

BIENTÔT !

LE THÉÂTRE FORAIN D'IGOR ET LILY
S'INSTALLE AU PARC À CHÂÎNES

THÉÂTRE DROMESKO

DU 2 AU 14 NOVEMBRE 2021

SOUS CHAPITEAU AU PARC À CHÂÎNES

Dans la petite baraque en bois du Théâtre Dromesko où les convives seront assis face à face, se bousculent mariages, processions de la vie, deuils....

Ce théâtre forain et joyeux nous fait découvrir une foule de personnages mythiques, fous et attachants dans un tourbillon d'images à la fois drôles et nostalgiques.

Le Théâtre Dromesko vous propose deux spectacles :

Le Jour du Grand Jour, du 2 au 6 novembre

ET

Le Dur Désir de Durer, du 10 au 14 novembre

1 spectacle : 25/18/13€

2 spectacles : 39/30/23€

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

Contact

52 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brestaim
Gestion d'équipements publics

GUTEN TAG, MADAME MERKEL ANNA FOURNIER

TH

OCTOBRE 2021

MARDI 19 (20h30)

MERCREDI 20 (19h30)

JEUDI 21 (19h30)

VENDREDI 22 (20h30)

ESPACE AVEL VOR

Durée 1h25



GUTEN TAG, MADAME MERKEL

ANNA FOURNIER

Écriture, mise en scène et jeu

Anna Fournier

Assistante mise en scène

Marie Sambourg

Scénographie **Camille Duchemin**

Costumes **Camille Aït Allouache**

Son **Antoine Reibre**

Lumières **Léo Garnier**

Production Compagnie Les Oiseaux de Minerve

Soutiens Le Théâtre la Flèche, Les Tréteaux de France, CNSAD

Remerciements La Compagnie Les Oiseaux de Minerve tient à remercier chaleureusement tous ceux qui ont rendu possible la création de ce spectacle : Le Théâtre La Flèche et sa directrice Flavie Fontaine ; Les Tréteaux de France de Robin Renucci et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris pour leur soutien logistique ; toute l'équipe de PROARTI et leurs généreux donateurs (ils sont nombreux et se reconnaîtront, merci infiniment) ; la famille Fournier pour son soutien moral, financier et logistique ; et évidemment Matthieu Banvillet et Maïté Rivière, ainsi que toute la belle équipe du Quartz.

Guten Tag, Madame Merkel est un seul en scène épique sur la vie d'Angela Merkel.

C'est l'histoire de cette brillante physicienne d'Allemagne de l'Est devenue la femme la plus puissante du monde.

Avec une quinzaine d'autres personnages à ses côtés, de Bismarck à Vladimir Poutine en passant par Nicolas Sarkozy, on suit sa vie, de la chute du mur de Berlin jusqu'à la fin de sa carrière, découvrant ainsi sous l'angle intime cette femme de pouvoir secrète à l'intelligence politique redoutable.

C'est Anna Fournier, brestoise d'origine, devenue l'une des jeunes comédiennes les plus repérées de sa génération, qui incarne avec un talent fou la chancelière et la galerie de personnages qui l'entourent.

NOTE D'INTENTION

Écrire un seul en scène satirique sur Angela Merkel est l'aboutissement d'un parcours qui, quand j'y pense, ne pouvait que me mener à cela.

Depuis que je suis gamine, je suis attirée par la culture allemande, notamment par la langue. Et aussi par la satire politique : chez mes parents, je regardais les guignols de l'info avant de passer à table. Au collège et au lycée, j'ai eu deux profs de français géniales qui nous ont amenés voir Philippe Caubère au Quartz : je suis tombée en pamoison devant la performance de l'acteur. Après le bac, j'ai fait des études d'histoire à Segalen : j'y ai découvert la méthodologie de la recherche historique.

Puis je suis entrée au CNSAD, où j'ai rencontré la future équipe du Birgit Ensemble : compagnie de théâtre brillante qui s'attèle à raconter l'histoire politique européenne. Ensuite, j'ai découvert des autrices comme Mona Chollet : cela m'a ouverte aux problématiques féministes. Enfin, en 2016, Jade Herbulot et Julie Bertin, metteuses en scène du Birgit Ensemble, sont venues me voir pour me dire « on va faire un spectacle sur la crise de la dette grecque et on voudrait que tu joues Angela Merkel ».

À cette annonce, j'ai été saisie d'un sentiment de joie qui m'étonne encore aujourd'hui. Ce nom suscitait chez moi une rêverie puissante. Plus je me documentais à son sujet, plus j'étais surprise par cette femme dont je ne partageais pourtant pas les idées : sa personnalité secrète, son sens aigu du monde politique, son calme légendaire, sa fermeté, son protestantisme chevillé au corps, sa féminité étrangement résolue, et tout cela mené dans la plus haute sphère du pouvoir... Un personnage passionnant et assez Shakespearien apparaissait devant mes yeux.

Alors, j'ai lu. J'ai dévoré toutes les biographies et articles de presse possibles sur Angela Merkel, en français, en anglais, en allemand.

Une fois pourvue de tous les éléments biographiques nécessaires, il m'a fallu débrider l'imaginaire pour rêver à ce que pouvait être l'intimité de cette femme, intimité qu'elle s'est toujours attelée à cacher avec beaucoup d'habileté. Que raconte-t-elle à son mari quand elle revient d'une réunion houleuse avec Vladimir Poutine ? Quel rapport a-t-elle à son corps, à son image ? A quoi pense-t-elle intimement quand elle décide du sort de millions d'individus ? Moi qui n'avais jamais réussi à écrire plus de cinq pages pour quelque projet que ce soit, toute la pièce est sortie en une semaine à Wuppertal, ville allemande de Pina Bausch et Friedrich Engels, à grand renfort de bière de Cologne et de saucisses de Nuremberg. C'était passionnant à écrire.

Et pour que cette aventure prenne vie, je me suis entourée d'une équipe de choc.

Ce spectacle, c'est donc la rencontre de tous ces univers ; un seul en scène qui retrace, sur une base biographique réelle, le parcours d'Angela Merkel, de la chute du mur de Berlin jusqu'à nos jours. On y rencontre son entourage, allant des agents de l'ombre aux grands noms de la politique internationale.

Il permet de parler de la vie d'une femme en politique, de l'Allemagne de l'Est oubliée, des relations franco-allemandes, des différences qui existent entre nos deux pays, de l'intimité du politique, du pouvoir, des événements historiques européens de ces vingt dernières années, et de questionner notre rapport à ce qu'on attend d'un chef d'état. Je crois sincèrement que toutes ces questions sont primordiales aujourd'hui. Et grâce au théâtre on peut, à trente-cinq ans, camper la femme la plus puissante du monde et se saisir de son histoire pour la raconter.

C'est la grande magie de cet art !

Anna Fournier, autrice et interprète

RENCONTRE AVEC ANNA FOURNIER
dans la salle à l'issue de la
représentation du **jeudi 21 octobre**