

AMOUREUX DE THÉÂTRE NE MANQUEZ PAS

BAJAZET

LES 18 & 19 NOVEMBRE

Racine / Artaud / Frank Castorf

Le grand metteur en scène allemand Frank Castorf pour la première fois au Quartz ! En adaptant Racine, Castorf enjambe les siècles, rejoint deux auteurs majeurs et réveille nos démons.

ANDROMAQUE

DU 9 AU 11 FÉVRIER 2021

Lena Paugam / Cie Alexandre

La puissance du désir qui prend l'apparence de l'amour. Avec Lena Paugam jeune metteuse en scène bretonne très brillante, le spectacle s'annonce assurément passionnant !

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brestaim
Gestion d'équipements publics

LA COLLECTION HAROLD PINTER / LUDOVIC LAGARDE

TH

OCTOBRE 2020
MERCREDI 14 (20h30)
JEUDI 15 (19h30)
VENDREDI 16 (20h30)

GRAND THÉÂTRE
Durée 1h20

BORD PLATEAU

Rencontre exclusive avec
Ludovic Lagarde et les
comédiens à l'issue de la
représentation du jeudi 15
octobre au grand théâtre.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

LA COLLECTION

HAROLD PINTER / LUDOVIC LAGARDE

Texte **Harold Pinter**

Traduction **Olivier Cadiot**

Mise en scène **Ludovic Lagarde**

Dramaturgie **Sophie Engel**

Avec

Mathieu Amalric (Harry)

Valérie Dashwood (Stella)

Micha Lescot (Bill)

Laurent Poitrenaux (James)

Lumière **Sébastien Michaud**

Scénographie **Antoine Vasseur**

Collaboration à la scénographie **Éric Delpla**

Costumes **Marie La Rocca**

Maquillages, perruques et masques

Cécile Kretschmar

Son **David Bichindaritz**

Vidéo **Jérôme Tuncer**

Assistante à la mise en scène

Céline Gaudier

Assistante à la traduction

Sophie McKeown

Assistante costumes **Peggy Sturm**

Couturière **Armelle Lucas**

Assistante maquillage, perruques et masques

Mityl Brimeur

Stagiaire à la mise en scène **Lisa Pairault**

Régie générale **François Aubry**

Régie plateau **Gwénoé Laurent**

Régie lumière **Sylvain Brossard**

Habillage **Florence Messé**

Construction du décor

Atelier du Grand T - Nantes

Production Théâtre National de Bretagne ; Compagnie 2nde nature

Coproduction La Comédie de Reims - CDN, Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon.

La compagnie 2nde nature est conventionnée par le Ministère de la culture.

L'Arche est agent théâtral du texte représenté.

La maison De Fursac apporte son soutien à la création de *La Collection*.

Remerciements à toute l'équipe du Théâtre National de Bretagne.

Ces représentations sont dédiées à Éric Delpla.

« *La Collection* est une pièce fascinante et sombre. Le texte distille le poison du mensonge. James veut savoir la vérité sur ce qui s'est réellement passé une nuit dans un hôtel de Leeds entre sa femme Stella, et Bill, tous deux créateurs de mode.

Tandis que Bill vit chez Harry dans une villa de Belgravia, un quartier huppé de Londres, Stella habite avec James, son mari, dans un appartement de Chelsea, le quartier des artistes. Quelle est la vraie nature du lien qui unit Harry et Bill ? Et quel rapport entretiennent-ils avec le pouvoir politique ? Que cherche vraiment James ? La vérité seulement ? Pourquoi ? Et Stella, que veut-elle ? À quoi pense-t-elle ? Quels réglages passionnels guident chacun de ces personnages entre désir, fantasme, jalousie, envie, mépris et volonté de puissance...

Pinter nous conduit sur de multiples pistes comme autant de départs de fictions, créant une collection d'interprétations. Car tout est fragment dans cette pièce. Mélange inédit de réalisme et d'abstraction, elle ne dit des personnages que l'essentiel qui sert l'action. Esquisse, puzzle, l'intrigue emprunte sa forme au roman noir. Ces quatre-là semblent à la recherche de leur propre histoire. De leur propre mémoire. Les outils de cette quête : l'écriture de Pinter, l'interprétation des acteurs, l'imagination des artistes, celle des spectateurs, et... une cabine téléphonique.

Mais la cabine téléphonique a maintenant disparu. Depuis 1962, date d'écriture de la pièce, le développement d'Internet, l'invention des réseaux sociaux, l'arrivée fulgurante des outils numériques et des téléphones portables... tout cela nous a transformés. Notre rapport à la connaissance et à la vérité a changé.

La surveillance, le contrôle, les algorithmes ont envahi nos vies. La transparence ! Nous sommes censés aujourd'hui tout voir, tout entendre, tout savoir en temps réel grâce aux nouvelles technologies, et pourtant... toujours autant d'opacité. Plus la vérité semble offerte, plus le mensonge est colporté.

Les fake news, les alternative facts, les manipulations, les révisionnismes, les théories du complot etc., plus les techniques de dématérialisation progressent et le monde virtuel se développe, plus la vérité semble nous échapper. Une autre vie, la seconde, celle de notre existence virtuelle, nous suit comme une étoile ou comme une ombre.

Alors que deviennent aujourd'hui ces personnages créés par Pinter il y a plus de 50 ans, qui semblent flâner dans la ville moderne comme s'ils étaient à l'avant-garde de nos modes d'existence ? ».

Ludovic Lagarde

LA PRESSE EN PARLE...

« Portée par des comédiens hors-pair, *La Collection* brasse avec une modernité saisissante harcèlement, arrangements avec la vérité et pulvérisation de la sphère privée ».

Les Inrockuptibles

« Servie par un casting hors pair, Ludovic Lagarde sublime cette histoire de jalousie universelle, nourrie de fantasmes, de mensonges et de non-dits ».

Libération

« Pinter ridiculise les dialogues de théâtre avec une ironie dévastatrice. Il réduit à néant les pièces classiques où règne le bavardage ; il leur préfère le mystère insondable des phrases inutiles. »

Télérama