



WWW.DANSFABRIK.COM

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim
Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte



VIVE LA DANSE

DIMANCHE 26 MAI 2019 / DE 14H À 19H

Aux Ateliers des Capucins

*Une manifestation gratuite et ouverte à tous
proposée par Le Quartz et la compagnie Moral Soul
(Herwann Asseh)*

DU 25 FÉVRIER AU 2 MARS 2019
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

ENCYCLOPÉDIE PRATIQUE, 41 RUE CHARLES BERTHELOT LENIO KAKLEA

CRÉATION

En partenariat avec Passerelle Centre d'art contemporain

FÉVRIER 2019

JEUDI 28 (14h30)

MARS 2019

VENDREDI 1^{er} (14h30)

PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Durée 1h

brest'aim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ Scène nationale de Brest

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

ENCYCLOPÉDIE PRATIQUE, 41 RUE CHARLES BERTHELOT

LENIO KAKLEA

Concept et chorégraphie **Lenio Kaklea**
Interprétation **Jessica Batut, Nanyadji Ka-Gara,**
Lenio Kaklea et Elisa Yvelin
Son **Éric Yvelin**
Production et diffusion **Teresa Acevedo**
Monitoring **Agnès Henry - extrapole**

Certaines parties de la performance ont été modifiées suite à la blessure d'une interprète lors de la générale.

Production abd
Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest, Passerelle Centre d'art contemporain, PACT Zollverein / Essen, Far° Festival des arts vivants / Nyon, Traversées / Poitiers, Festival À Domicile, Centre national de la danse.
Remerciements Alexia Caunille (pour les costumes)

Plus d'infos www.abd-contents.com

Depuis septembre 2016, la chorégraphe Lenio Kaklea a rencontré des habitant-e-s de plusieurs villes européennes (Athènes, Aubervilliers, Brest, Essen, Guissény, Nyon et Poitiers) afin de collecter leurs pratiques. Au cours de son enquête, elle a rassemblé près de 600 témoignages révélant la diversité des habitudes, des rituels et des métiers qui constituent ces territoires. La transcription de ces témoignages prend la forme de portraits chorégraphiques où point la convergence entre son propre langage corporel et celui de ces praticien-ne-s.

Dans le film *41 rue Lécuyer*, elle expose sa pratique de studio dans lequel se côtoient plusieurs intensités et régimes de représentation : répétition, performance, conversation. Il propose de relire l'influence du processus d'enquête sur le travail de création, la forme du solo y apparaît comme une expérience d'altérité dans lequel dialoguent le familier et l'étranger.

Au moment du festival DañsFabrik, la chorégraphe, accompagnée de trois interprètes, propose une version *in situ* de cette pièce. *41 rue Charles Berthelot* entend s'inscrire dans son nouveau projet chorégraphique qui explore les modes de transmission et de migration des gestes avec lesquelles on fait société.

LENIO KAKLEA (Grèce)

Lenio Kaklea est née à Athènes en 1985. Elle est diplômée de l'École Nationale de Danse Contemporaine d'Athènes (SSCD), du CNDC d'Angers (FAC) et du master d'expérimentation en arts et politique (SPEAP), dirigé par Bruno Latour à Sciences Po à Paris. En tant qu'interprète, elle collabore avec Alexandra Bachzetsis, Gerard & Kelly, Claudia Triozzi, François Chaignaud & Cecilia Bengolea, Emmanuelle Huynh, Boris Charmatz, Moser & Schwinger, Fanny de Chaillé, Laure Bonicel, Hela Fattoumi & Eric Lamoureux. Depuis 2009, elle crée des pièces chorégraphiques telles que *Matter of Act* (2009), *Fluctuat nec Mergitur* (2010), *Arranged by Date* (2012), *Deux • L* (2013) en collaboration avec Lucinda Childs, *Margin Release* (2015), *A Hand's Turn* (2017), *Analphabète* (2017) et *Encyclopédie pratique* (2018). Son travail a été présenté au Centre Pompidou, à ImpulsTanz, le Athens & Epidaurus Festival, Le Quartz, Scène nationale de Brest, aux Latitudes Contemporaines, à la Ménagerie de Verre, à documenta 14 Public programs, NEXT Festival et la Biennale d'art contemporain d'Anafi en Grèce. En 2016, elle était commissaire d'*Iris, Alexandra, Mariela, Katerina et moi*, une programmation autour de la production chorégraphique féminine athénienne, présentée au festival DañsFabrik. En 2017 elle collabore avec Joris Lacoste en tant que chorégraphe pour la création de *Suite No 3*.