

# À DÉCOUVRIR AU MAC ORLAN

## UMLAUT BIG BAND PLAYS MARY LOU WILLIAMS

JEUDI 14 OCTOBRE

LE MAC ORLAN

*En partenariat avec Plages Magnétiques dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival*

Ce portrait musical de Mary Lou Williams est la réhabilitation d'une incontournable figure du jazz qui a marqué de son talent des générations de musiciens de son vivant... et même après. Elle fut dans les années 40 la mentore de Thelonious Monk, Bud Powell et Dizzy Gillespie, écrivit pour les orchestres de Duke Ellington et Benny Goodman, collabora avec Cecil Taylor.

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues  
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

Contact

52 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 95 00

brestaim  
Gestion d'équipements publics



## ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE AU CŒUR DE L'EUROPE

OCTOBRE 2021  
VENDREDI 8 (20h30)

**ESPACE KÉRAUDY**

Durée 1h40

LE QUARTZ  
**NO  
MA  
DE**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

## AU CŒUR DE L'EUROPE

**Orchestre National de Bretagne**  
Direction musicale **Grant Llewellyn**  
Violoncelle **Bruno Philippe**

L'Orchestre National de Bretagne bénéficie du soutien de la Région Bretagne, la Ville de Rennes, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, les départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan et Rennes Métropole.

**Agnes Tyrrell (1846-1883)**

*Ouverture en do mineur de l'Oratorio Die Könige in Israel (Les Rois d'Israël)*

**Béla Bartók (1841-1945)**

*Suites de danses pour orchestre Sz.77 BB 86a*

**Antonin Dvorak (1841-1904)**

*Concerto pour violoncelle et orchestre N°2 en si mineur op.104 (B.191)*

Brno, Budapest, Bucarest, Prague : le chef Grant Llewellyn et le violoncelliste Bruno Philippe - en résidence à l'Orchestre National de Bretagne - nous ont concocté un passionnant voyage au cœur de l'Europe centrale.

Cette saison, l'Orchestre National de Bretagne a pour fil rouge la mise en lumière de femmes compositrices injustement passées aux oubliettes de l'histoire.

La proluxe Agnes Tyrrell, compositrice anglo-hongroise contemporaine de Dvorak, l'une des rares femmes à avoir composé des œuvres symphoniques avant 1900, inaugure ce cycle avec panache.

Bruno Philippe, Révélation Instrumentale aux Victoires de la Musique Classique, lauréat de prestigieuses distinctions aux concours Tchaïkovski, à Munich et Berlin, au concours Reine Elisabeth, s'attèle quant à lui au concerto de Dvorak.

Ecritte juste après la *Symphonie du Nouveau Monde*, la dernière œuvre américaine du compositeur occupe une place centrale dans le répertoire des violoncellistes. Comment oublier son puissant éclat orchestral final ?

Autre œuvre emblématique, les joyeuses *Suites de danses pour orchestre* de Bartók, traversées de parfums roumains, hongrois, arabes et klezmer, un succès jamais démenti depuis sa création.

Magnifique témoignage de ce folklore imaginaire qu'incarrait Bartok, par ailleurs signataire de véritables sommes d'ethnomusicologie grâce à ses collectages.

## Grant Llewellyn

**Directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne et Chef Honoraire du North Carolina Symphony**, Grant Llewellyn est réputé pour son charisme exceptionnel, son énergie et son autorité naturelle dans un répertoire de tous les styles et de toutes les époques. Né à Tenby au Pays de Galles, il remporte en 1985 le concours qui lui permet de travailler la direction d'orchestre à Tanglewood (Massachusetts) avec des maîtres tels L. Bernstein, S. Ozawa, K. Masur et A. Prévin.

Grant Llewellyn débute sa 7<sup>ème</sup> saison à la tête de l'Orchestre National de Bretagne. Parmi ses engagements récents, on peut citer le BBC Symphony Orchestra, le Philharmonique d'Helsinki, le Philharmonia Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra.... Grant Llewellyn a bâti par ailleurs une solide relation avec le BBC National Orchestra of Wales avec lequel il a fait une tournée en Patagonie et Amérique du Sud, participé aux célébrations de leur 90<sup>ème</sup> anniversaire et qu'il a dirigé en septembre 2018 dans le cadre de « Proms in the Park ».

Au terme de 17 années, la saison 19/20 était sa dernière comme directeur musical du North Carolina Symphony. Il en devient dès 20/21 leur chef honoraire. Il a dirigé de nombreux orchestres en Amérique du Nord, plus particulièrement les orchestres symphoniques d'Atlanta, Boston, Houston, Milwaukee, Saint Louis, Philadelphie, Montréal et Toronto et plus récemment au Festival de Caramoor l'Orchestre de St Luke.

Par ailleurs, comme directeur musical de la Haendel & Haydn Society entre 2001 et 2006, il s'est forgé une belle réputation dans l'interprétation du répertoire baroque et classique.

Chef d'opéra accompli, Grant Llewellyn s'est produit avec l'English National Opera, Opera North, l'Opéra Théâtre de Saint Louis. Son répertoire va de *La Flûte Enchantée* de Mozart à *Arianna* d'Alexander Goehr. Récemment, il a dirigé la première américaine de *Richard Cœur de Lion* de Haendel avec l'Opéra de Saint-Louis et en 2017, *Fidelio* de Beethoven avec l'Opéra de Rennes.

Ses enregistrements comportent le concerto pour violon de Prokofieff avec Matthew Trusler et le BBC National Orchestra of Wales et un disque des œuvres orchestrales de Lowell Liebermann avec le BBC Symphony Orchestra. Avec le North Carolina Symphony, il a enregistré pour la firme BIS « American Spectrum » avec le saxophoniste Branford Marsalis mais aussi la Symphonie pour violoncelle de Britten et la Symphonie Concertante de Prokofieff (avec Zuill Bailey au violoncelle).

Profondément passionné et investi pour motiver la jeune génération, Grant Llewellyn mène régulièrement des programmes éducatifs. En juillet 2017, il est le chef du premier concert « Relaxed » aux BBC Proms de Londres, à la tête du National Orchestra of Wales. Ce programme est pensé pour un public d'autistes ou de personnes ayant des déficiences sensorielles, des problèmes de communication ou des troubles d'apprentissage.