

# NOËL APPROCHE !

AVEZ-VOUS PENSÉ À UN CADEAU QUARTZ ?

19/20

## Offrez des places de spectacles et des cartes cadeaux !

Une pochette cadeau vous sera remise à notre accueil/billetterie.

**LES 23 & 24 JANVIER 2020**

### SOPRO

Tiago Rodrigues

Une des plus belles et des plus émouvantes déclarations d'amour faite au théâtre. SOPRO rend hommage aux personnes cachées du théâtre mais aussi à son souffle même.

**JEU 6 FÉVRIER 2020**

### FRÉDÉRIC FROMET

**NOUVEAU !**

CHANTE L'AMOUR

Révélé au grand public par sa chanson d'actualité hebdomadaire sur France Inter, Frédéric Fromet n'épargne rien ni personne, et, même s'ils font systématiquement rire et/ou grincer des dents, tous ses textes recèlent un véritable fond.

*Dans le cadre du Festival Longueur d'ondes*

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



#### LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues,  
SDMO Industries, Clôître Imprimeurs,  
Groupe Océanic, Caisse des Dépôts

#### ENTREPRISE PARTENAIRE DU QUARTZ

Air France

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

brestaim  
Gestion d'équipements publics

## LA DOUBLE INCONSTANCE MARIVAUX / GALIN STOEV

TH

DÉCEMBRE 2019

JEUDI 5 (20h30)

VENDREDI 6 (20h30)

GRAND THÉÂTRE

Durée 2h10

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# LA DOUBLE INCONSTANCE

MARIVAUX / GALIN STOEV

De **Marivaux**  
Mise en scène **Galin Stoev**

Avec  
**Léo Bahon** *Trivelin*  
**Maud Gripon** *Silvia*  
**Eddy Letexier** *Le Seigneur*  
**Thibaut Prigent** *Arlequin*  
**Mélie Richard** *Flaminia*  
**Clémentine Verdier** *Lisette*  
**Thibault Vinçon** *Le Prince*

Scénographie **Alban Ho Van**  
Vidéo **Arié van Egmond**  
Lumières **Elsa Revol**  
Son, musique **Joan Cambon**  
Costumes **Bjanka Adžić Ursulov**  
Assistanat à la mise en scène **Virginie Ferrere**  
Réalisation du décor **Ateliers du ThéâtrédelàCité**  
sous la direction de **Claude Gaillard**  
Réalisation des costumes  
**Ateliers du ThéâtrédelàCité** sous la direction de  
**Nathalie Trouvé**  
Directeur technique **Jean-Marc Boudry**  
Régisseur général **Jacques Escoffet**  
Régisseur plateau **Pierre Bourel**  
Machiniste **Franck Zurano**  
Accessoires **Jean-Pierre Belin**  
Régisseur lumières **Georges Corsia**  
Électricien **Bastien Clarenc**  
Régisseur vidéo **Éric Andrieu**  
Régisseuse son **Géraldine Belin**  
Opérateur son **Fabrice Delors**  
Habilleuse **Sabine Rovere**

Production ThéâtrédelàCité - CDN Toulouse Occitanie  
Création (5 au 22 nov 2019) au ThéâtrédelàCité - CDN  
Toulouse Occitanie

**Silvia et Arlequin s'aiment. Mais le Prince aussi aime Silvia et a jeté son dévolu sur elle, guidé par la loi qui lui commande d'épouser l'une de ses sujettes. Il pourrait soumettre Silvia, éliminer Arlequin mais le Prince est bon et, surtout, l'emploi de la force n'est pas autorisé dans cet exercice. Va alors se mettre en place un jeu de dupes savamment orchestré par l'habile Flaminia.**

*La Double Inconstance* est construite sur une opposition qui produit à la fois du rire et de l'effroi. Marivaux oppose deux conceptions de l'amour issues de deux mondes différents : le monde de ceux qui gouvernent et le monde de ceux qui subissent.

La chose la plus centrale, la plus vraie, dans cette histoire c'est l'amour des deux protagonistes : Silvia et Arlequin. C'est le centre de gravité autour duquel Flaminia, Trivelin, Lisette et le Prince vont créer un système stratégique de sentiments voué à instrumentaliser et décomposer cet amour.

## NOTE D'INTENTION

*La Double Inconstance* fait écho aux *Liaisons dangereuses* qui explorent la relation ténue qu'entretient le désir avec les normes sociales et éthiques. D'un même mouvement, cette histoire produit un mélange improbable entre le fantasme et les restrictions tout en gardant un humour grinçant et débridé. Elle résonne également en cela avec les écritures du Marquis de Sade.

Ce qui m'interpelle chez Marivaux, c'est la curieuse contradiction entre son regard clinique et la sensualité de la matière regardée. Une tension apparaît entre la précision de ses moyens d'observateur et l'imprévisibilité de ses objets observés. En mélangeant des éléments contradictoires sur le plan social, psychologique et émotionnel, il crée des constellations inédites et s'amuse à observer dans ce contexte la nature sentimentale d'êtres socialement incompatibles.

Fruit de ces circonstances, les personnages glissent au cœur d'un jeu stratégique - presque politique - qui se déploie dans le champ de l'intime. Il devient alors très difficile de distinguer le vrai du faux et de percevoir ce qui fait sens.

Marivaux, précurseur de la post-vérité ?

**Galin Stoev**

## GALIN STOEV

Metteur en scène

Né en Bulgarie, il est diplômé de l'Académie nationale des arts du théâtre et du cinéma de Sofia et travaille dès 1991 comme metteur en scène et comédien. Il crée nombre de spectacles, d'abord des auteurs classiques (Corneille, Strindberg, Shakespeare, Eschyle, Büchner, Brecht, Musset, ...), pour s'ouvrir peu à peu au répertoire contemporain (Mishima, Harold Pinter, Tom Stoppard, Philip Ridley, Ivan Viripaev...). En 2005, il est artiste associé au Théâtre de Liège ainsi qu'à La Colline - théâtre national de Paris et en 2007, il commence sa collaboration avec la Comédie-Française. En 2017, il réalise son premier film, *The Endless Garden*.

En janvier 2018, il prend la direction du ThéâtrédelàCité. En décembre de la même année, il y crée *Insoutenablement longues étreintes* d'Ivan Viripaev.

## LA PRESSE EN PARLE...

« Intelligente, subtile, cruelle sans être féroce, la création de Galin Stoev installe la précision et l'équilibre d'une comédie acerbe. »

**La Terrasse**

« S'appuyant sur une brillante distribution, survolté par l'incroyable Mélie Richard, Galin Stoev signe un spectacle puissant. »

**L'œil d'Olivier**