brûlant, alors que Thésée est absent et bientôt soupçonné mort : toute la tragédie repose non sur des actes, mais sur des paroles prononcées - des paroles qui disent la passion et qui vont mener à la mort l'aimé et l'aimante. Phèdre, considérée comme la tragédie la plus aboutie de Racine, est ainsi le drame de la passion et des mots.

François Gremaud ne met pas en scène Racine à la lettre, mais la passion pour les mots de Racine : la passion de Phèdre devient celle du théâtre lui-même. »

Eric Vautrin

« *Phèdre !*

Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre.

Bien sûr, on le devine, il sera question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine.

Pourtant, bien que son principal sujet, elle ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (du latin *admirari*, composé de *ad* - et de *mirari*, « admirer », « s'étonner »).

En effet, le véritable sujet de *Phèdre !* est l'admiration que son unique protagoniste - Romain, façon d'orateur - voue à la tragédie de Racine.

Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux.

Mon ambition est de mettre en partage avec les spectateurs-rices cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un conférencier débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (Phèdre, « fille de Minos et de Pasiphaé », petite-fille du Soleil, demi-sœur du Minotaure, etc.), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVII^e).

De fait, je n'entends pas moins que partager - outre mon admiration pour Phèdre en particulier - mon amour pour le théâtre en général, cet art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde.

Une théorie voudrait que l'origine du point d'exclamation vienne de l'exclamation de joie, *io* en latin, qui aurait été abrégée d'un *i* au-dessus d'un *o*.

Ainsi, comme dans tous mes spectacles - et bien que la pièce de Racine soit une tragédie - il sera dans *Phèdre !* question de joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset. »

François Gremaud

LA PRESSE EN PARLE...

« François Gremaud nous régale avec un texte plein d'humour, revisitant les principes de l'alexandrin et des mythes à l'origine de cette tragédie. Une pièce interprétée par Romain Daroles désopilant avec son grand sourire et son jeu tout en finesse. Dès son apparition les rires fusent dans la salle et ils ne cesseront tout le long de sa performance. »

RFI

« Déjà c'est « Phèdre ! » avec un point d'exclamation. Histoire de bien montrer à ce classique qu'on n'est pas là pour le contempler de loin sans oser y toucher comme dans un musée : plutôt pour le secouer, le dérouter, le piquer à vif. Pour le mettre dans le ton de l'époque, parce que les classiques ne devraient pas n'être abonnés qu'à la poussière et aux siècles fanés. »

Nova

« Composée par François Gremaud, sa partition est un festival d'humour et de pédagogie. Avec lui, la pièce de Racine n'a jamais semblé aussi haletante et limpide, et les préceptes du théâtre classique mis à la portée de tous, sans tomber dans le cours rébarbatif. »

Les Echos

« Dans le rôle d'un prof de CM2 zélé et aux frontières du stand-up, le génial Romain Daroles transforme en comédie la plus effroyable des tragédies. »

Next Libération