

NOËL APPROCHE !

AVEZ-VOUS PENSÉ À UN CADEAU QUARTZ ?

19/20

Offrez des places de spectacles et des cartes cadeaux !

Une pochette cadeau vous sera remise à notre accueil/billetterie.

DU 9 AU 12 JANVIER 2020

PASSAGERS

Les 7 doigts de la main

Hautement esthétique et imaginatif, *Passagers* marie images, musique et prestations acrobatiques dans un tourbillon évocateur et inspirant. Les huit jeunes artistes sur scène sont tout simplement lumineux.

JEU 6 FÉVRIER 2020 NOUVEAU !

FRÉDÉRIC FROMET

CHANTE L'AMOUR

Révéle au grand public par sa chanson d'actualité hebdomadaire sur France Inter, Frédéric Fromet n'épargne rien ni personne, et, même s'ils font systématiquement rire et/ou grincer des dents, tous ses textes recèlent un véritable fond.
Dans le cadre du Festival Longueur d'ondes

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues,
SDMO Industries, Clôître Imprimeurs,
Groupe Océanic, Caisse des Dépôts

ENTREPRISE PARTENAIRE DU QUARTZ

Air France

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

DA

DANS LES PAS DE NOUREEV

BALLET DU CAPITOLE

KADER BELARBI DIRECTION DE LA DANSE

NOVEMBRE 2019

MARDI 26 (20h30)

MERCREDI 27 (19h30)

GRAND THÉÂTRE

Durée 2h17 avec deux entractes

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

DANS LES PAS DE NOUREEV

BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE

KADER BELARBI, DIRECTION DE LA DANSE

RAYMONDA

Grand Pas classique, acte III

Entrée au répertoire

Création par le Royal Ballet de Londres, le 10 juillet 1964, au Festival dei Due Mondi à Spoleto, Italie
Version définitive de Rudolf Noureev pour le Ballet de l'Opéra national de Paris, le 5 novembre 1983, au Palais Garnier
Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 18 octobre 2018

Musique **Alexandre Glazounov**

Chorégraphie **Rudolf Noureev**, d'après **Marius Petipa**

Costumes **Joop Stokvis**

Lumières **Patrick Méeüs**

Raymonda **Natalia de Froberville**

Jean de Brienne **Davit Galstyan**

Henriette **Tiphaine Prévost**

Variation de Clémence avec deux danseuses

Alexandra Surodeeva, Florencia Chinellatto,

Louise Coquillard

Bernard et Béranger **Minoru Kaneko, Timofiy Bykovets**

Pas de quatre **Simon Catonnet, Baptiste Claudon,**

Alexandre De Oliveira Ferreira,

Rafael Fernández Ramos

Les couples **Evangelina Ball, Sofia Caminiti,**

Louise Coquillard, Solène Monnereau, Kayo Nakazato,

Yuki Ogasawara, Alexandra Vadon, Marie Varlet,

Eneko Amoros Zaragoza, Martin Arroyos,

Amaury Barreras Lapinet, Simon Catonnet,

Baptiste Claudon, Alexandre De Oliveira Ferreira,

Rafael Fernández Ramos, Matteo Manzoni

ENTRACTE

ROMÉO ET JULIETTE

Scène d'amour, acte I

Création par le London Festival Ballet, le 2 juin 1977, au

Coliseum de Londres

Version pour le Ballet de l'Opéra national de Paris, le 19 octobre

1984, au Palais Garnier

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 28 novembre 2013

Musique **Sergueï Prokofiev**

Chorégraphie **Rudolf Noureev**

Costumes **Ezio Frigerio et Mauro Pagano**

Lumières **Patrick Méeüs**

Juliette **Alexandra Surodeeva**

Roméo **Rouslan Savdenov**

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Pas de deux, acte III

Création par le Ballet du Teatro alla Scala de Milan,

le 22 septembre 1966, au Teatro alla Scala

Version pour le Ballet de l'Opéra national de Paris,

le 18 mars 1989, au Palais Garnier

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 28 novembre 2013

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Chorégraphie, d'après **Marius Petipa, Rudolf Noureev**

Costumes **Franca Squarciapino**

Lumières **Patrick Méeüs**

La Princesse Aurore **Tiphaine Prévost**

Le Prince Désiré **Philippe Solano**

CENDRILLON

Pas de deux de Cendrillon et de l'Acteur-vedette, acte II

Création par le Ballet de l'Opéra national de Paris,

le 25 octobre 1986, au Palais Garnier

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 18 octobre 2018

Musique **Sergueï Prokofiev**

Chorégraphie **Rudolf Noureev**

Costumes **Hanae Mori**

Lumières **Patrick Méeüs**

Cendrillon **Florencia Chinellatto**

L'Acteur-vedette **Timofiy Bykovets**

LE LAC DES CYGNES

Pas de trois, acte III

Création par le Ballet de l'Opéra national de Paris,

le 20 décembre 1984, au Palais Garnier

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 28 novembre 2013

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Chorégraphie **Rudolf Noureev,**

d'après **Marius Petipa et Lev Ivano**

Costumes **Franca Squarciapino**

Lumières **Patrick Méeüs**

Odile, le cygne noir **Natalia de Froberville**

Siegfried **Minoru Kaneko**

Rothbart **Simon Catonnet (1), Alexandre De Oliveira**

Ferreira (2)

(1) 26 novembre – (2) 27 novembre

ENTRACTE

LA BAYADÈRE

Le Royaume des Ombres, acte III

Création par le Royal Ballet d'Angleterre, le 27 novembre 1963,

au Royal Opera House de Londres (Covent Garden)

Reprise par le Ballet de l'Opéra national de Paris,

le 3 octobre 1974, au Palais Garnier

Version définitive en trois actes pour le Ballet de l'Opéra national de Paris, le 8 octobre 1992, au Palais Garnier

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 28 novembre 2013

Musique **Ludwig Minkus**

Arrangements **John Lanchbery**

Chorégraphie et mise en scène **Rudolf Noureev,**

d'après **Marius Petipa**

Costumes **Franca Squarciapino**

Lumières **Patrick Méeüs**

Nikiya **Julie Charlet**

Solor **Ramiro Gómez Samón**

Première Variation **Alexandra Surodeeva**

Deuxième Variation **Kayo Nakazato**

Troisième Variation **Florencia Chinellatto**

Les Ombres

Evangelina Ball, Vittoria Bruno, Sofia Caminiti,

Florencia Chinellatto, Louise Coquillard, Carlotta

Di Monte, Isabelle Ménard, Rio Minami,

Solène Monnereau, Kayo Nakazato, Yuki Ogasawara,

Tiphaine Prévost, Penelope Scarian, Katie Stevens,

Joana Torello, Juliette Thélin, Alexandra Vadon,

Marie Varlet

Les Indiens

Eneko Amoros, Martin Arroyos, Amaury Barreras

Lapinet, Baptiste Claudon, Rafael Fernández Ramos,

Jérémy Leydier, Matteo Manzoni, Nicolas Rombaut

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Régie générale de production **Patrick Lassalle-By**

Régie plateau, régie du Ballet **Frédérique Vivan**

CONDUITE TECHNIQUE

Régie technique du Ballet **Marion Jouhanneau**

Régie Plateau **Olivier Larcher**

Régie Lumières **Guillaume Haushalter**

Habillement **Gwladys Aragon**

Maquillage - Perruques **Thierry Le Gall**

Son **Pierre De Cintaz**

Chauffeur **Bernard Ratier**

DIRECTEUR DE LA DANSE **Kader Belarbi**

MAÎTRES DE BALLET **Minh Pham, Stéphane Dalle**

PIANISTE DU BALLET **Raúl Rodríguez Bey**

CHARGÉ DE DIFFUSION **Antoine de Froberville**

DRAMATURGIE DE LA DANSE **Carole Teulet**

SECRETARIAT **Bénédicte Fourment**

Danseur charismatique, artiste brûlé d'exigence, épris de liberté et d'expérimentation tout autant qu'attaché à la tradition dont il était issu, Rudolf Noureev (1938 - 1993) est l'un des mythes dansants du XX^e siècle.

Kader Belarbi, nommé Étoile à l'issue d'une représentation de *La Belle au bois dormant* de Noureev à l'Opéra de Paris et directeur du Ballet du Capitole de Toulouse, a tenu à lui rendre un nouvel hommage, permettant aux danseurs du Ballet du Capitole de se confronter à un remarquable exercice de style académique, fait de maîtrise technique et de qualité d'exécution.

Passionné par Marius Petipa, l'inventeur du ballet classique au XIX^e siècle, Rudolf Noureev, directeur de la danse à l'Opéra de Paris de 1983 à 1989, remonta à l'identique ou proposa ses propres versions des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire russe. Avec des extraits de *Raymonda*, *Roméo et Juliette*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Le Lac des cygnes* et *La Bayadère*, le programme *Dans les Pas de Noureev* se veut à la fois un florilège des chorégraphies de Rudolf Noureev et des rôles dans lesquels le danseur tatar s'est tout particulièrement illustré.

