

LE QUARTZ NOMADE JUSQU'AU PIED DU SAPIN !

21/22



VOUS AVEZ REPÉRÉ UN SPECTACLE QUI FERAIT PLAISIR ?

Offrez-le à Noël avec une belle pochette cadeau et un petit mot personnalisé !

Théâtre, danse, musique, nouveau cirque, vos proches trouveront forcément leur bonheur.

VOUS PRÉFÉREZ LAISSER LE CHOIX DU SPECTACLE ?

Optez pour la carte cadeau à créditer du montant de votre choix. À acheter en ligne sur notre site ou aux guichets du Quartz, situé à l'ancien Cercle naval, 52 rue du Château.

L'accueil billetterie du Quartz sera fermé du 19 décembre (18h) au 3 janvier 2022.
Envois postaux de la carte cadeau ou des billets possibles jusqu'au 17 décembre inclus.
Infos sur www.lequartz.com

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

52 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brestaim
Gestion d'équipements publics

DIMANCHE COMPAGNIES FOCUS & CHALIWATÉ



DÉCEMBRE 2021

JEUDI 16 (19h30)

VENDREDI 17 (20h30)

SAMEDI 18 (19h30)

ESPACE AVEL VOR - PLOUGASTEL DAOULAS

Durée 1h15



DIMANCHE

COMPAGNIES FOCUS & CIE CHALIWATÉ

Écriture, mise en scène et interprétation

Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

Regard extérieur **Alana Osbourne**

Marionnettes **Joachim Jannin (WAW Studio!)**

et **Jean-Raymond Brassinne**

Collaboration Marionnettes **Emmanuel Chessa,**

Auréli Deloche, Gaëlle Marras

Scénographie **Zoé Tenret**

Construction décor **Zoé Tenret, Bruno Mortaigne**

(LS Diffusion), **Sébastien Boucherit,**

Sébastien Munk

Création lumière **Guillaume Toussaint Fromentin**

Création sonore **Brice Cannavo**

Vidéo et direction photographique

Tristan Galand

1^{er} assistant camera **Alexandre Cabanne**

Chef machiniste **Hatuey Suarez**

Prise de vue sous-marine **Alexandra Brix**

Prise de vue vidéo **JT Tom Gineyts**

Post-production vidéos **Paul Jadoul**

Sons vidéos **Jeff Levillain** (Studio Chocolat-

noisettes) et **Roland Voglaire** (Boxon Studio)

Aide costumes **Fanny Boizard**

Direction technique **Léonard Clarys**

Régisseurs **Léonard Clarys, Baptiste Leclere,**

Nicolas Ghion

Diffusion (France)

Noëlle Barthélémy Géranton - Drôles de Dames

Production Compagnies Focus et Chaliwaté

Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier - Ifs, Arts and Ideas New Haven, Adelaïde Festival, Auckland Arts Festival, Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl

Production déléguée Théâtre Les Tanneurs

Production associée Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Avec l'aide de l'Escale du Nord - Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production : Résidences au Libitum, LookIN'out et le Festival XS.

Deux compagnies belges se réunissent autour d'une écriture collective. *Dimanche* opte pour une poésie ultra-visuelle, un théâtre burlesque sans parole, pour nous dépeindre une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Comment passer un dimanche à la maison tranquille alors que tout se transforme et s'effondre autour soi ?

L'être humain peut déployer une surprenante inventivité pour tenter de préserver son quotidien... jusqu'à l'absurde.

Nous croiserons aussi une expédition de reporters animaliers... des ours blancs... des cigognes.... Nous irons à la neige, sur l'eau... Une pièce incroyablement drôle et poétique sur le climat pour toute la famille.

COMPAGNIE FOCUS

La compagnie Focus créée par Julie Tenret travaille depuis 2008 à la création de spectacles visuels mêlant l'objet, la marionnette, l'acteur et la vidéo. En collaboration avec d'autres artistes, Isabelle Darras et Agnès Limbos, elle crée plusieurs spectacles : *Fragile*, en 2009, qui reçoit lors des Rencontres de théâtre jeune public de Huy une mention spéciale pour sa sensibilité, sa force et son engagement. Puis le spectacle *Silence*, créé en 2013, qui reçoit le « coup de foudre de la presse » ainsi que le Prix de la Ministre de la jeunesse et le Prix Maeterlinck dans la catégorie « meilleur spectacle jeune public ». Il comptabilise pas moins de 370 représentations à travers le monde.

COMPAGNIE CHALIWATÉ

Fondée en 2005 par Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud, la compagnie Chaliwaté défend un théâtre gestuel et crée plusieurs spectacles primés à la renommée internationale. Le spectacle *Joséphina*, créé en 2009, est nommé au Prix Maeterlinck de la critique 2013 dans la catégorie « découverte » et a été présenté plus de 250 fois. Le spectacle *Îlo*, présenté aux Rencontres jeune public de Huy et au Théâtre des Doms à Avignon comptabilise aujourd'hui plus de 350 représentations. Le spectacle *Jetlag* créé en 2015 est nommé au Prix Maeterlinck de la critique dans la catégorie « meilleur spectacle de cirque » en 2016. Présenté 200 fois à ce jour, il continue à tourner en France et à l'international.

COLLECTIF FOCUS & CHALIWATÉ

En 2016 la compagnie Focus et la compagnie Chaliwaté s'associent en collectif pour créer les spectacles *Backup* (forme courte) et *Dimanche*. *Backup* reçoit au Fringe Festival d'Édimbourg 2018 le prestigieux « Total Theatre Award » dans la catégorie « théâtre visuel ». Le 21 septembre 2020, *Dimanche* reçoit deux Prix Maeterlinck de la critique dans la catégorie « meilleur spectacle » et « meilleure création artistique et technique ».

ENTRETIENS AVEC LES CIES FOCUS & CHALIWATÉ EXTRAITS

Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud, parlez-nous de comment et pourquoi vous avez créé cette compagnie.

Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud :

Le geste est pour nous un moyen singulier de créer des images évocatrices, suggestives et métaphoriques. Nous partageons tous les deux une même vision du théâtre : poétique, physique, visuel et artisanal, jouant sur le comique dans le tragique, inspirés par les acteurs du cinéma muet comme Charlie Chaplin et Buster Keaton et des compagnies de théâtre plus récentes comme la compagnie Peeping Tom ou la Fabrique imaginaire. Nous aimons partir de situations quotidiennes, de la vie de tous les jours pour parler de sujets de société qui nous touchent.

Nous avons depuis le début été attirés par cette forme de théâtre qui peut voyager à travers le monde sans la barrière de la langue.

D'où est venue l'idée du spectacle ?

Juliet Tenret : Nous savons que ce qui est détruit ne sera pas reconstruit : les glaciers fondus ne seront plus gelés, les forêts amazoniennes ne seront plus remplacées, pas de marche arrière possible, pas d'inversion possible, et ce compte à rebours participe à notre angoisse. Nous trouvons nécessaire de parler du déni et du décalage que nous observons chez nous et autour de nous, entre l'extrême urgence d'agir pour sauver notre planète et la difficulté d'intégrer cette réalité folle dans notre quotidien. Ce qui donne des situations de vie totalement décalées, surréalistes.

Est-ce que vous souhaitez donner un message au sujet du changement du climat à travers *Dimanche* ?

Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud :

Si *Dimanche* permet d'un peu mieux apercevoir nos contradictions et le déni dans lequel nous vivons, nous pensons que c'est au niveau des politiques que les mesures doivent être prises, il faut responsabiliser les politiques. Que les gens aient envie de s'engager plus et de militer pour que de réels changements puissent arriver en ce qui concerne l'urgence climatique dans laquelle nous nous trouvons.

Julie Tenret : Le théâtre semble agir comme un miroir du monde et nous permet de voir les choses sous un autre angle. C'est une expérience collective qui doit faire rêver, troubler, rassembler, questionner. La question que nous nous posons est quand et comment allons-nous nous insurger contre cette classe dominante délétère ? Comment transformer le plomb de l'angoisse en or de l'espérance ? Nous devons faire quelque chose.

Propos recueillis dans deux entretiens réalisés par Matilda Marsellaise en 2020, à l'occasion des représentations de *Dimanche* au Festival Adélaïde en Australie.