



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 25 FÉVRIER AU 2 MARS 2019
DANSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



ÉPOQUE WITH A MOVIE AND A SONG VOLMIR CORDEIRO & MARCELA SANTANDER CORVALÁN

INÉDIT

En partenariat avec Le Vauban

VIVE LA DANSE

DIMANCHE 26 MAI 2019 / DE 14H À 19H

Aux Ateliers des Capucins

*Une manifestation gratuite et ouverte à tous
proposée par Le Quartz et la compagnie Moral Soul
(Herwann Asseh)*

MARS 2019
VENDREDI 1^{er} (19h)

LE VAUBAN
Durée 1h10

ÉPOQUE

WITH A MOVIE AND A SONG

VOLMIR CORDEIRO & MARCELA SANTANDER CORVALÁN

Chorégraphie, interprétation **Volmir Cordeiro** et **Marcela Santander Corvalán**

Musique live **Philippe Foch**

Film *L'homme à la caméra*, de Dziga Vertov, 1929

Administration, production et diffusion

MANAKIN - Lauren Boyer et Leslie Perrin

Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest
Avec le soutien de Ménagerie de Verre - Paris, Casa do Povo - Sao Paulo, Le CND - Centre national de la danse - Pantin, La Nouvelle Cinémathèque de la Danse (CND)

Remerciements Clarisse Chanel, Carolina Mendonça, Phelipe Janning et toute l'Équipe du Quartz

Création en 2015 au Quartz, Scène nationale de Brest
Re-création *Époque with a movie and a song* en 2018 au Silencio, Paris

Volmir Cordeiro et Marcela Santander Corvalán revisitent *Époque*, créé lors du festival DañsFabrik 2015.

Époque est une étude, un état des lieux des danses où une certaine manière de jouer des gestes difformes a été mise en question par des femmes artistes du XX^e siècle. *Époque* quête la magie de l'énigme, du mystère, de la force de l'instant et de son renouvellement assidu comme fondement du mouvement joué.

La danse est ici prise comme le moyen brut et direct de visiter et aviver une archive qui ne cesse de chercher dans nos présents ses vitalités insistantes. Pour chaque danse, un programme de facultés imaginaires est créé pour rendre visible des présences spécifiques, des natures d'adresses variées et des modes de ressentir interdépendants.

Dans *Époque with a movie and a song* Volmir Cordeiro & Marcela Santander Corvalán sont accompagnés du film *L'homme à la caméra* de Dziga Vertov (1929), et de la musique traditionnelle, improvisée et performative de Philippe Foch.

VOLMIR CORDEIRO (Brésil)

Né en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh et a soutenu en novembre 2018 une thèse à l'Université Paris 8 sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine qui fera l'objet d'une publication en 2019. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud & Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero.

En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis, *Inês* en 2014 et en mars 2015, le duo *Époque*, avec Marcela Santander Corvalán. Il a clos un premier cycle de son travail, composé des trois solos *Ciel*, *Inês* et *Rue* (créé en octobre 2015 au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC) et a créé à Brest, en février 2017, une pièce pour quatre danseurs, *L'œil la bouche et le reste*.

Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique telles que le Master Exerce (ICI-CCN Montpellier, France) et Master Drama (Kask, Gand, Belgique). Volmir Cordeiro a été artiste associé à la Ménagerie de Verre en 2015, et est depuis 2017 artiste associé au Centre National de la Danse (CND) à Pantin. Il est également artiste résident chercheur aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois.

MARCELA SANTANDER CORVALÁN (Chili)

Née au Chili en 1984, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au CNDC d'Angers. En parallèle à sa formation en danse, elle étudie l'histoire à l'Université de Trente en Italie, ainsi que la théorie de la danse à l'Université Paris VIII.

Depuis 2011, elle travaille avec les chorégraphes Dominique Brun pour les pièces *Sacre #197* et *Sacre#2*, Faustin Linyekula pour *Stronghold* et Jonathan Schatz pour *eRock*, présentée lors de DañsFabrik 2015.

Elle travaille aussi en collaboration avec Mickaël Phelippeau, pour les pièces *Chorus* et *Set-Up*, respectivement présentées en 2013 et 2014 dans le cadre du Festival DañsFabrik. Artiste associée en tant qu'interprète au Quartz depuis septembre 2014, elle y présente la même année *Something around the sound*, co-signé avec Clarisse Chanel. Elle crée *Époque* avec Volmir Cordeiro en mars 2015 lors de DañsFabrik. Dans le cadre des Humanités au Quartz, elle crée, avec Clarisse Chanel, *Boutures d'un sacre*, un spectacle chorégraphique mené avec des élèves de CE2 et CM1 de Brest. Elle a ouvert la saison 2015/2016 avec *Aube*, *Zénith*, *Crépuscule* avec les deux autres artistes-interprètes associés au Quartz, Olivier Martin-Salvan et Erwan Keravec. En novembre 2015, elle est interprète dans *Sacre #2* de Dominique Brun. À DañsFabrik, elle présente *Disparue* en 2016 et est curatrice du focus Chili lors de l'édition 2017.

PHILIPPE FOCH (France)

« Mû par un désir vivace de rencontre et d'exploration, qui non seulement ne s'émousse pas mais semble au contraire s'aiguiser à mesure que le temps passe, Philippe Foch, batteur de formation, graveur depuis 30 ans à l'intérieur d'un territoire sonore intensément mouvant et, rétif à toute forme de routine ou de statu quo, ne cesse de remettre en jeu ses acquis et de réinventer son langage musical. Ce langage, dont un riche attirail percussif constitue le cœur battant, frappe d'emblée par sa tonicité rythmique et par sa vitalité organique : un langage ruminé longuement mais tout entier jaillissant dans l'ici et maintenant. »

Jerome Provençal (Mouvement)