

UN ÉTÉ DANSE !

20/21

FESTIVAL NOMADANSE

DU 1^{ER} AU 13 JUIN 2021

Initié par Danse à tous les étages, Nomadanse, est un festival de danse itinérant co-construit avec partenaires et communes bordant le canal de Nantes à Brest. Tous les spectacles partagent cette même envie de faire vibrer un territoire au rythme de la danse.

FESTIVAL À DOMICILE

DU 17 AU 28 AOÛT 2021

Guissény

15^{ème} édition !

Des résidences d'artistes suivies d'une manifestation autour de la danse contemporaine au village de Guissény, en Finistère Nord. Dirigées par Mickaël Phelippeau, ces résidences d'artistes explorent les liens entre un territoire et ceux qui y vivent, via des ateliers chorégraphiques, plastiques et musicaux initiés par les artistes pour et avec les habitants.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brest'aim
Gestion d'équipements publics

LE PARADOXE DE GEORGES YANN FRISCH, COMPAGNIE L'ABSENTE



MAI 2021

MERCREDI 26 (16h & 19h)

JEUDI 27 (19h)

VENDREDI 28 (19h)

SAMEDI 29 (16h & 19h)

DIMANCHE 30 (16h & 19h)

JUIN 2021

MARDI 1^{er} (19h)

MERCREDI 2 (16h & 19h)

JEUDI 3 (19h)

VENDREDI 4 (19h)

LES ATELIERS DES CAPUCINS

Durée 1h



LE PARADOXE DE GEORGES

YANN FRISCH

ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception, mise en scène, interprétation

Yann Frisch

Direction de production, coordination de

création **Sidonie Pigeon**

Régie générale **Étienne Charles**

Interventions artistiques

Sébastien Barrier, Arthur Lochmann,

Valentine Losseau

Décor **Étienne Charles, Régis Friaud,**

Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier,

Sohuta, Noémie Le Tily

Création lumière **Elsa Revol**

Costumes **Monika Schwarzl**

Merci aux regards de **Père Alex,**

Arthur Chavaudret, Dani DaOrtiz,

Alain de Moyencourt, Monsieur Hamery,

Pierre-Marie Lazaroo, Raphaël Navarro

ÉQUIPE EN TOURNÉE

Direction technique **Fabrice Gervaise**

Régie **Léon Bony, Zoé Bouchicot,**

Stéphane Laisné, Julien Olivo

(en alternance)

Production, diffusion, logistique,

communication **Sidonie Pigeon, Céline Bary**

LE CAMION THÉÂTRE

Concepteurs **Matthieu Bony, Eric Noël,**

Silvain Ohl

Coordinateur du chantier **Eric Noël**

Constructeurs **Lionel Azambre,**

Hervé Baret, Matthieu Bony,

Guilhem Boubbée de Gramont,

Victor Chesneau, Coline Harang, Eric Noël,

Silvain Ohl, Mickael Pearson, Anne Ripoche

Peintres **Christophe Balay, Cédric Bédel,**

Bénédicte Menut, Peggy Wisser

Production déléguée Compagnie L'Absente de tous bouquets

Coproduction L'usine - centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille/Toulouse Métropole) ; Festival Paris l'Été ; Théâtre du Rond Point ; 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Agora, centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Les Nuits de Fourvière ; Opéra de Massy ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; le Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville du Mans ; La Coursive, Scène nationale de la Rochelle ; Théâtre de Namur ; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie ; L'Entracte, Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; CREAC - La cité Cirque de Bègles.

Avec le soutien du FONDOC, de l'Etat, Préfète de la Région Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles, Ministère de la Culture et de la Communication D.G.C.A., Région Pays de la Loire. L'Usine - centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) a accueilli toutes les résidences de construction du Camion Théâtre ainsi que les répétitions du *Paradoxe de Georges* d'octobre 2017 à mars 2018.

Remerciements au CNAC pour les premières recherches effectuées au laboratoire « Illusion & magie nouvelle » et à la Fonderie pour la résidence de création en novembre 2017, en partenariat avec la Cité du Cirque ; à nos CROWDFUNDERS sur KissKiss-BankBank.

La Compagnie l'Absente bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

« Instrument fétiche du magicien moderne, la carte à jouer semble recéler d'infinies ressources.

C'est un vieux rêve personnel que de vouloir offrir à la magie des cartes un lieu, un écrin dans lequel elle aura le loisir de disséminer du trouble en interrogeant le hasard, en jouant avec les symboles et en manipulant notre attention.

L'occasion pour moi aussi d'initier les spectateurs à ce langage à la fois abstrait et bouleversant, de raconter comment un tour se fabrique, se compose, s'écrit.

Et surtout ce que les cartes racontent de nos croyances et de nos présupposés.

C'est finalement un spectacle où l'on parle du spectateur au spectateur.

Pendant une heure, les cartes vont valser, se transformer, puis disparaître définitivement pour nous laisser avec cet étrange sentiment qu'on s'est laissé troubler et émouvoir par des morceaux de carton imprimé.

La vraie magie se situe aussi là. »

Yann Frisch

LA PRESSE EN PARLE...

« Cette virtuosité est évidemment jouissive, mais l'essentiel, pourtant, se joue ailleurs, dans le rapport que Yann Frisch instaure avec les spectateurs (le garçon a aussi du talent pour le stand-up), à la fois hypnotisés, hilares et déstabilisés. »

Le Monde

« Le seul truc à comprendre, en définitive, c'est qu'avec Yann Frisch, il n'existe d'apparences que trompeuses. »

Libération

« L'art singulier de Yann Frisch n'est pas circonscrit à son incroyable virtuosité et aux récits dans lesquels, volubile, il enchâsse des tours tous aussi époustouflants les uns que les autres.

Le Figaro

Né en 1990, **Yann Frisch** est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie.

Il se forme d'abord à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il découvre le jonglage et le clown, art auquel il se forme également par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro et la Magie nouvelle est fondatrice pour son parcours artistique. C'est évident : la magie est son premier langage.

Il collabore avec la Compagnie 14:20 en 2010 et crée la forme courte *Baltass*, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010, 2011, 2012, 2013), d'Europe (2011), du monde (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next (2014).

Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente - avec laquelle il créera en 2015 son premier spectacle seul en scène *le Syndrome de Cassandre*.

Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programmé au 104 à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais. En mars 2014, Yann Frisch accompagne la 1^{ère} partie du nouveau concert d'Ibrahim Maalouf, « *Illusions* », à l'Olympia.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, au Théâtre du Rond Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente *Baltass 1, Baltass 2*, et des numéros de cartomagie.

En mars 2018 il crée *Le Paradoxe de Georges*.