



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 25 FÉVRIER AU 2 MARS 2019
DANSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



VIVE LA DANSE

DIMANCHE 26 MAI 2019 / DE 14H À 19H

Aux Ateliers des Capucins

*Une manifestation gratuite et ouverte à tous
proposée par Le Quartz et la compagnie Moral Soul
(Herwann Asseh)*

A UNIVERSE NOT MADE FOR US YALDA YOUNES & KHYAM ALLAMI

CRÉATION

FÉVRIER 2019
MERCREDI 27 (18h30)

MARS 2019
VENDREDI 1^{er} (16h), SAMEDI 2 (17h)

LE QUARTZ - MÉRIDienne
Durée 50 min

A UNIVERSE NOT MADE FOR US

YALDA YOUNES & KHYAM ALLAMI

Conception **Yalda Younes** et **Khyam Allami**
Chorégraphie et danse **Yalda Younes**
Musique et design sonore **Khyam Allami**
Scénographie **Hussein Baydoun**

Coproduction AFAC - Arab Fund for Arts Culture ;
Le Quartz, Scène nationale de Brest
Avec le soutien de Ashkal Alwan ; One Hertz Studio

Remerciements Jawad Chaaban, Rania Stephan,
Christine Tohmé, Mohamad Abdallah, Lara Nohra,
Dalia Naous, Station Beirut, Samar Younes et Israel Galván.

« L'émergence du début du Système Solaire ne ressemble pas à une majestueuse progression d'événements destinés à former la Terre. Il semblerait plutôt que notre planète soit née et ait survécu par pur hasard, au sein d'une incroyable violence. Notre monde ne semble pas avoir été sculpté par un maître artisan. Là aussi, il n'y a pas de trace d'un Univers conçu pour nous. »

Carl Sagan, Un Point Bleu Pâle

« Il arrive qu'en travaillant assez longtemps sur un projet, nous créons puis retirons tellement d'éléments en cours de route, (certaines idées terriblement mauvaises, comme d'autres moments incroyablement beaux), jusqu'à arriver à un point où nous avons l'impression de nous ne retrouver avec rien. Ce "rien" est l'essence condensée de l'expérience. C'est un sentiment un peu effrayant mais aussi merveilleux, dans le sens libérateur. Au bout du chemin, *A Universe Not Made For Us* demeure une sorte de terrain vague où Khyam Allami et moi continuons d'improviser, à la recherche de tranquillité » écrit Yalda Younes. Avec leur approche contemporaine de la musique arabe et du flamenco, Khyam Allami et Yalda Younes cherchent à explorer les fondamentaux de leurs vocabulaires respectifs et à les dépouiller de leurs ornements pour voir profondément ce qui en reste, non pas de manière absolue mais dans le cadre de leurs recherches personnelles, comme des processus d'introspection. Leur habitation de l'espace invite également chaque visiteur à choisir son point de vue et changer de perspective à sa guise, laissant libre cours à son regard.

YALDA YOUNES (Liban)

Née à Beyrouth en 1978, Yalda Younes a suivi des études de cinéma avant de se dédier, par hasard, à la danse puis au yoga. Elle s'est formée au Flamenco en Espagne, notamment auprès d'Israel Galván à Séville, et au Yoga en Inde, au Krishnamacharya Yoga Mandiram à Chennai. Pendant son séjour à Paris entre 2005 et 2013, elle a collaboré avec plusieurs artistes pour créer différentes pièces chorégraphiques dont *NON* (2006) avec le compositeur Zad Moultaqa, *Ana Fintizarak* (2009) avec la musicienne Yasmine Hamdan, *Je Suis Venue* (2010) avec l'artiste Gaspard Delanoë et une chorégraphie d'Israel Galván, et *Là, Callas* (2013) aussi avec Delanoë. Dans son travail, Younes extrait le Flamenco de son contexte culturel pour le (re)utiliser comme une forme d'expression individuelle. Elle a déjà eu l'occasion de se produire sur plusieurs scènes en France, dont Le Quartz, le Festival d'Avignon et Montpellier Danse. En ce moment, Yalda vit principalement à Beyrouth, où elle enseigne le yoga et s'est récemment remise à la danse.

KHYAM ALLAMI (Irak, Grande-Bretagne)

Khyam Allami est musicien et compositeur irakien multi-instrumentiste. Il débute sa carrière musicale avec le violon à Damas, sa ville de naissance. Il enchaîne ensuite avec la guitare et la basse avant de s'affirmer comme batteur dans plusieurs groupes de rock pendant son adolescence à Londres. En 2004 il suit des leçons de Oud avec Ehsan Emam pendant qu'il poursuit son Masters en Ethnomusicologie à l'Université SOAS de Londres. En 2011 il sort son premier album de Oud solo "Résonnance/Disonnance", largement salué au niveau international, à la suite duquel il voyage sans relâche entre l'Europe et le monde Arabe en performant à la fois comme soliste de Oud et comme batteur dans le quartet de Tamer Abu Ghazaleh. En parallèle, il co-fonde le groupe musical Alif, et lance son label Nawa Recordings. Allami signe également la composition originale de plusieurs productions théâtrales et cinématographiques, notamment le premier film de Leyla Bouzid *À Peine J'Ouvre Les Yeux* (2015), primé dans plusieurs festivals internationaux. En ce moment, il poursuit un doctorat en composition au Conservatoire Royal de Birmingham (Royaume-Uni) pendant qu'il travaille sur son second album solo, *Kawalees*, qui explore des approches électro-acoustiques modernistes du Oud et des Maqams Arabes.