

LE FESTIVAL DES DÉCHETS, C'EST AUSSI...



DES ÉCHANGES

LE ZÉRO DÉCHET AU QUOTIDIEN

Vendredi 7 juin de 16h30 à 20h30, au Quartz
Échanges avec les associations, ateliers pratiques, partage de bonnes astuces.

DES DÉFIS

DÉFI PLASTIQUE

Samedi 8 juin de 10h à 12h, départ d'Océanopolis
Opération citoyenne de ramassage des déchets en rade de Brest
Inscription sur www.oceanopolis-acts.fr

RAMASSAGE DE MÉGOTS

Samedi 8 juin à 14h30, départ place de la Liberté
Pour sensibiliser la population, Brest métropole organise une opération de ramassage de mégots.

LE SALE DISCOURS

DAVID WAHL



JUIN 2018

MARDI 4 (20h30)

MERCREDI 5 (20h30)

JEUDI 6 (19h30)

VENDREDI 7 (19h30)

PETIT THÉÂTRE

Durée 1h15

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST



est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Groupe Océanic, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

LE SALE DISCOURS

ou géographie des déchets pour tenter de distinguer au mieux ce qui est propre d'avec ce qui ne l'est pas

DAVID WAHL

Texte et interprétation

David Wahl

Mise en scène

Pierre Guillois

Régisseur général

Jean Yves Marion

Collaboration artistique Accessoire

Anne Wagner

Lumières **Maël Guiblin**

Création sonore **Nicolas Coulon**

Production Incipit

Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, La Faïencerie Théâtre-Creil-Chambly - Scène nationale en préfiguration, Châteauvallon - Scène nationale.

En immersion à L'Andra, L'institut Curie/Musée Curie, au Quartz - Scène nationale de Brest.

Avec le soutien de L'Andra et de Big Bennes / Soignolles-en-Brie.

David WAHL est artiste associé à Océanopolis, Brest - Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan et en compagnonnage avec le Théâtre Faïencerie de Créil.

Texte disponible aux éditions Premier Parallèle

Création

Les 30 novembre, 1er et 2 décembre 2017

Le Quartz, Scène nationale de Brest

C'est un récit qui parle de l'environnement. D'un environnement façonné par nos ordures, nos excréments et nos déchets.

C'est un récit qui parle de notre instinct de survie, de nos rêves d'éternité, de la peur de la mort. C'est le récit de l'homme, qui envisage sa survie au prix de son environnement. Et du cycle de plus en plus vertigineux dans lequel cette lutte l'entraîne.

Qu'est-ce qui est propre ?

Qu'est-ce qui est sale ?

Le Sale Discours poursuit la recherche menée autour des problématiques environnementales et écologiques, commencée avec *La Visite curieuse et secrète*, qui questionnait, elle, la relation de l'homme à l'écosystème marin. Pour interroger cette fois-ci le rapport au déchet et à sa prolifération, j'ai choisi, entre autres, un déchet particulièrement significatif de notre époque, le déchet radioactif.

Que penser de ceux-ci, produits pour le développement, le progrès, le confort de l'homme, dont la nocivité se compte en dizaines voire centaines de milliers d'années ?

Qu'est-ce que cela révèle de notre rapport au monde ? Quels sont les impératifs qui nous conduisent à accepter un tel risque ?

Plus généralement, la pollution est-elle le défi de notre seule époque ? Les racines sont-elles plus profondes que cela ?

Les déchets auraient-ils une problématique métaphysique ?

Drôle de promenade en tout cas, qui nous fera côtoyer le cochon, les atomes, le caca, Marie Curie, la Voie lactée, les fantômes et bien d'autres choses... Car surtout éviter, en un pareil sujet, de céder au fatalisme. Repousser la désespérance.

Aborder ces problèmes avec recul et oui, avec humour. La réflexion est à ce prix. Pour une prise de conscience, ou tout du moins, la possibilité d'un dialogue.

David Wahl

DAVID WAHL

Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, David Wahl, né en 1978, entre au Conservatoire d'art dramatique du 7^e arrondissement de Paris. Pendant qu'il travaille successivement dans plusieurs théâtres, il écrit ses premiers textes.

En 2001-2002, *Médée*, sa réécriture du mythe, est présentée au Petit Odéon puis au festival de clôture de l'Académie expérimentale des Théâtres de Michelle Kokosowki. Suivent *Le Chant du narcisse* (aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais) qui est publié avec Pampresaux Editions Archimbaud en 2004. De 2003 à 2007, David Wahl travaille au Théâtre du Rond-Point (direction Jean-Michel Ribes) et rejoint l'agence Art public contemporain de Jean-Dominique Secondi, à l'occasion de la candidature de Nice 2013, capitale culturelle (directeur artistique Bernard Faivre d'Arcier) où il est responsable de la conception de l'exposition « L'esprit du baroque appliqué à l'art contemporain ». À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Il travaille comme auteur avec Julie Bérès (*Sous les Visages* 2008 - Théâtre de la Ville, *Notre besoin de consolation* 2010 - Théâtre la Ville, *Lendemain de fête* 2013 - Théâtre de la Ville).

Il travaille également comme auteur, dramaturge ou interprète avec le chorégraphe Lucas Manganelli (*Visage et Agrégat*, Festival Dañs-Fabrik 2012 et 2013), le cinéaste Damien Odoul (*Méfausti*, 2011) et la metteuse en scène Caterina Gozzi (*Le Vertige des animaux* avant *l'abattage* de Dimitris Dimitriadis, Odéon Théâtre de l'Europe, 2010).

Il écrit également au sein de plusieurs projets éditoriaux, chez Art Book magazine (*81 renoncements, 103 chutes, 4 retours et pas un regard* / anthologie sous la direction de Philippe Savoir), au livre album *Ralbum* d'Olivier Mellano (Edition Léo Scheer), et à *l'Anthologie du rire de Résistance*, Jean-Michel Ribes / Beaux Arts édition en 2007.

En 2008, Michel Crépu lui commande un article pour un numéro de la Revue des deux mondes consacré aux monstres. Ce texte, *L'Évangile du monstre*, est comme une préfiguration aux futures Causeries. Soutenu et produit par Le Quartz, Scène nationale de Brest, David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des Causeries. Y sont créées, avant de partir en tournée, *Traité de la boule de cristal* (2014), *La Visite curieuse et secrète*, en partenariat avec Océanopolis (2014) et *Histoire spirituelle de la danse* (création Festival DañsFabrik 2015). Tous ces textes sont édités aux Editions Rive-neuve/Archimbaud.

Par ailleurs, David Wahl mène de nombreux ateliers d'écriture, de mises en scène et de dramaturgie, auprès des lycées et des écoles supérieures.

Le texte de *Sale Discours* (2017) est édité aux Editions Premier Parallèle.

En 2018, la dernière création est *Histoires de fouilles*, spectacle jeune public sur les problématiques environnementales du plastique.