

# LE QUARTZ VOUS SUGGÈRE AUSSI...

17/18

## LE BANQUET CÉLESTE, DAMIEN GUILLON

MUSIC FOR A WHILE

**VENDREDI 13 AVRIL**

Première venue à Brest d'un ensemble qui sculpte le temps avec souveraine élégance et intériorité. A la tête du Banquet Céleste, une équipe de musiciens mordus de musique ancienne, le contre-ténor accompli Damien Guillon fête les passions amoureuses à travers les prismes de John Dowland et d'Henry Purcell, deux immenses compositeurs anglais de la Renaissance et du Baroque.

## SUR LA ROUTE DE KILKENNY LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN



JANVIER 2018  
MARDI 30 (19h30)

GRAND THÉÂTRE  
Durée 1h20

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLE



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

**ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ**  
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

brestaim  
Gestion d'équipements publics

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# SUR LA ROUTE DE KILKENNY

## LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

Direction, flûtes, smallpipes  
**François Lazarevitch**

Ténor **Robert Getchell**  
Violon **David Greenberg**  
Clàrsach (harpe irlandaise) **Bill Taylor**  
Harpe triple **Marie Bournisien**  
Archiluth, cistre **Eric Bellocq**  
Viole de gambe **Valentin Tournet**

### Programme

#### Anonyme

*Oro Mhor a Mhoirin* (chanson) –  
*The Gorum – The Morning Star* –  
*The Country Girl's Fortune* (reel)

#### David Murphy (début XVIIIe siècle)

*Lord Mayo* (chanson)

#### Anonyme

*Soggarth Shamus O'Finn* (Lament)

#### Variations de James Oswald (1710-1769) &

#### Turlough O'Carolan (1670-1738)

*When she cam ben, she bobbit* – *Kitty's Wishes* (reel)

#### Thomas Connellan (vers 1650)

*Celia Connallon* (chanson)

#### Turlough O'Carolan & Neal ms.

*Sir Arthur Shaen* (Air) – *Colonel Irwin* –  
*Clonmell Lassies* – *The scolding wife* (reels)

#### Turlough O'Carolan (1670-1738)

*Sir Ulick Burk* (chanson) - *Edward Corcoran*  
(planxty)

#### Anonymes

*O'Neill's riding* (march) – *Barrack hill* – *Petrie*  
*n°94* (slides) – *Irish Air*

*Do Chuirfínnse Féin Mo Leanbh a Chodladh*  
(I would put my own child to sleep) (berceuse)

#### Anonymes

*The Banks of Barrow* (Air)

#### Turlough O'Carolan

*James Betagh - Lady Wrixon* (planxty)

#### John & William Neal (1724)

*King of the Blind*

#### Anonyme

*The Drummer* (chanson)

#### John Peacock (1756-1817)

*Cuckold come out the Amery*

#### Anonymes

*The High Road to Kilkenny* (slip jig) – *Toss the*  
*Feathers* – *The Mill Stream* – *Money Musk* (reels)

Coproduction Les Musiciens de Saint-Julien,

Centre Culturel Irlandais à Paris

Ce programme a été créé à l'aide de la Spedidam

Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par le  
Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC  
de Normandie et la Région Normandie.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal des Musiciens  
de Saint-Julien.

### Les Musiciens de Saint-Julien

direction François Lazarevitch

Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2006 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque - même sens inventif des couleurs, même énergie jaillie du mouvement dansé, même sensibilité poétique. Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

Tout en cette alchimie est unique et identifie l'ensemble plus encore que la référence à la confrérie des violonistes danseurs qui lui donne son nom : le relief et l'élégance des lignes, la flexibilité des phrasés chaloupés, la richesse d'un *instrumentarium* ancien rare d'où émergent flûtes et musettes, le feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de Bach ou Vivaldi, le naturel de l'expression, qui rend si familière et pourtant si neuve chaque interprétation.

Au fil d'une cinquantaine de concerts par an - prochainement au Bozar de Bruxelles, à la Warsaw Philharmony... - de tournées en Europe et en Amérique et de dix CD labellisés Alpha Classics, Les Musiciens de Saint-Julien ont affermi une présence forte sur la scène française et internationale, qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée.

### Derniers CDs parus

*Telemann, 12 Fantasias for solo flute*,  
chez Alpha Classics (mars 2017)

*Les Concertos* de Vivaldi, *Concertos* :  
Les 4 Saisons, La Tempesta di mare, La  
Notte, Il Gerdelino (automne 2017)

### The High Road to Kilkenny

*Gaelic songs and dances*  
*of the 17th & 18th centuries*

Seconde incursion des Musiciens de Saint-Julien en terres celtiques après *For Ever Fortune* (Alpha, 2011), *The High Road to Kilkenny* articule pièces savantes et raffinées, répertoire récréatif de chansons en gaélique et danses du baroque irlandais.

Incarnée dans une langue, des danses et des instruments emblématiques, la musique irlandaise porte aussi en elle l'empreinte d'une poésie insulaire et d'une histoire mouvementée. C'est ce dont témoigne ce programme jubilatoire et envoûtant, pour lequel François Lazarevitch a questionné textes originaux et recueils des XVIIIe et XIXe siècles. Couplets variés, berceuses, chants de barde et hymnes à la nature racontent et dansent l'amour, l'infidélité, les saisons mais aussi l'occupation et l'exil.

Sensibles à l'interprétation de ce répertoire aujourd'hui en deçà du pittoresque et de codes figés, Les Musiciens de Saint-Julien trouvent leur inspiration dans la science du phrasé et de l'ornementation qu'enseignent de nombreux traités baroques, l'énergie et la poésie des instruments anciens, la mixité des sources et des traditions musicales. Ils sont ici comme chez eux à la table des grands noms irlandais des XVIIe et XVIIIe siècles et croisent à nouveau la route d'un de leurs fidèles partenaires : le ténor Robert Getchell, très présent sur la scène lyrique baroque et passionné de musiques irlandaises.