

# LE QUARTZ NOMADE JUSQU'AU PIED DU SAPIN !

21/22



## VOUS AVEZ REPÉRÉ UN SPECTACLE QUI FERAIT PLAISIR ?

Offrez-le à Noël avec une belle pochette cadeau et un petit mot personnalisé !

Théâtre, danse, musique, nouveau cirque, vos proches trouveront forcément leur bonheur.

## VOUS PRÉFÉREZ LAISSER LE CHOIX DU SPECTACLE ?

Optez pour la carte cadeau à créditer du montant de votre choix. À acheter en ligne sur notre site ou aux guichets du Quartz, situé à l'ancien Cercle naval, 52 rue du Château.

L'accueil billetterie du Quartz sera fermé du 19 décembre (18h) au 3 janvier 2022.  
Envois postaux de la carte cadeau ou des billets possibles jusqu'au 17 décembre inclus.  
Infos sur [www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues  
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

52 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 95 00

**brestaim**  
Gestion d'équipements publics

## CRIA

### ALICE RIPOLL / COMPAGNIE SUAVE



DÉCEMBRE 2021  
**MERCREDI 15** (19h30)  
**JEUDI 16** (19h30)  
**VENDREDI 17** (20h30)

**LE MAC ORLAN**  
Durée 1h

**LE QUARTZ**  
**NO**  
**MA**  
**DE**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# CRIA

## ALICE RIPOLL / COMPAGNIE SUAVE

Conception et chorégraphie **Alice Ripoll**  
Avec **Gabriel Tiobil, VN Dançarino Brabo, Nyandra Fernandes, May Eassy, Romulo Galvão, Thamires Candida, GB Dançarino Brabo, Ronald Sheick, André Oliveira, Hiltinho Fantástico**  
Création **Gabriel Tiobil, Kinho JP, VN Dançarino Brabo, Nyandra Fernandes, May Eassy, Romulo Galvão, Sanderson BDD, Thamires Candida, GB Dançarino Brabo, Ronald Sheick**  
Assistanat et régie son **Alan Ferreira, Renato Linhares**  
Lumières **Andréa Capella**  
Costumes **Raquel Theo**  
Musique **DJ Pop Andrade**  
Décors **Caick Carvalho**  
Vidéo et photographies **Renato Mangolin**  
Tournée **Natasha Corbelino**  
Production **Rafael Fernandes**  
Diffusion **ART HAPPENS**

En portugais, le mot « cria » désigne à la fois un jeune être (animal ou humain) et une création. Au Brésil, en argot, il est souvent utilisé pour dire de quel bidonville on vient.

Alice Ripoll compile des formes de danses multiples (passinho, break-dance, samba, dancinha, funk...) qu'elle dissèque et recompose sur scène grâce aux adolescent·es et adultes, hommes, femmes, bi et transsexuel·le·s qui composent la compagnie Suave.

Issu·e·s des favelas de Rio, ces dix artistes portent en eux une énergie de vie ébouriffante. Alternant moments de pure frénésie rythmique et accalmies, la pièce laisse voir, derrière la joie et la sensualité, un paysage plus mélancolique et heurté. L'inventivité créatrice de la pièce apparaît comme une puissante réponse à un Brésil violenté.

*Cria* est le témoignage explosif d'une jeunesse qui, avec humour et inventivité se réapproprie et détourne les codes, les registres et les esthétiques pour célébrer la vie trop brève, l'amour, le désir et l'érotisme de la danse.

**Soutiens** Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro ; Casa do Jongô ; Rafael Machado Fisioterapia

### ALICE RIPOLL

Alice Ripoll est née à Rio de Janeiro. Jusqu'à ses 21 ans, elle a suivi des études dans le but d'exercer comme psychanalyste avant de s'écarter de cette ambition pour finalement étudier la danse, répondant à un désir motivé par une vive curiosité pour les possibilités du corps et les recherches sur le mouvement.

Alice Ripoll débute une carrière de chorégraphe après avoir été diplômée de l'école d'Angel Vianna - un important centre chorégraphique et de réhabilitation motrice. Elle a chorégraphié et mis en scène de nombreuses œuvres et a elle-même dansé pour quelques pièces. Elle a collaboré pour certaines de ses œuvres avec des acteurs et des artistes de cirque.

Actuellement, son travail réunit la danse contemporaine et des expressions de danse urbaine brésilienne à travers une recherche qui offre un espace aux danseurs pour représenter leurs expériences et souvenirs intérieurs. Alice Ripoll assume la direction de deux collectifs : REC et SUAVE. Ses œuvres ont été au programme de nombreux festivals internationaux.

### LA PRESSE EN PARLE...

« Alice Ripoll poursuit sa recherche sur les danses populaires et urbaines cariocas, irradiées par l'appétit de vivre et l'élan sans peur de ses interprètes. Le rythme du passinho (« petit pas »), style urbain brésilien, est effréné, chauffé à blanc par du funk qui affole toutes les boussoles. Les danseurs passent et repassent, la saveur monte. »

**Télérama**

« Seuls, en duos ou trios, ils se croisent, bougent, vibrent, virtuoses, avec une énergie ébouriffante au son d'un funk carioca survitaminé. L'on reconnaît du twerk, du voguing, du popping ou du break, mais ils ont une saveur particulière. C'est que le Brésil a ses danses urbaines, dénommées passinho ou dancinha, qui ont su fusionner hip-hop et samba ou frevo, une danse carnavalesque et acrobatique. Dans une série de tableaux plus débridés les uns que les autres, à la sensualité à fleur de peau, les bras s'agitent, rapides et agiles, les jambes effectuent des mouvements ultra complexes, les sauts déflagrent, à moins que les pieds ne s'ancrent dans le sol et que les hanches chaloupent. Mais bientôt, ça et là, le voile de ce Brésil en partie fantasmé, sexy en diable et où ne règneraient que fête, carnaval et culte du corps, se déchire. »

**La Terrasse**

« *Cria* alterne passages musicaux où les danseurs débordent d'une énergie frénétique et l'accalmie de moments plus silencieux, rentrés. De cet écart surgit une émotion particulière, comme s'il nous était donné de voir, derrière le décor bariolé, séduisant, gorgé d'érotisme et de vitalité, des coulisses plus mélancoliques et solitaires, des espaces où les corps s'isolent, se rapprochent par moments, se heurtent et s'effondrent parfois. »

**Sceneweb**