

20/21

# PENSEZ-Y !

## LES AVANT-CONCERTS

Propositions musicales gratuites,  
en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement  
Régional de Brest métropole.

Prochain rendez-vous :

**SAM 28 NOV à partir de 17h30**  
Avant le concert de l'*Ensemble Sillages*

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLE



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues  
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

**ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ**  
Air France

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 95 00

brestaim  
Gestion d'équipements publics



## RHODA SCOTT & LADIES ALL STARS

En partenariat avec **Plages Magnétiques**  
dans le cadre de l'**Altantique Jazz Festival** / [www.atlantiquejazzfestival.com](http://www.atlantiquejazzfestival.com)

OCTOBRE 2020  
**SAMEDI 10** (20h30)

**GRAND THÉÂTRE**  
Durée 1h20

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# RHODA SCOTT & LADIES ALL STARS

---

**Rhoda Scott**, orgue  
**Sophie Alour**, saxophone ténor  
**Lisa-Cat Berro**, saxophone alto  
**Julie Saury**, batterie

*Special Guests :*

**Airelle Besson**, trompette  
**Céline Bonacina**, saxophone baryton  
**Géraldine Laurent**, saxophone ténor

**Production** Framboise Production

Fille d'un pasteur itinérant, Rhoda Scott accompagne dès ses huit ans les gospels et negro spirituals, révélant une sensibilité musicale exceptionnelle à l'orgue Hammond. Elle suit une formation musicale exigeante qui l'amène à côtoyer figures de la musique classique comme Nadia Boulanger -qui a notamment enseigné à Aaron Copland, Pierre Henri, Philippe Glass, Quincy Jones-, et légendes du Jazz comme Count Basie, Ella Fitzgerald ou Ray Charles.

Depuis un demi-siècle, l'organiste aux pieds nus (elle produit elle-même les basses grâce au pédalier d'orgue) vogue de succès en succès. Dans Ladies All Stars, elle s'entoure de la fine fleur des jazzwomen de l'hexagone. Manière d'affirmer la place des femmes dans le jazz, un mouvement dont elle fut l'une des pionnières. En témoigne « *We Free Queens* », un album aux allures de manifeste qui marque le coup. Difficile de résister à cette tornade de swing qui balance un groove terriblement contagieux !

## RHODA SCOTT

Elle est née dans le New Jersey, fut « découverte » par Count Basie à Harlem et lancée en France par Eddie Barclay qui lui fit enregistrer pléthore d'albums. Depuis un demi-siècle, Rhoda Scott a été l'ambassadrice de l'orgue Hammond. Popularisé dans le jazz par Jimmy Smith, cet instrument bon marché, qui équipait les églises noires des États-Unis d'Amérique, permit de ramener la ferveur du gospel au cœur du jazz. Depuis 2004, Rhoda Scott est entourée sur scène des meilleures instrumentistes issues de ce mouvement de féminisation. Une formule all-stars, avec la batteuse Julie Saury, la trompettiste Airelle Besson et les saxophonistes Géraldine Laurent, Lisa Cat-Berro, Sophie Alour et Céline Bonacina. Placé sous le sceau du swing, le titre de leur album, *We Free Queens*, prend des allures de manifeste.

Maîtrise, énergie et timbres caractéristiques, Rhoda Scott est un mythe vivant de l'orgue Hammond. Le groove, le swing ont rythmé sa vie, elle qui a étudié la musique à New-York avant de s'installer en France. Rare femme instrumentiste à s'être imposée dans le monde du jazz, elle a joué avec les plus grands : George Benson, Count Basie, Ella Fitzgerald... À 80 ans passés, « l'organiste aux pieds nus » continue à faire groover son clavier de basse et son double clavier d'orgues (deux monumentales cabines Leslie) en assurant un jazz généreux et percutant.