

# LE FESTIVAL DES DÉCHETS, C'EST AUSSI...



## DES ÉCHANGES

### OCÉANOLIMIT

Samedi 8 & Dimanche 9 juin, à Océanopolis

5 apprentis scientifiques et aquariologistes (du Collectif OS'O) passionnés par ce qui vit dans les profondeurs seront vos guides dévoués durant plusieurs visites décalées.

## DES DÉFIS

### DÉFI PLASTIQUE

Samedi 8 juin de 10h à 12h, départ d'Océanopolis

Opération citoyenne de ramassage des déchets en rade de Brest

Inscription sur [www.oceanopolis-acts.fr](http://www.oceanopolis-acts.fr)

### RAMASSAGE DE MÉGOTS

Samedi 8 juin à 14h30, départ place de la Liberté

Pour sensibiliser la population, Brest métropole organise une opération de ramassage de mégots.

# THE VEGETABLE ORCHESTRA



JUIN 2019  
VENDREDI 7 (20h30)

GRAND THÉÂTRE  
Durée 1h

LE QUARTZ  
SCÈNE NATIONALE BREST



est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ  
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

brestaim  
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ  
SCÈNE NATIONALE BREST

# THE VEGETABLE ORCHESTRA

---

Interprètes

**Ulrich Troyer**  
**Matthias Meinharter**  
**Susanna Gartmayer**  
**Jörg Piringer**  
**Tamara Wilhelm**  
**Martina Winkler**  
**Jürgen Berlakovich**  
**Ingrid Schlögl**

Son

**Lutz Nerger**

Qui a dit qu'il ne fallait pas jouer avec la nourriture ? Certainement pas le The Vegetable Orchestra qui depuis sa fondation en 1998 se promène de par le monde et ses marchés.

Alors que pour la plupart salade, concombre, tomate, poireau, carotte, citrouille et autre cucurbitacées représentent un moyen de rassasier leur appétit, dix Autrichiens voient en eux une façon d'apaiser l'esprit en jouant de la musique.

Véritables designers sonores et sculpteurs d'instruments éphémères frais du marché, ces musiciens/plasticiens de nature présentent une performance ludique et insolite, à la fois musicale, visuelle et olfactive, influencée dans le fond et la forme par la musique classique, l'improvisation et l'expérimentation électronique. Outre ses compositions, The Vegetable Orchestra revisite ses influences et rend de fabuleux hommages : *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, *Radioaktivität* de Kraftwerk ou encore des pièces de John Cage, Xenakis, Radian etc. Avec ces Autrichiens, la musique est aussi là pour être dégustée : à la fin de la représentation, ces déroutants musiciens abandonnent la scène au cuisinier qui conclut le concert par une délicieuse soupe de légumes pour satisfaire le palais des spectateurs.

Une symphonie végétale de sons, de couleurs et de parfums pleine de poésie !

## THE VEGETABLE ORCHESTRA

Le VIENNA VEGETABLE ORCHESTRA utilise presque exclusivement des légumes du jardin pour fabriquer les instruments sur lesquels il joue. L'instrumentation est donc uniquement composée de légumes, créant un son exceptionnel, complètement nouveau qui ne peut pas être accompli avec les instruments traditionnels. L'orchestre ajoute parfois des ustensiles de cuisine, comme le couteau, la perceuse et le mélangeur, aux instruments végétaux et à l'amplification pour améliorer la performance de certaines pièces.

À chaque concert tous les instruments basés sur les légumes, comme la trompette-poivron, la claquète-aubergine, le souffleur-poireau ou le marimba-radis, doivent être préparés. Cette préparation varie selon l'instrument : certains, comme le violon poireau ou le tambour-citrouille, sont utilisés tels quels; d'autres sont fabriqués avec des outils, comme la flute-carotte sculptée d'un couteau et trouée avec une perceuse. D'autres encore sont mixtes tel le concombrephone, qui intègre des morceaux de concombre, de poivron et de carotte. Tous ces instruments sont amplifiés par plusieurs types de microphones.

Après le concert, ces doux illuminés abandonnent la scène au cuisinier qui prépare une délicieuse soupe avec le reste des végétaux ayant servi à la fabrication de ces instruments éphémères, fermant ainsi la boucle de leur destin.