



WWW.DANSFABRIK.COM

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim  
Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte



# VIVE LA DANSE

**DIMANCHE 26 MAI 2019 / DE 14H À 19H**

**Aux Ateliers des Capucins**

*Une manifestation gratuite et ouverte à tous  
proposée par Le Quartz et la compagnie Moral Soul  
(Herwann Asseh)*

DU 25 FÉVRIER AU 2 MARS 2019  
**DAÑSFABRIK**  
FESTIVAL DE BREST

## PESO MUERTO CAROLINA CIFRAS

**CRÉATION**

**CRÉATION CONSTELLATIONS**

*Réseau international de résidences chorégraphiques*

FÉVRIER 2019  
**MERCREDI 27 (18h)**

MARS 2019  
**VENDREDI 1<sup>er</sup> (22h30)**  
**SAMEDI 2 (18h)**

**LE QUARTZ - SALLE DE RÉPÉTITION**

Durée 1h

brest'aim  
Gestion d'équipements publics

**LE QUARTZ** Scène nationale de Brest

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# PESO MUERTO

## CAROLINA CIFRAS

Conception, mise en scène **Carolina Cifras**  
Interprètes **Javiera Peón-Veiga,**  
**Rodrigo Sobarzo, Carolina Cifras**  
Conception son **Cristóbal Vargas**  
Conception lumières  
**Leticia Lucía Skrycky Enriquez**  
Conception dessins, costumes, scénographie  
**Claudia Yolin**

**Coproduction** Fonds de dotation du Quartz - Brest, NAVÉ et KET dans le cadre de Constellations  
**Avec le soutien** du Fonds de dotation du Quartz - Brest, le financement de DIRAC du Ministère de RR:EE du Chili et du Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Ventanilla abierta)

« (...) Ce que nous appelons la mort ce n'est rien de plus que sortir de cette forme, ce corps, cette idée. »

**Berlinde De Bruyckere**

*Peso Muerto* est la première étape scénique d'un vaste projet de recherche autour de la mort intitulé *Le Projet Entropie*.

En plus de la recherche sur le mouvement, les corps et leurs présences, ce travail s'est accompagné d'un nombre considérable de lectures de penseurs français, chiliens, coréens et camerounais comme Achille Mbembé, qui a développé le concept de nécropolitique.

*Peso Muerto* explore ainsi les transformations matérielles et les changements d'états engendrés par la mort mais aussi interroge les liens sociopolitiques entre la mort et le spectacle.

## CAROLINA CIFRAS (Chili)

Chorégraphe, metteuse en scène, interprète et lectrice en danse contemporaine, Carolina Cifras étudie la pédagogie, est diplômée en danse en licence d'Arts à l'ARCIS Université avant d'entreprendre des études au Centre National de la Danse à Paris (Diplôme d'Etat). Au Chili elle participe à de nombreux workshops et séminaires. Elle est interprète au Chili pour un large éventail de productions aussi bien théâtrales que chorégraphiques dont *Acapela* de Javiera Peón-Veiga, *Escuchar* de Rodrigo Pérez et *Padre Farrago* de Nury Gutes.

En France elle travaille pendant dix ans au CCNN de Nantes sous la direction de Claude Brumachon et où elle animait des workshops et donnait des cours à des danseurs professionnels ou amateurs et à destination de publics en difficulté sociale ou incarcérés.

En tant que lectrice, elle a donné des cours de technique contemporaine à l'UDLA (Universidad de Las Américas), à l'Université du Chili et à Danza Espiral et des cours de mouvement à l'Université Mayor. Metteuse en scène et interprète, elle produit le premier volet de sa trilogie *2010*, nommée pour l'Altazor Prize 2009. En 2012, elle crée sa seconde pièce, *Pampa*, pour l'Arrau Season. La trilogie se conclue en 2016 avec *Oropel*, présenté au Quartz en 2017, à l'occasion du festival DañsFabrik.

**TRAINING**  
**AVEC CAROLINA CIFRAS**  
**& RODRIGO SOBARZO**

JEU 28 FÉVRIER  
10h30-12h

*Gratuit et ouvert à tous*  
*Sans réservation*